



KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

DUO CLARIPIANO

Dušan SODJA – *klarinet*

Tatjana KAUČIČ – *klavir*

PROGRAM

Vitja Avsec, Alban Berg, Robert Kamplet,
Aldo Kumar, Olivier Messiaen, Nina Šenk

Torek, 14. novembra 2017, ob 19.30

Slovenska filharmonija,
Dvorana Slavka Osterca

Vstop prost - vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Robert KAMPLET

TADU-KASO za klarinet in klavir*

Largo

Allegro ma non troppo

Largo

Olivier MESSIAEN

ABÎME DES OISEAUX (BREZNO PTIC) iz Kvarteta
za konec časa za klarinet solo

Olivier MESSIAEN

LA COLOMBE (GOLOBICA) iz Preludijev za klavir

Nina ŠENK

RECITATIVO ET ALLEGRO za klarinet in klavir*

DANZA

Allegro (♩ = 120 ca.)

Alban BERG

VIER STÜCKE, op. 5 za klarinet in klavir

Mässig

Sehr langsam

Sehr rasch

Langsam

Vitja AVSEC

GLOSA za klarinet in klavir

Slep je, kdor se s petjem ukvarja

Le začniva pri Homeri

Drugih pevcev zgodbe beri

Nam spričuje Alighieri

Luzijade, Don Kihota

Kakošne Parnasa pota

Kaj Petrarkov, kaj nam Tassov

Komur mar prijetnih glasov

Lani je slepar starino še prodajal

Vendar peti on ne jenja

Aldo KUMAR

*EBENOVINA BELINE za klarinet in klavir**

R & J 8

R & J 9

Pa da bi znal

Da ga da ga

* krstna izvedba

O POUSTVARJALCIH ...

Pianistka **Tatjana Kaučič** in klarinetist **Dušan Sodja** sta ustanovila **Duo Claripiano** leta 1994. Od tedaj ju ljubezen ne povezuje samo v skupnem življenju temveč tudi v glasbi. Na njuni poti so ju spremljali odlični mentorji za komorno glasbo: fagotist Božidar Tumpej, skladatelj Ivo Petrić in pianist Anthony Spiri, pri katerem sta se v letih 2005/2006 izpopolnjevala v razredu podiplomantov komorne glasbe na Visoki šoli za glasbo v Kölnu. Oba sta diplomirala na ljubljanski Akademiji za glasbo in magistrirala na Univerzi Mozarteum v Salzburgu. Koncertna pot ju je nato vodila od Los Angelesa, Stockholma, Edinburgha, Salzburga, Prage, Ljubljane do Beograda, Madrida in Erevana. Izmed gostovanj so najodmevnejši Festival Fringe v Edinburghu, ljubljanski Poletni Festival, Festival »Carinthischer Sommer«, Akademija za komorno glasbo v Montepulcianu in Mednarodni glasbeni festival v Erevanu (Armenija). Oba umetnika sta zaposlena v Slovenski filharmoniji. Prijateljevanje s slovenskimi skladatelji je vzpodbudilo nastanek številnih skladb za klarinet in klavir (*I. Petrić, P. Ramovš, J. Matičič, L. Lebič, L. Rančigaj, P. Kopač, N. Firšt, P. Šavli, S. Šuklar, Č. Sojar Voglar, J. Pucihar*). Leta 2000 je izšla njuna prva plošča »*Legende*« s skladbami klasikov 20. stoletja, za katero sta v reviji BBC Music Magazine prejela odlične kritike. Leta 2004 sta v samozaložbi izdala zgoščenko »*Srečanja*« z deli slovenskih skladateljev, ki so jima skladbe tudi posvetili. Januarja 2012 je v založbi Slovenske filharmonije izšla zgoščenko »*Romantic Claripiano*« z najlepšimi sonatami romantičnih skladateljev (Saint-Saëns, Schumann, Brahms). Ob njuni dvajsetletnici umetniškega delovanja je pri ZKP RTV Slovenija septembra 2014 izšla zgoščenko »*20 Claripiano*« s prerezom slovenskih in svetovnih skladb velikanov 20. stoletja (Finzi, Lipovšek, Rančigaj, Penderecki, Debussy, Matičič, Lebič, Lutoslawski). Ljubezen do nemške romantike ju je pripeljala do sodelovanja z *Mendelssohnovo hišo* in *Društvom Edwarda Griega v Leipzigu*, kjer sta gostovala marca 2011. Julija

