



KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS



Anja CLIFT – *flavta*
Barbara JERNEJČIČ FÜRST – *mezzosopran*

PROGRAM

Matej Bonin, Beat Furrer, Vinko Globokar,
Neville Hall, Jakob Jež, Brina Jež Brezavšček

Ponedeljek, 14. maja 2018, ob 19.30

Društvo slovenskih skladateljev
Kogojeva dvorana

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Neville HALL

*AND OUT OF NOTHING... za mezzosopran
in altovsko flavto**

Matej BONIN

FRAGMENT FOR ONE za bas flavto solo

Brina JEŽ BREZAVŠČEK

*ČLOVEK IN MORJE za mezzosopran in altovsko flavto
s spremljajočima tolkaloma**



Beat FURRER

AUF TÖNNEREN FÜßEN za glas in flavto

Vinko GLOBOKAR

SECOND THOUGHTS za ženski glas

Jakob JEŽ

GOZDNI ODMEVI za mezzosopran in flavto

2
KONCERTNI ATELJE

DANZA

Allegro (♩ = 120 ca)



* krstna izvedba

O POUSTVARJALCIH ...

Anja CLIFT

Anja Clift (r. Brezavšček) je v Ljubljani zaključila študij na Srednji glasbeni in baletni šoli pri prof. Mateju Grahku ter na Akademiji za glasbo pri Karolini Šantl Zupan



ter vzporedno tudi študij Muzikologije na Filozofski fakulteti. Po zaključenem specializiranem magistrskem študiju interpretacije sodobne glasbe na Visoki šoli za glasbo v Baslu leta 2014, se je dodatno izobraževala na Visoki šoli umetnosti v Bernu pri prof. Martinu Fahlenbocku, kjer je študij zaključila leta 2016.

Leta 2010 in 2011 je na Mednarodni poletni šoli ISA prejela prvi nagradi za interpretacijo sodobne glasbe. Za izvedbo Koncerta za flavto Carla Nielsna s Simfoničnim orkestrom RTV in dirigentom Antonom Nanutom marca 2012 je prejela študentsko Prešernovo nagrado, leta 2013 pa je osvojila tudi prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju »Giovani musicisti – Città di Treviso« v kategoriji sodobna glasba.

Svoje glasbeno znanje je obogatila na številnih mojstrskih tečajih in poletnih festivalih, kot so akademija Impuls, Mednarodni dnevi za sodobno glasbo Darmstadt, Akademija ansambla recherche Freiburg, Akademija za sodobno glasbo Luzern ali Poletni festival Gubbio, kjer se je izpopolnjevala pri svetovno priznanih flavtistih, kot so Eva Furrer, Sophie Cherrier, Mario Caroli, Martin Fahlenbock, Michael M. Kofler in drugi. Nastopa kot solistka in članica komornih zasedb – je članica ansambla Neofonía in je ena izmed ustanovnih članov mednarodnega ansambla za sodobno glasbo v Baslu, »neuverBand«.

Nastopila je na številnih mednarodnih festivalih, kot so Archipel Ženeva, Der Sommer in Stuttgart, International Computer Music Conference, World Music Days, Scelsi Festival, Festival Culturescapes, Zeiträume Basel, Bienale za sodobno glasbo Koper ter sodelovala z različnimi ansambli, kot so Proton Bern, Phoenix Basel,

Ensemble TaG Winterthur, Lemniscate ali L'imaginaire Strasbourg.

Barbara JERNEJČIČ FÜRST

je na graški Univerzi za glasbo in upodabljačo umetnost z odliko končala študij zborovskega dirigiranja in glasbeno dramskega upodabljanja, ter pridobila naziv magistre umetnosti. Bila je članica Flamskega opernega studia v belgijskem Gentu in štipendistka Steans Instituta for Young Artists v okviru festivala Ravinia v Chicagu.



Ob tem se je izpopolnjevala na mojstrskih tečajih pri M. Lipovšek, Ch. Ludwig, D. Fischer-Diskauu, M. Martinuju, R. Piernayu ter, za baročno petje, pri B. Schlick in Ch. Roussetu.

