



KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS



Anja BREZAVŠČEK – flavta
Valentina ŠTRUCELJ – klarinet

PROGRAM

Matej Bonin, Neville Hall, Urška Pompe,
Petra Strahovnik, Nina Šenk

Torek, 2. decembra 2014 ob 19.30

Atrij Mestnega muzeja,
Gosposka 15, Ljubljana

Vstop prost - vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Petra STRAHOVNIK

NOMEN NUDUM*

Neville HALL

BUT BURIED DUST AND RUSTED SKELETON*

Urška POMPE

TRE-E-ES*

Nina ŠENK

SREBRNO*

Matej BONIN

SLEDI*

O POUSTVARJALKAH ...

Anja BREZAVŠČEK (1987)

je v Ljubljani zaključila študij na Srednji glasbeni in baletni šoli pri prof. Mateju Grahku ter na Akademiji za glasbo pri Karolini Šantl Zupan ter študij muzikologije na Filozofski fakulteti. Letos je zaključila specializiran magistrski študij interpretacije sodobne glasbe na Visoki šoli za glasbo v Baslu in nadaljuje s študijem pri prof. Martinu Fahlenbocku na Visoki šoli za umetnosti v Bernu. Leta 2010 je na državnem tekmovanju TEMSIG osvojila srebrno priznanje. Leta 2010 in 2011 je na Mednarodni poletni šoli ISA prejela prvi nagradi za interpretacijo sodobne glasbe. Za izvrstno izvedbo Koncerta za flavto Carla Nielsna s Simfoničnim orkestrom RTV in dirigentom Antonom Nanutom marca 2012 je prejela študentsko Prešernovo nagrado. Letos je osvojila tudi prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju Giovani musicisti – Città di Treviso v kategoriji sodobna glasba. Svoje glasbeno znanje je obogatila na številnih mojstrskih tečajih in poletnih festivalih, kot so akademija Impuls, Mednarodni dnevi za sodobno glasbo Darmstadt, Akademija ansambla recherche Freiburg ali Poletni festival Gubbio, kjer se je izpopolnjevala pri svetovno priznanih flavtistih, kot so Eva Furrer, Mario Caroli, Martin Fahlenbock, Michael M. Kofler in drugi. Nastopa kot solistka in članica komornih zasedb – med drugim sodeluje z novim ansamblom za sodobno glasbo Neofonía pod dirigentskim vodstvom Stevena Loya. Je tudi med ustanovnimi člani mednarodnega ansambla za sodobno glasbo v Baslu, neuverBand.



Valentina ŠTRUCELJ (1984)

Slovenska klarinetistka, ki živi in dela v Švici, je začela svoje glasbeno izobraževanje na glasbeni šoli Črnomelj pri učitelju Tonetu Kralju in profesorju Venčeslavu Lenarčiču v Ljubljani. Uspešno je maturirala na glasbeni gimnaziji Ljubljana, profesor Jože Kregar, ter diplomirala z odliko na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost v avstrijskem Gradcu pri profesorju Geraldju Pachingerju. Podiplomska študija klarineta in basklarineta je prav tako z odliko absolvirala na Visoki šoli umetnosti v Bernu (Švica), profesor Ernesto Molinari.

Valentina se je udeležila številnih tekmovanj kot solistka in članica različnih pihalnih orkestrrov, tako doma kot tudi v tujini, in bila odlikovana z nagradami visokega ranga.

Poleg rednega študija klasične glasbe se vedno znova srečuje z različnimi glasbenimi stili, od resne glasbe pa vse do popa in jaza, predvsem pa sodobne glasbe.

Je zelo aktivna na glasbenem področju, saj poleg pestre palete raznih glasbenih projektov, kjer igra kot solistka, članica komorne zasedbe, simfoničnega ali pa pihalnega orkestra, tudi redno poučuje na glasbeni šoli Musikschule Stetten-Künten, Allgemeine Musikschule Oberwallis in Klubschule Migros v Švici.



... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Petra STRAHOVNIK (1986)

je končala študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani (Uroš Rojko). Študij nadaljuje v Hagu na Royal Conservatoire (Martijn Padding, Peter Adriaansz). Piše solistična, komorna, vokalna, instrumentalna in orkestrska dela. Skladateljica Petra Strahovnik je z delom Between East and West za štiri tolkalce zmagala na Festivalu MusMa, z delom Awareness pa je dobila nagrado žirije in občinstva na mednarodnem skladateljskem Bienalu v Kopru 2012.



NOMEN NUDUM

Čas ...

Ali je čas neodvisno ozadje, v katerem se dogajajo procesi, ali pa je čas pojem zgrajen iz naravnih procesov in je z njimi v zvezi?

Ker je letos leto, ko Ljubljana praznuje 2000-letnico nastanka Emone, sem sama na podlagi te teme zavrnila v razmišljanje o času.

