



# KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

## **Boštjan GOMBAČ**

*klarinet, pojoča žaga, basovska melodika,  
krilovka, trojna okarina, pozavna,  
fujara, matryomin, zvočila*

## **Luka JUHART**

*akordeon*

### **PROGRAM**

Arturo Fuentes, Milko Lazar, Uroš Rojko,  
Žiga Stanič, Bojana Šaljić Podešva

**Ponedeljek, 10. oktobra 2016, ob 19.30**

atrij Mestnega muzeja  
Gosposka 15, Ljubljana

**Vstop prost - vljudno vabljeni!**

**WWW.DSS.SI**

## PROGRAM

---

### **Milko LAZAR**

*S KOM ZA VRAGA SPLOH GOVORIM?* za klarinet  
in akordeon\*

### **Žiga STANIČ**

*I HAVE A DREAM* za klarinet in akordeon\*

### **Arturo FUENTES**

*GETMOVE* za akordeon

### **Bojana ŠALJIĆ PODEŠVA**

*¿DE JEU BEAU X* – Družabna igra za dva do pet  
improvizatorjev\*

### **Uroš ROJKO**

*QUASI NEOLIBERAMENTE* za klarinet, izbrane  
instrumente (tudi rekvizite) in akordeon\*

2

KONCERTNI ATELJE

DANZA

Allegro (♩ = 120 ca.)

\* krstna izvedba

### **Boštjan GOMBAČ**

Boštjan Gombač je znan slovenski multiinstrumentalist ter skladatelj glasbe za gledališče, film in televizijo, tuje pa mu niso niti odrske deske. Že med študijem klarineta, pod mentorstvom prof. Jožeta Kotarja na ljubljanski Akademiji za glasbo (študij je opravil z odliko), se je navduševal za različne glasbene zvrsti. Glasbena pot ga je namreč že kot najstnika popeljala po svetu in mu odpirala nova obzorja v glasbenem izražanju. Sam pravi, da mu je pri njegovem ustvarjanju zvok navdih in vodilo. Bolj nenavaden kot je, večji izziv, možnost izražanja ter veselje do dela mu nudi. Njegovo delo preteklih petnajstih let lahko zasledimo na približno 120-ih nosilcih zvoka in zajema vse, od etna do resne glasbe. Prav tako je avtor glasbe za 50 gledaliških predstav in 40 dokumentarnih filmov. Je mojster pihal, kot so klarinet, kositrne piščali in okarine, igra na pojočo žago, bodhran in theremin ter kopico drugih nenavadnih instrumentov in zvočil, ki jih le redko zasledimo na domačih koncertnih odrih. S skupino Terra Folk je požel mnogo glasbenih nagrad in priznanj, med drugim tudi nagrado občinstva radia BBC3 (World Music Awards), sodeluje pa s skupinami Katalena, Bast, Bachology Quartet, Los Hermanos Muy Simpaticos. Nastopil je že s kopico znanih imen slovenske popularne in resne glasbe in z mnogimi tujimi glasbeniki, kot so Marc Ribot, Greg Cohen, Neil Innes, Tommy Emmanuel, The Cat Empire, John McSherry, Arvid Engegard, Susanne Lundeng, Knut Eric Sundquist, Theodossi Spassov.



### **Luka JUHART**

Luka Juhart se že vrsto let posveča sodelovanju s sodobnimi skladatelji. Redno sodeluje z Urošem Rojkom, Vinkom Globokarjem,



Thomasom Larcherjem, Clausom-Steffenon Mahnkopfum, Eduardom Demetzem, Klausom Huberjem, Vitom Žurajem, Arturo Fuentesom in številnimi drugimi skladatelji. Ta zvočna srečanja so danes že dobro dokumentirana na nosilcih zvoka. Njegovi posnetki so izdani pri *Zavodu Sploh* in založbi *L'innomable*, založbi *NEOS*, *Transit in ORF*.

Ne gre pa pri vsem tem preprosto za specializacijo. Poglobljanje v sodobno zvočnost je pri Juhartu nekaj več kot le iskanje in zapolnjevanje repertoarne niše. Tako je ves čas študija obiskoval pouk in mojstrske tečaje pri specialistih za staro glasbo in še danes to glasbo redno igra med drugimi s Camerato Zürich, Thomasom in Patrickom Demenga, Christophom Bossertom in Volkerjem Jacobsenom.