Na odrih Flamske opere v Gentu in Antwerpnu, dunajske Komorne opere in v Theater an der Wien, ter Ljubljanske in Mariborske opere je nastopila v vlogah Kerubina v *Figarovi svatbi*, Druge dame v *Čarobni piščali* in Dorabelle v *Cosi fan tutte* W. A. Mozarta, kot Ruggiero v Händlovi *Alcini*, kot Tretja dama v praižvedbi opere *Fanny Goldmann* skladateljice Mie Schmidt, kot Lucretia v *Onečaščenju Lukrecije* B. Brittna, kot Siebel v Gounodovem *Faustu*, kot Lisinga v Gluckovi *Le cinesi*, kot Trommler v Ullmanovem *Kaiser von Atlantis* in kot Arianna in *Una ingrata* v Monteverdijevi produkciji *Ballo mortale*, ter kot Nerone v *L'incoronazione di Poppea*. Kot koncertna pevka je sodelovala v okviru Glasbene mladine Ljubljanske in Festivala Ljubljana, festivala Kogojevi dnevi, Slovenski glasbeni dnevi, Festival Radovljica ter na festivalih Carintische Sommer, Steirischer Herbst, Zagrebški bienale, Klangwerkstage Hamburg, Wien Modern, Bregenzer Festspiele, Styriarte, Internationale Woche für alte Musik Krieglach, Echi lontani, Festival Retz, Frühling Festival in Musikverein... Nastopa z različnimi dirigenti (A. Nanut, U. Lajovic, M. Munnih, D. de Villiers, G. Pehlivanian, En Shao, S. Kuijken, M. Haselböck, P. Rossi, D. Masson, D. Runnicles, S. Camberlin, J. Kalitzky...) in orkestri, ter ansambli (Slovenska



filharmonija, Simfoniki RTV, Armonico Tributo Austria, La petite bande, Solamente naturali, Musica Aeterna, Slowind, Ensemble Mosaik, Klangforum, Tonkünstlerorchester, ORF Radio-Symphonieorchester Dunaj...)

V bogati koncertni zgodovini je poustvarila največja dela glasbene zakladnice. Redno sodeluje tudi s kitaristom Žarkom Ignjatovičem, s katerim sta v letu 2014 gostovala v Ameriki in Kanadi.

Je ena redkih izvajalk osredotočenih na dela sodobnih slovenskih skladateljev in skladateljic (preko 50 prvih in praižvedb): Jež, Lebič, Lipovšek, Šivic, Kogoj, Petrič, Globokar, Rojko, Habe, Golob, Mihelčič, Srebotnjak, Sojar-Voglar, Čopi, Pompe, Vrhunc, B. Jež-Brezavšček... Za domače in tuje založbe je Barbara Jernejčič Fürst poustvarila dela na več kot 10 zgoščenkah ter izdala samostojne zgoščenke: prvo je posvetila celotnemu opusu Marija Kogoja ob spremljavi litvanske pianistke Gaive Bandzinaite, ki je tudi njena spremljevalka pri najnovejši plošči z naslovom *V votlini raja* z deli Lebiča, Ježa, Šivica in Lipovška. Zgoščenko z naslovom *Dotiki* pa je posvetila skladateljicam in skladateljem današnjega časa, ki pišejo za glas solo in Monteverdiju. Deluje tudi kot profesorica solopetja na Akademiji za glasbo.



... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Neville HALL (1962)

Neville Hall (r. 1962, Wellington, Nova Zelandija) je študiral kompozicijo pri Johnu Rimmerju and Johnu Elmslyju na Univerzi v Aucklandu. Študij je nadaljeval v Evropi na mojstrskih tečajih pri Francu Donatoniju, Witoldu Lutoslawskem in Brianu Ferneyhoughu. Od leta 1993 živi v Sloveniji kot svobodni skladatelj. Njegova dela izvajajo po Evropi, ZDA, Aziji, Avstraliji in Novi Zelandiji, na festivalih, kot so Svetovni glasbeni dnevi ISCM (Dunaj 2013, Tongyeong 2016, Peking 2018), Pan Music Festival (Seoul 2017), Zagrebški bienale (2003) in Festival Slowind (2005, 2010, 2016).



Neville Hall je za svoje delo prejel številne nagrade in priznanja na mednarodnih tekmovanjih, med drugim Častno omembo na 16. mednarodnem natečaju Luigi Russolo (1994) in Priporočeno skladbo na pariškem Rostrumu skladateljev UNESCO (2001).

AND OUT OF NOTHING...

1. First preparation: breath in glass
2. Second preparation: hot breath like in glass
3. Third preparation: breath glass
4. Main movement: And out of nothing...