Čas in pojmovanje, realno telo, prostor, kjer smo ali nismo ... Smisel teorije realnosti ... Kaj je realnost?

Pri tem se mi poda vprašanje Biti hkrati na več različnih krajih ... Je to mogoče resničnost, ali samo predstava. Lahko je tudi prostor, kjer ni prostora ter časa in se vse hkrati dogaja.

Dogajanje ali Doživljanje?

Neville HALL (1962)

je v letih od 1987 do 1991 študiral kompozicijo pri Johnu Rimmerju in Johnu Elmslyju na univerzi v Aucklandu.

Leta 1992 je prejel štipendijo za nadaljevanje študija v Evropi. Bil je tudi dobitnik štipendije italijanske akademije za glasbo v Sieni,



Academia Musicale Chigiana, kjer je poleti 1992 obiskoval predavanja iz kompozicije Franca Donatonija. Medtem ko je bil v Evropi, se je udeležil 12. Poletne šole za mlade skladatelje v Kazimierz na Poljskem, kjer je med drugimi predaval tudi Witold Lutoslawski. Kasneje, leta 1997, je Hall obiskoval tečaj kompozicije Briana Ferneyhougha na mednarodnem Bartókovem seminarju v Szombathelyju na Madžarskem. Od leta 1993 živi Neville Hall v Ljubljani. Hallove skladbe so bile izvajane na mnogih festivalih, zanje pa je prejel številne mednarodne nagrade.

BUT BURIED DUST AND RUSTED SKELETON

Preden sem zapisal prvo noto pričujoče skladbe, sem oblikoval okolje, v katerega naj bi se glasbena snov razraščala. To okolje je prostorsko-časovna shema, ki določa trajektorije dveh instrumentov skozi razpon višine tona in vzpostavlja časovne točke, na katere se lahko glasbena snov potencialno pritrdi ali ki vplivajo na notranjo morfologijo te snovi. Naslov, vzet iz pesmi Ezre Pounda, namiguje na notranjo arheologijo, ki jo ima vsako umetniško delo.

Urška POMPE (1969)

je po diplomi iz kompozicije na ljubljanski Akademiji za glasbo (prof. Dane Škerl) podiplomski študij nadaljevala na Akademiji za glasbo Franz Liszt v Budimpešti (kompozicija, komorna igra, solfeggio) ter v švicarskem Baslu (kompozicija). Tekom študija je svoje znanje dopolnjevala na mednarodnih mojstrskih tečajih in srečanjih; delo s priznanimi skladatelji in instrumentalisti predstavlja zelo pomembno vlogo v njenem ustvarjalnem zorenju: kompozicija: Brian Ferneyhough, James Dillon (Royaumont, Paris), Gyorgy Kurtag, H. Lachenmann, Ivan Fedele, F. B. Mache, Jonathan Harvey, Sofia Gubaidulina, klavir: Pierre-Laurent Aimard, komorna glasba: Perenyi Miklos, Gulyas Marta. Za svoje dosedanje delo je prejela več nagrad in priznanj, leta 2007



tudi nagrado Prešernovega sklada za umetniška dela v zadnjih dveh letih. Njena dela so izvajana na festivalih v tujini in doma. Na ljubljanski Akademiji za glasbo je docentka za področje glasbene teorije.

TRE-E-ES

Doživeti trenutek ujeti v glasbenem času - inspiracija skladbe, katero s hvaležnostjo posvečam Anji in Valentini.

Nina ŠENK (1982)

Po končanem študiju kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v razredu prof. Pavla Mihelčiča je nadaljevala podiplomski študij kompozicije na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Dresdnu pod mentorstvom prof. Lotharja Voigtländerja. Leta 2008 je zaključila mojstrski študij na Hochschule für Theater und Musik v Münchnu v razredu prof. Matthiasa Pintscherja. V času študija je dobila več nagrad. Za pomembna umetniška dela ji je rektor Univerze v Ljubljani leta 2010 podelil priznanje na področju glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti ter arhitekture. Njene skladbe so bile izvedene na več mednarodnih festivalih. Sodelovala je z različnimi orkestri in ansambli. V sezonah 2008/2009 in 2009/2010 je Nina Šenk bila „composer in residence“ orkestra Staatstheater Cottbus v Nemčiji. Od leta 2008 deluje kot svobodna umetnica.



SREBRNO

Inspiracija za skladbo sta bili pesmi Srečka Kosovela z naslovom *Proti zapadu I in II*, predvsem sem se osredotočila na kontraste, ki jih pesnik uporablja: srebrno, črno, sinje, svileno, stekleno, belo, hladno, žareče, pekoče, srebrno ...