Luka Juhart je član Ensemble Experimental, nastopa na uglednih festivalih, kot so tudi londonski BBC Proms, Donaueschinger Musiktage, Klangspuren Schwaz, Varšavska jesen, Transit Leuven, November Music s'Hertogenbosch, Chamber Music Society of Lincoln Center v New Yorku, Festival Luzern. Tu so še sodelovanja z orkestri s Simfoničnim orkestrom BBC iz Škotske, s Simfoničnim orkestrom SWR, s Slovensko filharmonijo, Gewandhaus Orkestrom iz Leipziga, radijskim orkestrom ORF iz Dunaja, Münchenskim komornim orkestrom, Nemškim radijskim simfoničnim orkestrom iz Saarbrückna, Orkestrom salzburškega Mozarteuma, Badische Staatskapelle Karlsruhe in ansamblom Windkraft in Avanture. Sicer pa Luka Juhart predava za komponiste in študente harmonike: vodil je delavnice na konservatorijih in akademijah po Evropi. Od leta 2012 predava na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je tudi vodja katedre za sodobno glasbo.

Študiral je na Državni visoki šoli za glasbo v nemškem Trossingenu v razredu prof. Huga Notha, h kateremu je odšel po opravljeni Glasbeni gimnaziji v Mariboru pri prof. Andreju Lorberju. Podiplomski študij je v mojstrskem razredu prof. Stefana Hussonga na Visoki šoli za Glasbo v Würzburgu zaključil leta 2008.

### **Milko LAZAR** (1965)

je skladatelj in multiinstrumentalist. Po končani srednji glasbeni šoli je študiral jazz, klasični klavir in saksofon na Visoki šoli za glasbo in upodabljaljočo umetnost v Grazu (Avstrija) in čembalo (baročna glasba) na Kraljevem konservatoriju v Den Haagu (Nizozemska).



Petnajst let je redno deloval v Big Bandu RTV Slovenija kot prvi alt saksofonist in solist, dirigent in skladatelj. Trenutno je svobodni umetnik.

Redno sodeluje z glasbeniki kot so Bojan Gorišek, Luka Juhart, Matjaž Drevenšek, Vasilij Meljnikov in drugi. Njegova dela so izvajali številni priznani domači in tuji ansambli in orkestri - med drugim Orkester Slovenske filharmonije, RTV Simfoniki, Staatsorchester Stuttgart, Augsburg Philharmonie, Zurich Philharmonie - po celi Evropi, ZDA, Južni Ameriki, Kitajski in Rusiji, med ostalim tudi v prestižni Carnegie Hall v New Yorku, Opernhaus Zurich, Stuttgart in Augsburg. Redno pa sodeluje tudi s koreografom Edwardom Clugom. V njegovem opusu so številne komorne skladbe, simfonična in operna dela, baletna glasba ter jazzovske skladbe za male zasedbe in orkestre.

Med mnogimi drugimi nagradami je leta 2005 prejel Nagrado Prešernovega sklada, leta 2010 pa Župančičevo nagrado za njegovo skladateljsko delo.

### **S KOM ZA VRAGA SPLOH GOVORIM?**

Namesto nekaj besed o skladbi »S kom za vraga sploh govorim?«:

»Brez ovinkarjenja in nepotrebne bižuterije, prosim.« je še vedno odzvanjalo nekje v daljavi.

(Kocke se sestavljajo)

»Seveda, seveda. Bo treba ...«

»Odlično!«

»Ja!, ampak ...«

»Mislim, da smo rekli tako in tako. Se morda motim?«  
»Brez dvoma, tako in tako smo rekli, a pogledite ...«

(Figure zastanejo)

» Če ne bo šlo tako, bo šlo drugače. Vedno se najde druga pot.«  
» Kako da neee ... Za kaj že gre? Aha, vidim vidim, torej ...«  
» Ha ha, o tem smo že govorili ... sicer je bil nekdo drug. Ali se morda motim?«  
» No ja, tega sedaj ne vem natančno ... Ja, lahko bi šlo. Dogovorjeno.«

\*\*\*

» Zadnjič ste govorili drugače. Spomnim se vašega obraza. Se morda motim?«  
» Ne ne, ampak ... Hjaa ..., veste ...«  
» Ne razumem ... no ja, bom ...«

6

KONCERTNI ATELJE

(Koščki se razletijo)