*And, out of nothing, a breathing,
hot breath on my ankles,
Beasts like shadows in glass,
a furred tail upon nothingness.*

Ezra Pound: Canto II

V pričujoči skladbi glas in besedilo v največji možni meri vpije kompozicijska tehnika, ki jo uporabljam v svoji instrumentalni glasbi, rezultat pa je določeno ravnovesje med vlogo glasu in flavte. Vse stavke sestavljajo skupine zvočnih celic, ki se postopno množijo na način, da se oblikovanje materiala in njegova formalna

realizacija vzajemno določata. V treh kratkih uvodnih stavkih, ki se imenujejo »priprave«, je besedilo okleščeno na tri, pet in dva zloga, ki v tem vrstnem redu zrcalijo število zvočnih celic vsakega od stavkov. Zaključni, »glavni« stavek vsebuje celotno besedilo, ki je razčlenjeno na 21 enot (besedilo ima 21 besed z 28 zlogi) in predstavlja skupino 21 celic kompozicijske sheme za ta stavek. Čeprav se izogibam »madrigalizmom« in je poudarek na izrabi zvočne lepote besedila – kjer gre v resnici zgolj za ekstrapoliranje estetskega v poeziji na splošno –, ni sama pesem nikoli globoko pod zvočno površino.

Matej BONIN (1986)

je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani iz kompozicije pod mentorstvom prof. Uroša Rojka. Oktobra 2007 je sodeloval na festivalu Slowind v Ljubljani s skladbo *Daleč od blizu* in leto kasneje na Mednarodnem bienalu sodobne glasbe v Kopru z avtorskim večerom. Istega leta je za svoje dosežke prejel Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani. Leta 2009 so na državnem tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije - TEMSIG, sodelovala 3 njegova dela: *Impulses II*, *SAXi* ter *Skri-valnice*. Skladba *One man band* je bila prvič predstavljena marca 2010 na koncertu Prezrto - pozabljeno v Ljubljani, ter kasneje na koncertih po Evropi, v izvedbi akordeonista Luke Juharta. Istega leta je napisal glasbo za plesno predstavo *Islands in the fog*, ki je bila izvedena na festivalu sodobnega plesa »Move Against It Meet Again« v Salzburgu. Marca 2012 je sodeloval na Slovenskih glasbenih dnevih s skladbo *Souvenir* v izvedbi hornistov Saarja Bergerja in Boštjana Lipovška ter tolkalnega ansambla SToP. V letu 2013 se je na istem festivalu predstavil s skladbo *Quartet*. Oktobra 2011 je prejel naročilo za Ensemble Modern v sodelovanju z Goethe-Inštitutom iz Prage za projekt »Where from?Where to?Myths-Nation-Identities«. Skladba je bila premierno predstavljena na festivalu Musica Viva





v Münchnu decembra 2012, pod vodstvom dirigenta Petra Eötvösa. Od oktobra 2012 nadaljuje študij kompozicije in glasbenega teatra na Visoki šoli za umetnost v Gradcu pri prof. Beatu Furrerju.

FRAGMENT FOR ONE

Skladba *Fragment for One* je nastala na povabilo flavtistke Elene Gabbrielli in je ena izmed prvih skladb iz časa študija v Gradcu, ko sem se začel intenzivno posvečati uporabi cikličnih permutacij pri kontroli zvočnega materiala. V skladbi sem se tako osredotočil na izbiro nekaj glasbenih gest (glissando, kratke melodične figure, staccato repetitije posameznih tonov, tremolo), in jih med seboj postopoma rotiral, tudi združeval v nove kombinirane glasbene geste. Zvočna materija je na eni strani nenehno spreminjajoča in v nenehnem pogonu, po drugi strani pa z uporabo konstantnega kroženja prepoznavnih glasbenih gest skorajda nepremična, lebdeča. Ta dualnost statičnega in dinamičnega v glasbi je tema, h kateri se vedno znova vračam in jo raziskujem dalje tudi v novih skladbah.

8

KONCERTNI ATELJE

Brina JEŽ BREZAVŠČEK (1957)

je leta 1981 diplomirala iz kompozicije na Akademiji za glasbo pri prof. Urošu Kreku, študirala je tudi muzikologijo. Udeležila se je mojstrskih tečajev za klavir na Madžarskem, za kompozicijo v Grožnjanu in v Darmstadtu ter za elektroakustično glasbo v Beogradu in Gradcu. Leta 1994 je gostovala v elektroakustičnih studiih CIRM v Nici in GRM v Parizu.



