



**SLOVENSKI
SKLADATELJI** **MLADIM**
DRUŠTVO SLOVENSKIH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

V SODELOVANJU Z:



Orkester Slovenske filharmonije

Koncertna mojstrica: Ana DOLŽAN

Dirigent: Marko HRIBERNIK

Moderator: Peter ŠAVLI

PROGRAM

Nejc Bečan, Tomaž Habe, Dominik Jakšič,
Timotej Kosovinc, Ernest Miklič

sreda, 6. aprila 2022, ob 15.30

Slovenska filharmonija

Dvorana Marjana Kozine

WWW.DSS.SI

Dominik JAKŠIČ

*KRALJ MATJAŽ – Simfonična pesnitev
za simfonični orkester**

Timotej KOSOVINC

*HIŠA IZ PAPIRJA za simfonični orkester**

Nejc BEČAN

*JESENSKE ARABESKE za simfonični orkester**

Ernest MIKLIČ

*MORDA NEKJE IN NEKOČ za simfonični orkester**

Tomaž HABE

*ŠTIRJE GODCI – Suita za simfonični orkester**

- 10. V zavetju gozda
- 14. Beg in vrnitev razbojnikov

Orkester Slovenske filharmonije

Orkester Slovenske filharmonije se lahko skupaj s svojimi predhodnicami (Academio Philharmonicorum, Filharmonično družbo in prvo Slovensko filharmonijo) pohvali z bogato tradicijo, kar ga uvršča med najstarejše podobne institucije v Evropi. Njegove korenine segajo v leto 1701, ko so domači plemiči po zgledu italijanskih družb ustanovili Academio Philharmonicorum, katere osrednji namen je bil spodbujanje glasbene umetnosti. Njeno delo je v času prevlade meščanstva nadaljevala Filharmonična družba (1794), ki je slovela kot ena boljše organiziranih v Srednji Evropi, zato ne preseneča, da so njeno častno članstvo med drugimi sprejeli tudi Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Niccolò Paganini in Johannes Brahms. Kot glavni cilj si je Filharmonična družba zadala izvajanje instrumentalne glasbe, s čimer so bile začrtane smernice sodobnega simfoničnega orkestra. Ta je z vso polnostjo zaživel leta 1947, ko je bila ustanovljena Slovenska filharmonija. Obudila je bogato koncertno življenje, ki ga je v prejšnjem stoletju in pol zaznamovala Filharmonična družba. Orkester je nenehno rasel, za kar so bili odločilnega pomena najprej domači stalni dirigenti, med temi gre posebna veljava Samu Hubadu, Urošu Lajovcu in Marku Letonji, potem pa tudi številni slavni dirigentski gostje kot Carlos Kleiber, Riccardo Muti, Charles Dutoit in Daniel Harding ter solisti največjega mednarodnega slovesa. Orkester je sprva nastopal v matični dvorani Slovenske filharmonije, od leta 1982 pa pripravlja redne koncerte v kulturnem in kongresnem centru Cankarjev dom. Ljubljanskemu občinstvu ponuja raznolike abonmajske cikle, ki vključujejo standardni orkestrski repertoar 18. in 19. stoletja ter tudi najsodobnejšo glasbo in glasbo starejših slogovnih obdobij, s čimer glasbeniki dokazujejo svojo vsestranskost. Združuje najboljše domače glasbenike, ki so se jim po letu 1990 pridružili številni izstopajoči tuji instrumentalisti. Domače uspehe in močno tradicijo so lahko spoznala tudi tuja okolja –

* krstna izvedba

v zadnjih desetletjih so turneje in gostovanja Orkester Slovenske filharmonije vodili v najprestižnejše dvorane in na odmevne festivale po celem svetu. Od leta 2019 je Orkester Slovenske filharmonije tudi rezidenčni orkester Festivala Ljubljana.



Foto: Janez Kotar

Marko HRIBERNIK

Slovenski dirigent, rojen v glasbeni družini, je začel svojo glasbeno pot kot pianist in diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu profesorja Acija Bertoncija. Za pomembne pianistične dosežke je prejel študentsko Prešernovo nagrado. Že v času, ko je študiral klavir, je začel tudi svojo dirigentsko pot, najprej na ljubljanski Akademiji za glasbo pri profesorju Antonu Nanutu, pozneje pa na Univerzi za glasbo na Dunaju v razredu profesorja Uroša Lajovica, kjer je leta 2004 diplomiral z odliko. Sodeluje z vsemi slovenskimi orkestri in obema nacionalnima opernima gledališčema. Dirigira doma in v tujini na različnih glasbenih festivalih. Je docent na oddelku za orkestrsko dirigiranje Akademije za glasbo v Ljubljani. Od oktobra 2020 je umetniški direktor opere SNG Opera in balet Ljubljana.



