

**NOČ SLOVENSКИH SKLADATELJEV**  
DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

in

**Zavod za  
turizem**  
Novo mesto



**Ansambel MD7**

**Umetniški vodja: Pavel MIHELČIČ**

**Dirigent: Steven LOY**

Matej Zupan – *flavta*, Jože Kotar – *klarinet*, Mihael Šuler – *pozavna*,  
Franci Krevh – *tolkala*, Luca Ferrini – *klavir*, Katja Krajnik Kralj – *viola*,  
Igor Mitrović – *violončelo*

**PROGRAM**

Brina Jež Brezavšček, Urška Pompe, Petra Strahovnik,  
Bojana Šaljič Podešva, Larisa Vrhunc

**Nedelja, 6. julija 2014 ob 20.30**

Atrij Gostišča na trgu,  
Glavni trg 30, Novo mesto

**Vstop prost - Vljudno vabljeni!**

**WWW.DSS.SI**

# PROGRAM

---

## Brina JEŽ BREZAVŠČEK

ČE\*

*Zgoščenost*

*Redčenje 1*

*Redčenje 2*

*Redčenje 3*

*Če?*

*Razredčenost*

## Larisa VRHUNC

MED PRSTI ZVEN PODOBE

## Urška POMPE

LUBJE SANJ\*

## Petra STRAHOVNIK

ATTRACTION\*

## Bojana ŠALJIČ PODEŠVA

CROQUIS\* *legno (♩ = 120 ca)*



\* krstna izvedba

## O POUSTVARJALCIH ...

---

### **Ansambel MD7**

je nastal leta 2001 in deluje pod umetniškim vodstvom Pavla Mihelčiča. Zasedba sedmih glasbenikov je nenavadna, saj je običajno violino zamenjala viola. Ansambel MD7 ima za seboj številne zelo uspešne koncerte doma in v tujini (Avstrija, Hrvaška, Irska, Italija, Koreja, Romunija). Repertoar obsega več kot 80 skladb domačih in tujih avtorjev, dela pa so posvečena ansamblu. Posnel je tri samostojne zgoščenke, posnetki pa so tudi na zgoščenkah, ki so izšle v Avstraliji, v Italiji, Avstriji in v Romuniji. Za ansambel MD7 še vedno ustvarjajo slovenski in tuji skladatelji. Nastopa pod vodstvom ameriškega dirigenta Stevena Loya. Ansambel MD7 je leta 2013 prejel Lipovškovo nagrado Društva slovenskih skladateljev za izjemen doprinos pri uveljavitvi slovenske glasbene ustvarjalnosti.

### **Ansambel za sodobno glasbo MD7 nastopa v tem sestavu:**

**Matej Zupan, flavta**

**Jože Kotar, klarinet**

**Mihael Šuler, pozavna**

**Franci Krevh, tolkala**

**Luca Ferrini, klavir**

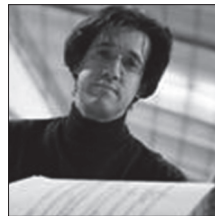
**Katja Krajnik Kralj, viola**

**Igor Mitrović, violončelo**



## Steven LOY

Dirigent in skladatelj, že vrsto let dejaven pri projektih povezanih s sodobno glasbo v Sloveniji. Odlikujejo ga natančne in poglobljene izvedbe tako sodobnih skladb kot klasičnega repertoarja. Loy si je v Sloveniji pridobil sloves predanega zagovornika nove glasbe s številnimi prvimi izvedbami pomembnih del literature 20. in 21. stoletja (Grisey, Murail, Harvey, Saariaho, Haas, Nono, Sciarrino, Lachenmann, Rihm, Ligeti). Od leta 2005 do 2012 je bil stalni dirigent ansambla MD7, s katerim je izvedel več kot petintrideset skladb, ki so bile napisane za ta ansambel. Sodeloval je s pihalnim kvintetom Slowind in ansamblom Slavko Osterc. Njegova dejavnost je zapisana na številnih zgoščenkah, ki jih je posnel z MD7 in drugimi ansambli. Od leta 2010 je umetniški vodja (in dirigent) cikla Predihano v organizaciji Cankarjevega doma, ki je posvečen sodobni glasbi. Dirigiral je simfoničnim orkestrom na Madžarskem, Romuniji in v Sloveniji. To sezono pogosto dirigira Simfoničnemu orkestru RTV Slovenija in predstavlja širok repertoar od Mozarta in Schumanna do Kosa in Lebiča.