Kot učiteljica deluje na Pedagoški fakulteti v Ljubljani in je habilitirana kot docentka za področje teorije glasbe. Njene skladbe so izvajali na mnogih festivalskih in koncertnih prizoriščih v Sloveniji, na Hrvaškem, v Italiji, Nemčiji, Švici, Franciji, Avstriji in Združenih državah Amerike.

Brina Jež je komponirala glasbo za različne kombinacije instrumentov in zasedbe. V njenem opusu je v





ospredju predvsem komorna glasba, napisala je okoli 50 tovrstnih del.

Njena glasba je zajeta v ospredju naprednega glasbenega razmišljanja s tehnikami in idejami, ki jih je povzela iz glasbene avantgarde poznega dvajsetega stoletja. Posebna moč glasbene materije je v modernih instrumentalnih postopih, ki jih skladateljica kombinira s subtilnim občutkom za kreiranje zvoka.

*Povzeto po Niallu O' Loughlinu
iz spremnega besedila k avtorski zgoščenki*

ČLOVEK IN MORJE

Osnova skladbe je pesem *Človek in morje* (L'Homme et la mer) francoskega pesnika Charlesa Baudelairja, pionirja sodobne pesniške govorice in misli. Rojen globoko v romantiki (1821) je daljnoročno vplival na razvijajoče se smeri sodobne umetnosti, predvsem na simbolizem, ki naj bi ga uvedel izid njegove slavne zbirke pesmi *Rože zla*, leta 1857.

Pesem me je pritegnila s svojo neposredno močjo in neposrednostjo pesniškega jezika, ki lebdi na meji med besedo ter misterioznostjo in senčnim odkrivanjem srži biti in resnice življenja.

Tako je v trenutku moje intence umetniške sinteze prišlo do konglomeriranja obeh jezikov, zvočnosti glasu in flavte, ki sta se jim pridružila gong (tam tam) in konga v rokah obeh protagonistk, mezzosopranistke (gong) in flavtistke (konga). Kot v pesmi Baudelairja sem želela doseči predvsem to vmesno kategorijo lebdenja in mešanja, ki naj bi odpirala svetleče preseke pronikanja v mehko, moč in skrivnost morja in brata človeka.

L'Homme et la mer

Homme libre, toujours tu chéiras la mer!
La mer est ton miroir; tu contemples ton âme
Dans le déroulement infini de sa lame,
Et ton esprit n'est pas un gouffre moins amer.
Tu te plais à plonger au sein de ton image;
Tu l'embrasses des yeux et des bras, et ton coeur
Se distrait quelquefois de sa propre rumeur
Au bruit de cette plainte indomptable et sauvage.

Vous êtes tous les deux ténébreux et discrets:
Homme, nul n'a sondé le fond de tes abîmes;
Ô mer, nul ne connaît tes richesses intimes,
Tant vous êtes jaloux de garder vos secrets!
Et cependant voilà des siècles innombrables
Que vous vous combattez sans pitié ni remords,
Tellement vous aimez le carnage et la mort,
Ô lutteurs éternels, ô frères implacables!

Človek in morje

Svobodni človek, vedno boš ljubil morje!
Morje je tvoje zrcalo; meditiraš o svoji duši
med neskončnim vrtinčenjem njegovih rezil
in tvoj duh ni nič manj grenko brezno.
Všeč ti je potapljati se v jedro svoje podobe, ki jo
objemaš z očmi, rokami in tvoje srce se včasih
zamakne zaradi lastnega hrupnega bitja
ob zvoku te neukrotljive in divje tožbe.

Oba sta žalostna in skrivnostna:

človek, nihče ne premeri do dna tvoje globočine;
o morje, nihče ne pozna tvojega intimnega bogastva,
oba ljubosumno čuvata svoje skrivnosti!
Tako so tu nešteta stoletja,
ko sta se borila neusmiljeno in brez obžalovanja,
tako ljubita masaker in smrt,
o, večna borca, o, neizprosna brata!