Peter ŠAVLI

Peter Šavli je na Akademiji za glasbo v Ljubljani diplomiral iz glasbene pedagogike in iz kompozicije.

Na univerzi Yale v ZDA je leta 1995 prejel Umetniško diplomu. Doktoriral je na Univerzi Cornell. Moderiral je številne mladinske simfonične koncerte. Simfonični orkester RTV Slovenija in Orkester Slovenske filharmonije sta izvedla in posnela njegova orkestrska dela. Šavlijev komorni in zborovski opus je zelo obširen. Svoja dela izdaja pri založbi Edicije Društva slovenskih skladateljev.

Pomembno vlogo pri vzgoji mladega opernega občinstva ima njegova mladinska pravljica opera *Pastir* iz leta 2011. Zanj je sam napisal libreto po predlogi tolimnske ljudske pravljice. Znana je njegova skladba *Attractio za kvartet flavt*. Kot skladatelj je bil večkrat nominiran za nagrado Prešernovega sklada. Leta 2004 se je zaposlil na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, kjer je v letih 2010–2019 vodil strokovno-teoretski oddelek. Mlade talente spodbuja pri njihovih prvih skladateljskih dosežkih. Kot docent za teoretične predmete občasno predava solfeggio, oblikoslovje in specialno glasbeno didaktiko na Akademiji za glasbo v Ljubljani.



... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Dominik JAKŠIČ (1995)

Dominik Jakšič je aktiven kot skladatelj, dirigent, pedagog, pianist in pisec. Študiral je v Ljubljani pri Marku Mihevcu, Vitu Žuraju in Janiju Golobu, izpopolnjeval pa se je pri Johnu Coriglianu in drugih. Je dirigent Akademskega pevskega zbora Celje, bil je umetniški vodja Glasbenih popoldnevov z Antonom Lajovcem. Jakšičeve kompozicije so si utrle pot na mnoge odre. Skupaj s sopranistko Majo Triler je Dominik kot pianist nastopil v ciklu »Mlad PerArtem«, kamor sta bila uvrščena še s tremi na razpisu izbranimi (mladimi) dueti. Muzikološko se Dominik ukvarja prvenstveno s skladateljem Lucijanom Marijo Škerjancem, o katerem je pripravil predavanja za Delo, Družino ter Radio Ars in Radio Rai. Poleg glasbe se ukvarja še z letalstvom in fotografijo.



KRALJ MATJAŽ

Skladba je bila napisana med novembrom in decembrom leta 2021 po slovenski ljudski pripovedki o kralju Matjažu; v njej so pripovedovalci opisali trpljenje Slovenskega naroda pod tujimi zatiralci in neizmerno močno ljubezen med glavnima likoma, kraljem Matjažem in njegovo ženo, Alenčico.

Skladba se ne ravna točno po poteku besedila, pač pa skuša prikazati glavne momente v dogajanju z vrsto značilnih razpoloženj. Uvodoma predstavi kralja Matjaža, ki ga na jutro po poročni noči pokličejo v boj s Turki. Tako mora svojo novo ženo, Alenčico, pustiti samo doma, sam pa se odpravi v boj, v katerem vojaki padajo drug za drugim. Kmalu kralj Matjaž izve, da so Turki našli Alenčico, ki si jo je Sultan izbral za svojo ženo. Kralj Matjaž jo mora tako rešiti. Preobleče se v Turka in pomeša v njihovo vojsko. Ker je zelo pogumen, mu Sultan dovoli ples s svojo ženo. Alenčica prepozna kralja Matjaža po poročnem prstanu, ki ga nosi na roki, in tako kralju Matjažu uspe, da jo ugrabi Sultanu. Za

njima se požene turška vojska. Dolgo časa bežita, dokler ne prideta v kotlino, iz katere ni izhoda. A vendar, ker je njuna ljubezen, ki je ujeta v prstanu, tako močna, se pred njima odpre gora in ju reši. Tako še danes spita pod Peco in čakata dan, ko se bosta zbudila in prišla odrešit svoje, pod tujci zatirano ljudstvo.