2011 sta gostovala na prestižnem festivalu »Carinthscher Sommer« v Ossiachu (Avstrija). Tatjana in Dušana so slovenski skladatelji poimenovali »ambasadorja slovenske glasbe«, saj na vsakem koncertu izvajata sodobna slovenska dela. Tako sta na Svetovnem srečanju klarinetistov »ClarinetFest« 2011 v Los Angelesu in leta 2013 v Assisiju predstavila sodobna slovenska dela skladateljev L. Lebiča, J. Matičiča, J. Puciharja in U. Kreka. Dvajseto obletnico umetniškega ustvarjanja sta v letu 2014 praznovala s koncerti v Ljubljani, v Mariboru in v Celju s Celjskim godalnim orkestrom. Poleti 2015 sta imela odmeven recital na »ClarinetFestu« v Madridu, jeseni 2016 pa v Mainzu na povabilo »Združenja nemških klarinetistov«. Na noči slovenskih skladateljev sta aprila 2016 izvedla štiri nove skladbe za klarinet in klavir (*S. Šuklar, J. Jež, D. Beovič, I. Dekleva*).

Leto 2016 sta posvetila skladbam slovenskih skladateljev (*A. Makor, J. Golob, T. Habe, A. Misson, P. Šavli, K. Pustinek, H. Vidic, T. Vulc*), ki so na njuno pobudo ustvarili koncertne skladbe po slovenskih ljudskih napevih. Koproductenta sta bila Društvo slovenskih skladateljev, ki je izdalo notne edicije skladb in Prvi program Radia Slovenija. V sodelovanju s Prvim programom Radia Slovenija in založbo ZKP RTV Slovenija je avgusta 2017 izšla zgoščenka »*V objemu dvojine*«. Del projekta sta umetnika predstavila julija 2017 na Svetovnem srečanju klarinetistov v Orlandu na Floridi.

Dušan od leta 2014 igra na klarinete nemškega izdelovalca Schwenk&Seggelke.



Robert KAMPLET (1971)

Robert Kamplet se je rodil v Mariboru. Nižjo glasbeno šolo je obiskoval v Slovenski Bistrici, kjer se je učil igranja na trobento in klavir. Na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru je končal teoretski oddelek.



Leta 1995 je z odliko diplomiral iz Kompozicije in glasbene teorije v razredu profesorja Daneta Škerla na Akademiji za glasbo v Ljubljani in se istega leta kot štipendist zaposlil na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru, kjer je kmalu prejel naziv svetnik.

Kot asistent se je zaposlil tudi na Pedagoški fakulteti v Mariboru ter vzporedno poučeval še strokovne predmete na Orglarski šoli v Mariboru in v Celju. Leta 2006 je magistriral na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri profesorju mag. Marku Mihevcu. Univerza mu je leta 2014 podelila priznanje umetniških del ter docenturo. Po naročilu je pisal za abonma Slovenske Filharmonije, za Slovenski komorni zbor in leta 2012 zastopal državo na svetovnih glasbenih dnevih v Belgiji.

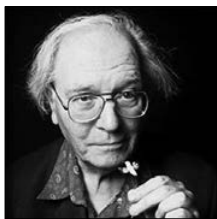
V zadnjih letih je dobil več simfoničnih naročil. Tako je napisal *Koncert za saksofon* za Panonski simfonični orkester in *Koncert za klavir*, ki je bil izveden s solistom pianistom Nejcem Kampletom ter s simfoničnim orkestrom SNG Maribor pod vodstvom korejskega dirigenta Tae Jung Lia ter tri kantate za slavnostne dogodke. Za umetniško in pedagoško delo je prejel diplomu dr. Romana Klasinca ter priznanje Frana Gerbiča.