## Pavel MIHELČIČ

Ansambel MD7 je nastal na pobudo skladatelja Pavla Mihelčiča, zaslužnega profesorja kompozicije in nekdanjega dekana (2001-2009) Akademije za glasbo v Ljubljani. Mihelčič je za ta ansambel ustvaril vrsto prefinjenih glasbenih del, ki jih zaznamujeta svojevrstna rahločutnost in poetična zvočna barva. Organiziral je Svetovne glasbene dneve v Ljubljani leta 2003 in ustanovil festival Musica Danubiana, in po njem festival sodobne glasbe UNICUM. Njegova dela so na spored uvrstili ugledni mednarodni festivali: Varšavska jesen, Praška pomlad, mednarodni festivali v Rusah (Bolgarija) in v Berlinu, festival Poletne igre v Dubrovniku, Glasbeni bienale v Zagrebu, poletni festival Ohridsko poletje, festival sodobne komorne glasbe Starawieś na Poljskem, festivali v Kijevu, v Sofiji, v romunskem mestu Satu Mare, dvakrat mednarodni festival v Bratislavi, glasbeni salon Musicora v Parizu, izvajana so bila na dveh abonmajskih koncertih v Dresdnu in drugod. Ob 100. obletnici Kozinovega rojstva je Pavel Mihelčič dobil najvišje stanovsko priznanje – Kozinovo nagrado. Za umetniško vodstvo mednarodnega festivala Svetovni glasbeni dnevi – Slovenija 2003 je iz rok pokojnega predsednika Janeza Drnovška prejel red za zasluge.



## O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH ...

---

### **Brina JEŽ BREZAVŠČEK** (1957)

je na Akademiji za glasbo v Ljubljani diplomirala iz kompozicije pri prof. U. Kreku. Študijsko se je izpopolnjevala na mednarodnih tečajih (Pécs, Grožnjan, Darmstadt), v elektroakustični glasbi v Gradcu in Beogradu; kasneje je gostovala v elektronskih studijih CIRM v Nici in GRM v Parizu. Njene skladbe so izvajali v okviru domačih in mednarodnih koncertov in festivalov v Evropi in ZDA. Pomembno mesto v ustvarjanju skladateljice imajo vokalna dela. Pisala je tako za zборе različnih sestavov, kot tudi dela za zbor z instrumentalnim sestavom. V zadnjem času pa pogloblja raziskovalno polje novih elementov in izraza solističnega ženskega glasu v sodelovanju z mezzosopranoistko Barbaro Jernejčič Fürst.



### **ČE**

Skladba je nastala na povabilo ansambla MD7. Posvečam jo dirigentu Stevenu Loyu in ansamblu MD7.

Ob nedavni novici, da so znanstveniki ujeli odmeve daljnega prapoka, v katerem je nastal univerzum, sem razmišljala o vlogi znanosti in umetnosti - o vpogledih v jedro resnice, ki jih nudi znanost in tistih, do katerih dostopa umetnost. Znanost suvereno dokazuje svoja dognanja, iz njih trži tudi uporabne stvari. Umetnost pa nakazuje, podaja v razmislek, v občutenje, v zaznavo, s spekulacijo pa prodre globlje.

V skladbi sem želela peljati poslušalca k izvirom nastanka veselja, ki se je začelo v brezčasnem neprostoru, ki ga naša zaznava, vezana na dani čas in prostor ne more zaobjeti. Gre za popolnost, nevročnost, popolno radost popolnega obilja. Potem pride do poka, ekspanzije in obenem redčenja te popolne zgostitve, ki je botrovala začetku. Glavna povezujoča sila je sila popolne ljubezni, enaka popolni svetlobi, ki zaobsega vse. Ta ljubezen - svetloba je vseprežemajoča, vedno smo njen delec. V aspektu negacije se porajajo koščki teme in so zaradi nepovezanosti s svetlobo obsojeni na propad v času. Vse stvari pa, ki so v svetlobi ter morda celo povzročajo njeno dopolnjevanje in večanje, so zaprisežene večnemu obstoju.

Naslov Če izhaja iz vprašanja, ali je »če« v velikem poku sploh možen. Ali bi lahko bil naš svet tudi drugačen, brez groze, odtujenosti, preprežen z razumevanjem, ljubeznijo, smiselnim delovanjem, ...

V poteku skladbe se pojavijo podnaslovi, ki obeležijo vsebinski potek skladbe. To so: *Zgoščena popolnega, Redčenje 1, Redčenje 2, Redčenje 3, Če?, Razredčenost popolnega.*

V tehničnem smislu sem uporabila neke vrste polimelodičnost, kjer s posamičnimi logično oblikovanimi melodijami in njihovemu hkratnemu odvijanju prihajam do skupnega učinka clustrov in zvočnih barv, obogatenih z zaznavami melodičnih drobcev.



## **Larisa VRHUNC** (1967)

Šolala se je na visokošolskih glasbenih ustanovah v Ljubljani, Ženevi in Lyonu ter na številnih mednarodnih mojstrskih tečajih. Je izredna profesorica za teorijo glasbe na oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani.



### **MED PRSTI ZVEN PODOBE**

Skladba se navezuje na poezijo Andreja Medveda – tudi naslov je delček ene od njegovih pesmi (iz zbirke Videnja). Blizu mi je predvsem avtorjev način modeliranja zvočnosti besed, hkrati pa naslov zajema tudi drugi vidik skladbe, in sicer sobivanje »zvena« (glasbene materije) in »podobe« (videa, ki ga je za prvo izvedbo izdelala Saša Spačal). Zastavili sva si vprašanje: lahko vidimo, ker nas zvok opozarja na slike, tudi kadar jih ni, lahko slišimo, ker nas slike spominjajo na zvok, ki ga v resnici ni? Za opazovanje "trenj" med dvema medijema je bilo potrebno pripraviti v sebi zaokroženi komponenti s silnicami, ki so namenoma asinhroni. Glasbeno imanentno v zvonečem delu takratnega projekta pa hkrati omogoča, da ta lahko zaživi tudi samostojno.