*za skladbo prevedla Brina Jež Brezavšček –
verzi in rime niso upoštevani*

Beat FURRER (1954)

Švicarski skladatelj Beat Furrer se je rodil v mestu Schaffhausen (Švica). Prvih glasbenih korakov na klavirju se je učil na tamkajšnji glasbeni šoli. Po selitvi na Dunaj, leta 1975 je študiral dirigiranje pri Otmarju Suitnerju in kompozicijo pri Romanu Haubenstocku Ramatiju na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst. Leta 1985 je ustanovil Klangforum Wien. Leta 1996 je bil »composer-in-residence« na festivalu v Luzernu. Leta





1991 je postal redni profesor kompozicije na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst v Grazu. Skupaj z violinistom Ernstom Kovacicem je ustanovil »impuls« - International Ensemble and Composers Academy for Contemporary Music. Leta 2004 je prejel Music Prize mesta Dunaj in v naslednjem letu postal član berlinske Academy of Arts.

Opus skladatelja obsega solistična, ansambelska, orkestrska, zborovska in operna dela.

AUF TÖNNEREN FÜßEN

Povezavo glasu in flavte lahko zasledimo v mnogih delih Beata Furrerja. Delo *Na glinenih stopalih* za govoreči glas in flavto je nastalo leta 2001 ob 75. jubileju pesnice Friederike Mayröcker. V njem Beat Furrer sopostavi besedilo Mayröckerjine pesmi iz poznih 50-ih let »Etwas wie Küsten kleefarben und Gewahrsam der Meere« z naslovom njene radijske drame »Arie auf tönernen Füßen«. V dihu, šumečih soglasnikih in melodičnih frazah se srečata govor in instrument, križata se in zlijeta, da jih med seboj skoraj ni razločiti. Notacija pri flavti ločuje delovanje prstov in ust na dva sistema in tako se ustvari večslojna igra flavte. Govoru podobna artikulacija, soglasniki, slišen dih, vse to je ločeno od igre prstov. Celo »ordinario« zaigrani toni so variirani z različnimi načini igranja, dodatne sloje pa doda še prepihovanje v različne registre flavte. Nastali zvočnosti ustrezno se glas nahaja med šepetom in zvonečim govorom. Besedilo Mayröckerjeve križa slike narave in razpoloženja v obilici evokativnih trenutkov v nepretrganem slikovitem opisu nekega stanja. Furrer uglasbi Mayröckerin proces govornega tipanja, opazovanja in pripovedovanja, v katerem nikoli ne moremo konkretno razbrati predmeta:

»Želel sem pustiti prostor za Mayröckerjevo sugestivno gledališko scenerijo, brez da bi uničil semantiko besedila. Pri tem vodijo različne plasti stilizacije od govora do šumov vse do zasnove petja in se tam srečajo z artikulacijo flavte«.

Marie Luise Maintz



Vinko GLOBOKAR (1934)

Rodil se je v Andernyju (Francija) v družini slovenskih izseljencev. Med trinajstim in enaindvajsetim letom je živel v Ljubljani, kjer je začel igrati jazzovsko glasbo. Pozavno je študiral pri Andréu Lafosseu na Conservatoire National Supérieur de Paris (1. nagrada za pozavno in komorno glasbo). Študiral je kompozicijo in orkestrsko dirigiranje pri Renéju Leibowitzu, kontrapunkt pri Andréju Hodeiru in nadaljeval študij pri Lucianu Beriu. Krstil je veliko del za pozavno Luciana Beria, Mauricia Kagla, Karlheinz Stockhausna, Renéja Leibowitza, Louisa Andriessna, Jürga Wyttenvacha, Toruja Takemitsuja... Napisal je več kot stodvajset del (soli, komorna, orkestrska, zborovska dela, glasba za gledališče...), ki sta jih izdali založbi C. F. Peters in Ricordi. Svoja dela je dirigiral z orkestri Zahodnonemškega radia, Radia France, Radia Helsinki, Radia Ljubljana, z varšavsko, jeruzalemsko, tokijsko filharmonijo...



12

KONCERTNI ATELJE

Leta 1969 je s C. Alsino, J. P. Drouetom in M. Portalom ustanovil improvizacijsko skupino *New Phonic Art*. Med letoma 1967 in 1976 je bil profesor za pozavno na kölnski Državni visoki glasbeni šoli, med letoma 1973 in 1979 pa vodja oddelka za instrumentalne in vokalne raziskave v IRCAM (Raziskovalni in koordinacijski center za akustiko in glasbo) v Parizu. Od leta 1981 do 2000 je učil na firenški Glasbeni šoli Fiesole in dirigiral sodoben repertoar v Orchestra Giovanile Italiana. Pri založbi Pfau Verlag (Saarbrücken) je izdal knjigo *Laboratorium (Texte zur Musik 1967–1997)* in knjigo *Individuum–Collectivum*, ki jo je posvetil individualnemu in kolektivnemu ustvarjanju. Sedaj živi v Parizu. Vinko Globokar, ki je za življenjsko delo leta 2002 prejel Prešernovo nagrado, nedvomno sodi med najvidnejše glasbene osebnosti današnjega časa.