» Dober dan, ste morda zasledili tisti ...? ... Ste bili sploh vi? ...«  
» Ne ne ... ,naj pogledam ..., ja ja, vsekakor ...«  
» A sedaj bi moralo biti že drugače!, saj...«  
» Drugače? Ja ja! ...«  
» Ampak, tudi tako ne bo šlo, ker ...«  
» Ne bo? Ne ne, seveda nee! ...«  
» A vedno bi se morala najti še tretja rešitev.«  
» Ja? Ja ja! ...«  
» Hm ..., a tokrat je skoraj več ne vidim ...«  
» Ne? Ne ne ...«

Milko Lazar, 23.6.2016  
(odlomek iz imaginarne prilike »Brez-obrazi«)

## **Žiga STANIČ** (1973)

je slovenski pianist, skladatelj, pedagog in producent. Svojo glasbeno pot je začel na Glasbeni šoli Vič (klavir). Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomiral iz klavirja (prof. A. Jarc), kompozicije in glasbene teorije (prof. M. Gabrijelčič), študiral je dirigiranje (prof. A. Nanut) ter leta 2007 doktoriral iz glasbene teorije (prof. J. Golob). V času študija je za svoje delo prejel študentsko Prešernovo nagrado.



Njegov opus obsega dela orkestralne, zborovske, vokalne, cerkvene, komorne, solistične ter klavirske glasbe. Od leta 2002 je producent Simfoničnega orkestra RTV Slovenija.

### ***I HAVE A DREAM***

Skladba *I have a dream* za klarinet in harmoniko je nastala leta 2016 na pobudo Nine Šenk, kot organizatorke cikla Koncertni atelje Društva slovenskih skladateljev. Skladba se idejno naslanja na slavni govor *I have a dream*, s katerim je Martin Luther King leta 1963 nastopil pred množico v Washingtonu. Govor vsebuje številne retorične prvine, ki jih prenesene v glasbeni izraz podajata instrumentalista: metafore, paralelizem, stopnjevanje, podsmeh, zanos, aliteracijo, onomatopijo, aluzije, teze in antiteze, eksklamacije, ... Skladba sicer ni neposredna kopija govora, saj jo nenazadnje izvajata dva glasbena izvajalca. Klarinetist in harmonikar v glasbenem delu postaneta telo in duša istega govornika, ki monolog ponotranjita in ga spreminjata v notranji dialog.

## **Arturo FUENTES** (1975)

Mehiški skladatelj Arturo Fuentes je prišel v Evropo leta 1997; njegova glasbena pot ga je vodila iz Milana preko Pariza in Dunaja vse do Innsbrucka, kjer živi danes. Študiral je pri Francu Donatoniju v Milanu in pri



Horaciu Vaggioneju v Parizu. Arturo Fuentes komponira instrumentalno in elektronsko glasbo in razvija moderne glasbeno-gledališke projekte, ki povezujejo ples, video in elektroniko. Njegova glasba je natančno aranžiran, kalejdoskopski kaos, ki išče meje dinamike, teksture, virtuoznosti in meje v ustvarjanju zvočnih barv. Ta glasba razodeva nenehno spreminjajoči se skulpturalni vzorec; poslušalec zazna zvočni prostor, napolnjen s stalno vzburjenostjo in iskanje eterične tonalitete.

## **GETMOVE**

Ena od lastnosti glasbenega dela je njegova hitrost. Zanima me ustvarjanje premikajoče se teksture, ki vsebuje več zvočnih dimenzij: slišimo zvok tipk, pozmešan z zrakom in resničnim zvokom. Zanima me tudi mračnejša barvna projekcija harmonike v nižjih legah; zame je kakor črta sonične barve, ki jo odnese navzgor. Kakor pri drugih delih, sta tudi v tem, pravilnost in nepravilnost, gostota in lahkost osrednji del tega glasbenega dela. Getmove je bil napisan leta 2011; v naslednjih letih sem ga večkrat popravil, zadja verzija je nastala leta 2014.

## **Bojana ŠALJIĆ PODEŠVA (1978)**

Bojana Šaljić Podešva je zaključila študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani in študij elektroakustične kompozicije na Dunaju. Temeljno izrazno sredstvo skladateljice je elektroakustična glasba, s čimer zajema tako fiksno izdelane dvo- ali večkanalne kompozicije kot tudi »real-time« obdelavo instrumentalno – vokalnega zvoka ali zvočne inštalacije. Svoja dela predstavlja na pomembnih mednarodnih festivalih elektroakustične glasbe (Synthèse, IREM Rostrum, Guarnerius). Za svoje delo je bila večkrat nagrajena na slovenskih in mednarodnih skladateljskih natečajih; tako za koncertna dela (npr. Gustav Mahler Kompositions Preis, 32. Mednarodno tekmovanje elektroakustične glasbe





v Bourgesu (FRA)), kot tudi za glasbo za film in gledališče (npr. Vesna za glasbo iz filma Otroci s Petrička). Več na [www.bojanasaljic.si](http://www.bojanasaljic.si).