TADU – KASO

Skadba *TADU–KASO* predstavlja krog življenja od spočetja do smrti, s prijetnimi ter neprijetnimi dogodki in spomini.

Olivier MESSIAEN (1908-1992)

Francoski skladatelj, orglavec in ornitolog Oliver Messiaen se je leta 1919 vpisal na Pariški glasbeni konservatorij. Kot izvrsten študent je v teku izobraževanja prejel nagrade iz harmonije, kontrapunkta, improvizacije in korepeticij. Dokončal je študij kompozicije in orgelske igre. V komponističnem smislu je Messiaen prepoznaven po mnogih inovacijah, predvsem ritmični ametriki. Najslavnejša izmed njegovih glasbenih izumov je klasifikacija sedmih simetričnih tonskih modusov (imenovanih Messiaenovi modusi), katerih središčna os je interval zvečane kvarte.



ABÎME DES OISEAUX (BREZNO PTIC)

Messiaen je bil star 31 let, ko je Francija vstopila v II. svetovno vojno. Nemška vojska ga je junija leta 1940 aretirala in zaprla v taborišče za vojne ujetnike Stalag VIII-A v Görlitzu (sedaj Zgorzelec, Poljska). Med potjo v taborišče je Messiaen klarinetistu Henriju Akoka pokazal skice nove skladbe, ki je pozneje postala *Abîme des oiseaux*. Skladbo je v taborišču dokončal in je tam bila v dežju in blatu 15. januarja 1941 tudi krstno izvedena. Messiaen je pozneje glede tega izjavil: »Nikoli nisem s takšno pozornostjo in razumevanjem poslušal te skladbe.«

LA COLOMBE (GOLOBICA)

Skladatelj se je zelo zanimal za ptice in raziskoval njihovo petje. Uglasbil jih je v večih ciklih za klavir in orkester ter za klavir solo. Preludij *Golobica* je pianistkina simbolična izbira, ki ponazarja mir, po trpljenju *Brezna ptic* iz *Kvarteta ob koncu časa*. Brezno kot čas v svoji žalosti in ptice kot simbol želje po nebu in zvezdah.

Nina ŠENK (1982)

Skladateljica Nina Šenk je po študiju kompozicije v Ljubljani pri prof. Pavlu Mihelčiču nadaljevala študij v Nemčiji, najprej v Dresdnu



pri prof. Voigtländerju ter zaključila mojstrski študij v Münchnu pri prof. Matthiasu Pintscherju.

Je dobitnica več nagrad, med drugim Evropske nagrade za najboljšo kompozicijo na festivalu Young Euro Classic, Prešernove nagrade Akademije za glasbo ter prve nagrade na festivalu Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik. Dve sezoni je bila rezidenčna skladateljica orkestra Staatstheater Cottbus v Nemčiji. Za pomembna umetniška dela ji je rektor Univerze v Ljubljani leta 2010 podelil priznanje na področju glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti ter arhitekture, leta 2017 je dobila nagrado Prešernovega sklada za skladateljsko delo v minulih dveh letih.

Njene skladbe so bile izvedene na pomembnejših festivalih v tujini in doma (New York Philharmonic Biennial, Salzburger Festspiele, Young Euro Classic Berlin, Kasseler Musiktage, Musica Viva München, Frankfurter Positionen, Heidelberger Frühling, Takefu festival...) ter na koncertih po vsem svetu z različnimi orkestri in ansambli (Newyorška filharmonija, Ensemble intercontemporain, Ensemble modern, Scharoun Ensemble, Ensemble Mosaik, London Sinfonietta, Pihalni kvintet Slowind, Ensemble Aleph in drugi).

RECITATIVO ET ALLEGRO

Skladba *Recitativo et Allegro* je nastala leta 2017 na pobudo dua Claripiano. Napisana je pretežno v tihi dinamiki, klavir se dolgo časa umika klarinetu in prinaša le krajše signale, na katere se opre klarinet v svojem recitativu, ki pa ga prilagaja zvenu ali odmevu klavirja. Postopoma se klavir konkretnije izraža, nastane izmenjalni dialog ter šele kasneje skupinska igra (Allegro), v zaključku pa se le za kratek trenutek klarinet umakne klavirju.