Osnovni kontrast pri uglasbitvi sta seveda oba instrumenta in njuni različki (od alt do piccolo flavte, bas klarinet in klarinet), ki že na prvi „pogled“ ponazarjata „srebrno“ in „črno“. Poigrala sem se tudi s postavitvijo

izvajalcev, ki z obračanjem hrbta drug proti drugemu še močnejše ustvarjata efekt glavne linije in odmeva (sence), skupno obema pa je šepetanje teksta iz obeh pesmi, ki ju sčasoma privede do zlitja v eno. Skladba je posvečena Anji Brezavšček in Valentini Štrucelj.

Srečko Kosovel: PROTI ZAPADU I - II

I
Srebrno
prihaja pomlad.
Nad črnom predmestjem
prapori sinji,
svileni ...
Razblinili so se
stekleni oboki megla.
Na črnih poljih
ni več snega.
O, kaj sem ti pisal
takrat?

II
Da je tvoje naročje
dobro kot smrt,
belo kot sneg,
hladno kot sneg.
Da vanj položim
žareči obraz,
pekoči obraz.
O, danes teko
reke srebrne
preko neba.
V dalji izginjajo
kot za gorami.
Tamkaj se strneva
ti in jaz.
Samá.

Matej BONIN (1986)

je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani iz kompozicije pod mentorstvom prof. Uroša Rojka. Oktobra 2007 je sodeloval na festivalu Slowind v Ljubljani s skladbo Daleč od blizu in leto kasneje na Mednarodnem bienalu sodobne glasbe v Kopru z avtorskim večerom. Istega leta je za svoje dosežke prejel Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani. Leta 2009 so na državnem tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije - TEMSIG sodelovala tri njegova dela: Impulses II, SAXi ter Skri valnice. Skladba One man band je bila prvič predstavljena marca 2010 na koncertu Prezrto - pozabljeno v Ljubljani, ter kasneje na koncertih po Evropi, v izvedbi akordeonista Luke Juharta. Istega leta je napisal glasbo za plesno predstavo Islands in the fog, ki je bila izvedena na festivalu sodobnega plesa Move Against It Meet Again v Salzburgu. Marca 2012 je sodeloval na Slovenskih glasbenih dnevih s skladbo Souvenir v izvedbi hornistov Saarja Bergerja in Boštjana Lipovška ter tolkalnega ansambla STOP. V letu 2013 se je na istem festivalu predstavil s skladbo Quartet. Oktobra 2011 je prejel naročilo za Ensemble Modern v sodelovanju z Goethejevim inštitutom iz Prage za projekt Where from? Where to? Myths-Nation-Identities. Skladba je bila premierno predstavljena na festivalu Musica Viva v Münchenu decembra 2012, pod vodstvom dirigenta Petra Eötvösa. Od oktobra 2012 nadaljuje študij kompozicije in glasbenega teatra na Visoki šoli za umetnost v Gradcu pri prof. Beatu Furrerju.

SLEDI

V skladbi *Sledi za bas flavto in bas klarinet* se osredotočam predvsem na barvne in teksturne kvalitete, ki so na nek način bolj neoprijemljive, krhke, z glavnim poudarkom na zraku, kot teksturni stični točki med obema instrumentoma. Skozi to prizmo barvnih kvalitet, ki so osredotočene v polje šumov, pizzicativ, do produkcije tona na posameznem instrumentu, ju uporabljam figurativno. Pri tem posamezne figure ali geste krožijo



med bas flavto in bas klarinetom in so tako v konstantnem pojavljanju in izginevanju. Skladba je posvečena odličnima glasbenicama Anji Brezavšček in Valentini Štrucelj.

NAPOVEDUJEMO

POGOVORI S SKLADATELJI

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

skladatelj: Ljubo RANČIGAJ

pogovor vodi: Sonja KRALJ BERVAR

petek, 19. decembra 2014 ob 17.00

Kogojeva dvorana Društva slovenskih skladateljev

OKROGLA MIZA

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

v sodelovanju z Zvezo glasbene mladine Slovenije

**Glasbena ustvarjalnost mladih –
kako jo prepoznati in spodbujati?**

moderatorica: dr. Branka ROTAR PANCE

sreda, 14. januarja 2015 ob 17.00

Kogojeva dvorana Društva slovenskih skladateljev

NOCOJŠNJI VEČER SO OMOGOČILI

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije



Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

DISSONANCE QUARTET

Janez PODLESEK, *violina*; Matjaž POROVNE, *violina*;
Oliver DIZDAREVIČ ŠKRABAR, *viola*;
Klemen HVALA, *violončelo*

PROGRAM

Thomas Adès, Darijan Božič, Nenad Firšt,
Lojze Lebič, Vito Žuraj

četrtek, 5. februarja 2015 ob 19.30

Kogojeva dvorana Društva slovenskih skladateljev

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6/1, Ljubljana
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144
Elektronska pošta: koncert@dss.si
www.dss.si