## ¿DE JEU BEAUX

je družabna igra, sestavljena iz eksistencialnih iztočnic na karticah in partiture, ki je enotna za vse igralce.

Cilj igre je momentalna kreativnost v prisotnosti soigralca (soigralke, soigralcev, soigralk), katere idejno vodilo je abstraktna izpoved, skozi to pa vzpostavljanje intimne vezi s soigralcem. Za igro sta potrebna najmanj dva igralca, ki sama pripravita nabor izraznih sredstev, iz katerih sproti črpata (inštrumenti, glas, telo kot zvočilo, druga zvočila, gib, odlomki literature, neli terarna besedila, akcije).

### **Uroš ROJKO** (1954)

rojen 1954 v Ljubljani; Po študiju klarineta in nato kompozicije (1977–1981 pri Urošu Kreku)

na Akademiji za glasbo v Ljubljani je svoje izobraževanje in izpopolnjevanje iz kompozicije nadaljeval na visokih šolah za glasbo v Freiburgu (1983–1986 pri Klausu Huberju) in Hamburgu (1986–1989, pri Györgyu Ligetiju). Je prejemnik DAAD štipendije (1985–1987) in številnih mednarodnih nagrad. Med njimi so nagrada mesta Stuttgarta (1984), 1. nagrada natečaja Alban Berg na Dunaju (1985), »Premio Europa 1985« v Rimu, »Gaudeamuspreis 1986« v Amsterdamu, nagrada Musikprotokoll Graz (1987), "Wiener Internationaler Kompositionspreis 1991" na Dunaju (kjer so prvonagrajeno skladbo »Inner Voices« za flavto in orkester na festivalu Wien Modern izvedli Dunajski simfoniki pod taktirko maestra Claudia Abbada), doma pa nagrada Prešernovega sklada (1988), nagrada natečaja Ministrstva za kulturo Republike Slovenije (2003) in Župančičeva nagrada (2012). Njegova dela izvajajo v Evropi, Ameriki, Kanadi, Avstraliji in Japonski. Trenutno živi in deluje med Berlinom, Dunajem in Ljubljano. Je redni profesor za kompozicijo in glasbeno



teorijo na ljubljanski Akademiji za glasbo in od leta 2015 izredni član SAZU. Kot skladatelj in kot pedagog se Rojko zavzema za odprt internacionalni ustvarjalni diskurz.

### **QUASI NEOLIBERAMENTE**

Običajno rad pospremim premierno izvedbo novega dela s kratkim komentarjem, ker verjamem, da lahko tako poslušalca bolje »uglasim« na pozorno in zavzeto podoživljanje glasbe. No, tokrat se mi zdi, da pojasnila niso potrebna, saj tako naslov kot glasba (dogodek) govorita zase.

Hvala izjemnima Boštjanu in Luki, ki vsestransko združujeta sestvo muzikus – muzikant – interpret – performer – odrski umetnik – improvizator, za avtentično branje partiture v sinergiji eksistencialne angažiranosti in sokreacije. Hvala mladi selektorki programa KA DSS skladateljici Nini Šenk za prijazno povabilo k pisanju novitete prav za ta dva umetnika!



# KONCERT STA OMOGOČILA

---

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina  
Ljubljana

---

## NAPOVEDUJEMO

---

### **POGOVORI S SKLADATELJI**

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

**skladatelj: Tomaž SVETE**

**pogovor vodi: Sonja KRALJ BERVAR**

torek, 25. oktobra 2016, ob 17.00

Kogojeva dvorana Društva slovenskih skladateljev

### **KONCERTNI ATELJE**

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

**Jan GRIČAR – saksofon**

**Aleš KLANČAR – trobenta**

#### **PROGRAM**

Nenad FIRŠT, Thierry ALLA,  
Matthias PINTSCHER, Marjan MLAKAR,  
Dušan BAVDEK, Neville HALL, Petra STRAHOVNIK

Ponedeljek, 7. novembra 2016, ob 19.30

DSS, Kogojeva dvorana

 **DSS** **70**  
Društvo slovenskih skladateljev **LET**  
*Society of Slovene Composers*

## INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev  
Trg francoske revolucije 6  
1000 Ljubljana  
01/241 56 60  
info@dss.si  
www.dss.si