Skladba je posvečena duu Claripiano.

Alban BERG (1885-1935)

avstrijski pianist in skladatelj.

Imel je le malo formalne glasbene izobrazbe, vse do stika z Arnoldom Schönbergom, pri katerem



je študiral glasbo 6 let (med letoma 1904 in 1911). Izo-
braževal se je v kontrapunktu, teoriji glasbe in harmo-
niji, leta 1907 je začel študirati tudi kompozicijo. Med
skladbami, ki jih je napisal v času študija, je pet osnut-
kov klavirske sonate, različni samospevi, vštevši *Sedem
zgodnjih pesmi* (Sieben frühe Lieder).

VIER STÜCKE, op. 5

Skladba *Vier Stücke za klarinet in klavir* je bila napisana
leta 1913. Posvečena je bila ustanovi Society for Private
Musical Performances in Vienna, kjer je 17. oktobra leta
1919 bila tudi krstno izvedena. Skladba *Vier Stücke* je
Edina Bergova prava miniatura. Številni muzikologi
skladbo datirajo v pomlad 1913, toda po pripovedo-
vanju Bergove žene, naj bi skladba nastala v juniju,
mesecu, v katerem se je Berg srečal z bivšim profesor-
jem Arnoldom Schönbergom.

Vitja AVSEC (1970)

Slovenski skladatelj in akademski
glasbenik. Rojen v Ljubljani, leta
1970. Osnovno glasbeno izobra-
zbo si je pridobil v Medvodah,
šolanje pa nadaljeval na Sred-
nji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, na oddelku za
Harmoniko in oddelku Splošne smeri. Na ljubljanski
Akademiji za glasbo je z odliko diplomiral leta 1994
v razredu prof. Danijela Škerla. Ukvarja se s komorno,
orkestralno, gledališko in zborovsko glasbo, občasno
pa pri različnih projektih sodeluje tudi kot harmonikar
ali pianist – improvizator. Med pomembnejšimi dosež-
ki velja omeniti tretjo nagrado na Tretjem mednarod-
nem zborovskem natečaju akademskega pevskega
zboru Tone Tomšič (1997), avtorski večer v Cankarje-
vem domu ter prvo mesto na razpisu za mladinsko
in otroško opero (SNG Maribor 2009). Od leta 1994 je
poučeval Harmoniko na glasbeni šoli Franca Šturma,
od leta 1999 pa deluje kot profesor strokovno – teo-
retičnih predmetov na Konservatoriju za glasbo in
balet v Ljubljani.



GLOSA

Kot gradivo za skladbo sem uporabil besedilo Prešernove Glose, z vnaprej določenimi tonskimi višinami za vsako črko abecede. Zaporedja tonov je tako narekovalo besedilo samo, sam pa sem presojal, kdaj bo kako zaporedje uporabljeno kot linija in kdaj kot vertikala. Glede ritmičnega ovrednotenja nisem uporabljal vnaprej določenih shem.

Tako je nastalo deset miniatur, katerih tonsko gradivo je bilo določeno vnaprej, pri oblikovanju le-tega pa sem skušal v čim večji meri izraziti svoj pogled in občutenje posameznih verzov oziroma pesmi v celoti.

To je moje drugo ukvarjanje s Prešernom – pred nastankom te skladbe sem uglasbil pesem Strunam, za mešani zbor, violino, klavirski strunarij in mala tolkala. V približno desetletnem obdobju sem uglasbil še: Sonetni venec, Gazele, Povodnega moža, Turjaško Rozamundo, Lepo Vido (vse a cappella), poleg teh pa tudi dvospev Judovsko dekle in šanson Nezakonska mati.

Čeprav gre za romantično liriko z nadvse tekočim in urejenim verzom, nudi Prešeren tudi nekatere možnosti za modernejše obravnave.