SECOND THOUGHTS

Skladba *Second Thoughts za ženski glas* je drugi del trilogije. V prvem delu z naslovom »Letters« (za tenor, violo, violončelo, kontrabas in dva klarineta) oseba



piše pismo, v katerem govori o ljubezni, trgovanju, žalitvah in vojni. Izraža se z govorom, petjem, kričanjem, vendar tudi dobesedno piše po različno ojačanih površinah mize ali table. V drugem delu trilogije *Second Thoughts*, naslovnica prebere prispelo pismo in dolgo razmišlja o vsebini. Ko skoraj molče gleda na prebrano pismo, sklene, da bo napisala odgovor »Réponse à letters« (za glas, flavto, akordeon in tolkala).

Jakob JEŽ (1928)

je končal študij glasbene zgodovine leta 1954, ob tem pa je študiral kompozicijo pri Marijanu Lipovšku in Karlu Pahorju. Ves čas je poklicno deloval v glasbenem šolstvu. Bil je profesor na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani. Med večjimi vokalno-instrumentalnimi deli izstopajo kantate *Do fraig amors* (1968), *Brižinski spomeniki* (1971) in *Pogled zvezd* (1974), sicer pa je avtor številnih vokalnih in komornih del, ki odražajo visoko umetniško vrednost. Znatnejši del svojega ustvarjanja je posvetil zborovski glasbi za otroške, mladinske in odrasle zборе. V njegovem ustvarjanju je čutiti tesno navezanost na Kogoja, katerega zapuščino je pripravljaval za tisk. Kot skladatelj srednje generacije predstavlja samoniklo osebnost, ki se sicer naslanja na sodobne kompozicijske vzore, vendar jih podreja svojim lastnim vsebinsko-izraznim vzgibom. Izredne zvočne učinke dosega z včasih nenavadnimi, a originalnimi kombinacijami vokala in instrumentala. Pri izbiranju besedil za svoje vokalno-instrumentalne kompozicije rad poseže tudi v slovensko kulturno zgodovino.



GOZDNI ODMEVI

Po ideji uglasbitve doživetij kot *POGLED* (*Pogled narave*, *Pogled zvezd*, *Pogled lune*) so se porodili *ODMEVI* (*Gozdni odmevi*, *Morski odmevi*, *Odmev ljubezni*). Tu ne gre za uglasbitev poetičnega besedila, marveč za izbor zlogov, črk in le okruške iz poezije, ki simbolizirajo naslov. V Gozdnih odmevih so to: »od mene do tebe



ni tako daleč odmev; iščem te, ostani tu, pri meni...«
(Boro Pavlović) in še vrstica »nad mano zimzeleni plava-
 jo...« *(Josip Murn)*.

Skladba je nastala po naročilu Festivala sodobne ko-
 morne glasbe v Radencih leta 1983.

DANZA
Allegro (♩ = 120 ca)



KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

NAPOVEDUJEMO

NOČ SLOVENSkih SKLADATELJEV
DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

v sodelovanju z Zavodom za šport, kulturo, turizem in mladino Novo mesto in Mestno občino Novo mesto



ZAVOD ZA ŠPORT,
KULTURO, TURIZEM
IN MLADINO
NOVO MESTO



Mestna občina Novo mesto

Andrej KOPAČ – violina
Maja ROME – viola
Karmen PEČAR – violončelo
Gašper LIVK – kontrabas

PROGRAM

Vladimir Batista, Tomaž Burkat, Nenad Firšt,
Andrej Makor, Urška Pompe, Črt Sojar Voglar,
Petra Strahovnik, Tomaž Svete

Petek, 25. maja 2018, ob 21.00
Atrij gostišča na trgu, Novo mesto

15

KONCERTNI ATELJE



INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6
1000 Ljubljana
01/241 56 60
info@dss.si
www.dss.si