## **Urška POMPE** (1969)

je po diplomu iz kompozicije na ljubljanski Akademiji za glasbo (prof. Dane Škerl) podiplomski študij nadaljevala na Franz Liszt Akademiji za glasbo v Budimpešti (kompozicija, komorna igra, solfeggio) ter švicarskem Baslu (kompozicija). Tekom študija je svoje znanje dopolnjevala na mednarodnih mojstrskih tečajih in srečanjih, delo s priznanimi skladatelji in instrumentalisti predstavljajo zelo pomembno vlogo v njenem ustvarjalnem zorenju: kompozicija - Brian Ferneyhough, James Dillon (Royaumont, Paris), Gyorgy Kurtag, H. Lachenmann, Ivan Fedele, F. B. Mache, Jonathan Harvey, Sofia Gubaidulina, klavir: Pierre-Laurent Aimard, komorna glasba: Perenyi Miklos, Gulyas Marta. Za svoje dosedanje delo je prejela več nagrad in priznanj, leta 2007 tudi nagrado Prešernovega sklada za umetniška dela v zadnjih dveh letih. Njena dela so izvajana na festivalih v tujini in doma. Na ljubljanski Akademiji za glasbo je docentka za področje glasbene teorije.



### **LUBJE SANJ**

kot zvočno občutljiva misel, ki je odraz trenutnega razmišljanja na moji poti. Naslov je povzet iz odlomka pesmi *Tanka* Sadakichi-ja Hartmanna.

## **Petra STRAHOVNIK** (1986)

je končala študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani (Uroš Rojko). Študij nadaljuje v Hagu na Royal Conservatoire (Martijn Padding, Peter Adriaansz). Piše

solistična, komorna, vokalna, instrumentalna in orkestrska dela. Skladateljica Petra Strahovnik je z delom *Between East and West* za 4 tolkalce zmagala na Festivalu MusMa, z delom *Awareness* pa je dobila nagrado žirije in občinstva na mednarodnem skladateljskem Bienalu v Kopru 2012.



### **ATTRACTION**

Avtorica ne želi objaviti komentarja k svoji skladbi. Njeno odločitev spoštujemo.

*Društvo slovenskih skladateljev*

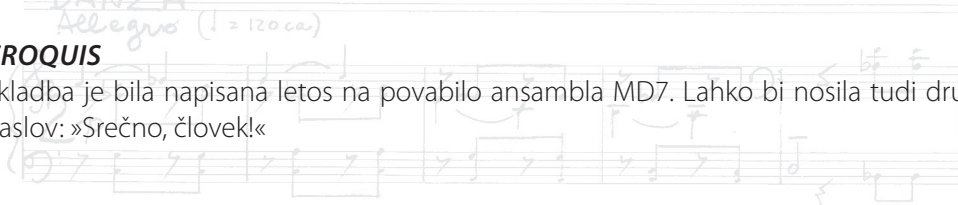
### **Bojana ŠALJIĆ PODEŠVA (1978)**

Je zaključila študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani in študij elektroakustične kompozicije na Dunaju. Temeljno izrazno sredstvo skladateljice je elektroakustična glasba, s čimer zajema tako fiksno izdelane dvo- ali večkanalne kompozicije kot tudi »real-time« obdelavo instrumentalno – vokalnega zvoka ali zvočne inštalacije. Svoja dela predstavlja na pomembnih mednarodnih festivalih elektroakustične glasbe (Synthèse, IREM Rostrum, Guarnerius). Za svoje delo je bila večkrat nagajena na slovenskih in mednarodnih skladateljskih natečajih; tako za koncertna dela (npr. Gustav Mahler Kompositions Preis, 32. Mednarodno tekmovanje elektroakustične glasbe v Bourgesu (FRA)), kot tudi za glasbo za film in gledališče (npr. Vesna za glasbo iz filma *Otroci s Petrička*). Več na [www.bojanasaljic.si](http://www.bojanasaljic.si).



### **CROQUIS**

Skladba je bila napisana letos na povabilo ansambla MD7. Lahko bi nosila tudi drug naslov: »Srečno, človek!«



# KONCERT SO OMOGOČILI

Ministrstvo za kulturo RS



Mestna občina Ljubljana



Mestna občina  
Ljubljana

Koncertno uglaševanje klavirjev SILIČ d.o.o.



Krka, tovarna zdravil, d. d. Novo mesto



## INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev  
Trg francoske revolucije 6/I, Ljubljana  
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144  
Elektronska pošta: koncert@dss.si  
[www.dss.si](http://www.dss.si)