Pesem sem izbral, ker kliče po razmisleku o stanju v neki (zgodnje)kapitalistični družbi, v kateri sta ume-tnost in umetnik potisnjena na obrobje.

Slep je, kdor se s petjam vkvarja,
Kranjec moj mu osle kaže;
pevcu vedno sreča laže,
on živi, umrje brez dnarja.

Le začniva pri Homeri,
prosil reva dni je stare;
mraz Ovidja v Pontu tare;
drugih pevcov zgodbe beri:
nam spričuje Alighieri,
kako sreča pevce udarja;
nam spričujeta pisarja
Luzijade, Don Kihota,
kakošne Parnasa pota -
slep je, kdor se s petjam vkvarja.

Káj Petrarkov, káj nam Tasov
treba pevcov je prijetnih?
slišim od butic neukretnih
prašat zdanjih, prednjih časov.
Kómur mar prijetnih glasov
pesem, ki pojó Matjaže,
boje krog hrvaške straže,
mar, kar pevec pel Ilirje,
mar Čebel'ce roji štirje,
Kranjec moj mu osle kaže.

Lani je slepar starino
še prodajal, nosil škatle,
meril platno, trak na vatle,
letos kupi si grajšino.
Naj gre pevec v daljno Kino,
še naprej se pot mu kaže,
naj si s tinto prste maže,
naj ljubezen si obeta,
vneti lepega dekleta,
pevcu vedno sreča laže.

Vender peti on ne jenja;
grab'te dnarje vkup gotove,
kupovajte si gradove,
v njih živite brez trpljenja!

Koder se nebo razpenja,
grad je pevca brez vratarja,
v njem zlatnina čista zarja,
srebrnina rosa trave,
s tem posestvam brez težave
on živi, umrje brez dnarja.

Aldo KUMAR (1954)

je študiral kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Alojzu Srebotnjaku, izpopolnjeval pa se je na Poljskem pri B. Schaefferju in K. Mayerju. Skladateljev opus obsega zborovsko, solistično, komorno, vokalno-instrumentalno, scensko in filmsko glasbo. Njegove kompozicije so bile izvedene na mnogih slovenskih in tujih koncertnih odrih ter posnete na številnih kompilacijah in štirih avtorskih ploščah. Njegove vokalne kompozicije so postale stalni repertoar mnogih zborovskih zasedb. Za svoje delo je prejel številna priznanja, med drugim Zlato ptico (1984), Pirnatovo nagrado (1980), nagrado Sterijevega pozorja za scensko glasbo (1987), prvo nagrado za filmsko glasbo na mednarodnem filmskem festivalu Montagna v Trentu (2000), nagrado ansambla Slovenicum, nagrado APZ Tone Tomšič in kar tri Borštnikove nagrade za gledališko glasbo (2003, 2004 in 2005).



EBENOVINA BELINE

Na prijazno povabilo Nine Šenk, kuratorke nocojšnjega koncerta, sem za pianistko Tatjano Kaučič in klarnetista Dušana Sodjo, torej za Duo Claripiano, napisal štiri stavke glasbe, ki se mi je v zadnjih nekaj letih motovnila po glavi. Tematika posameznih stavkov ne izhaja iz povsem koncertne namembnosti, temveč iz mojega sodelovanja z različnimi gledališkimi ustvarjalci in z njimi povezanimi vsebinami. Prva dva stavka povzemata svoje muzične klice iz predstave Romeo in Julija Williama Shakespeara, tretji se naslanja na poetičnost videnja ljubezni Srečka Kosovela, zadnji stavek pa odstira zaveso v sproščeno in uživaško vzdušje, ki izvira iz druženja z mojimi harmonikami.

KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

NAPOVEDUJEMO

**POGOVORI
S SKLADATELJI**

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

skladateljica: Blaženka ARNIČ LEMEŽ
pogovor vodi: Sonja KRALJ BERVAR

Petek, 24. novembra 2017, ob 17.00

Društvo slovenskih skladateljev, Kogojeva dvorana

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

01/241 56 60

info@dss.si

www.dss.si