Dominik Jakšič

Timotej KOSOVINC (1991)

Na Dunaju živeči slovenski skladatelj in kitarist Timotej Kosovinc sklada za različne instrumente in zasedbe in je še posebej uspešen na področju koncertne glasbe. V svojih delih povezuje klasične in moderne kompozicijske tehnike z glasbenim materialom, ki pogosto izhaja iz popularne glasbe. Njegov cilj je, da bi govoril glasbeni jezik, ki bi ga lahko razumeli vsi ljubitelji glasbe, istočasno pa bi bil zaradi svoje čustvene in intelektualne globine zanimiv tudi za glasbeno stroko. Študiral je kitaro (prof. Pierri) in kompozicijo (prof. Kretz in prof. Müller-Siemens) na Univerzi za glasbo Dunaj. Za svoje izjemne dosežke na študiju kompozicije je prejel častno nagrado avstrijskega ministrstva za izobraževanje, znanost in raziskovanje (2019) in za dosežke na študiju kitare častno nagrado Univerze za glasbo Dunaj (2020). Kot skladatelj in kitarist je reden gost koncertnih dvoran po svetu in nagrajenec številnih tekmovanj. Že več kot deset let prireja svoje poletne in zimske koncerte v Ljubljani: poletne v Botaničnem vrtu Ljubljana, zimske pa na Magistratu Ljubljana (oziroma v času pandemije po spletu).



HIŠA IZ PAPIRJA

Ta skladba upodablja razmišljanje o našem življenju. Kaj bi se zgodilo, če bi zgradili hišo iz papirja? Lahko bi uresničili marsikatero arhitekturno idejo, jo oblikovali po mili volji in njene zidove prebarvali z najrazličnejšimi barvami, a taka hiša je obsojena na propad. Prej ali slej bi podlegla vremenu, odpihnil bi jo veter ali

razmočil dež. Tako tudi mi v življenju pogosto delamo napačne stvari, gradimo površinske odnose in pripisujemo velik pomen vrednotam, ki tega ne zaslužijo – pravzaprav gradimo »hiše iz papirja«, ki se na prvi pogled zdijo čudovite, a ne morejo dolgo obstati. Včasih je taka gradnja v življenju sicer potrebna, zelo pogosto pa se da graditi tudi drugače in bolje.

Timotej Kosovinc

Nejc BEČAN (1984)

Skladatelj in dirigent Nejc Bečan je svojo glasbeno pot pričel v domačem Trziču, kjer je obiskoval ure klarineta in kasneje saksofona pri Franciju Podlipniku, sicer nekdanjemu saksofonistu in kasnejšemu pomočniku poveljnika Policijskega orkestra. Na SGBŠ Ljubljana se je izpopolnjeval v smeri jazz saksofona pri prof. Primožu Fleischmanu. Po maturi na Gimnaziji Kranj je opravil sprejemni preizkus na Akademiji za glasbo, kjer je v letu 2009 z odliko (summa cum laude) diplomiral iz kompozicije in glasbene teorije v razredu Janija Goloba. V času študija se je kot skladatelj uveljavil tako v Sloveniji kot v tujini, saj so bile njegove skladbe izvajane v Avstriji, Rusiji, Franciji, Italiji, Hrvaški, Nemčiji, Srbiji in na Irskem.



Poleg uspešnega skladateljskega dela se je Nejc Bečan na glasbenih odrih uveljavil tudi kot dirigent. Leta 2011 je zaključil študij dirigiranja na Akademiji za glasbo v razredu Milivoja Šurbka, leta 2013 pa še podiplomsko izpopolnjevanje na dunajski Univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost v mojstrskem razredu prof. Marka Stringerja. V preteklosti se je kot dirigent uspešno predstavil na koncertih Gimnazije Kranj ter abonmajskih koncertih Akademije za glasbo. Leta 2014 je zasedel mesto dirigenta in umetniškega vodje Orkestra slovenske policije, s katerim redno koncertira ter izvaja glasbeno-umetniške projekte.

JESENSKE ARABESKE

Skladba *Jesenske arabeske* je v svojem obsegu pravzaprav miniatura, občutek minevanja letnega časa, v katerem je nastala. Glasba preleti tako sončne dneve t.i. indijskega poletja, do turobnih meglenih novembrskih juter, na koncu pa se pojavijo prve snežinke. Naslovne »arabeske« se izrisujejo v vzpenjajoče/padajočih motivih obeh glavnih glasbenih tem.

Nejc Bečan

Ernest MIKLIČ (1991)

Ernest Miklič je svojo glasbeno pot začel pri sedmih letih s poukom klavirja. V srednješolskih letih je na novomeškem konservatoriju za glasbo Jurija Slatkonje obiskoval pouk klavirja, orgel, petja in glasbenega stavka. Že kot srednješolec je Ernest kazal veliko zanimanje za improvizacijo na klavirju, ki je privedla do prvih avtorskih del, namenjenih komornim in orkestrskim sestavam. Po opravljenem srednješolskem splošnem in glasbenem izobraževanju je bil Ernest sprejet na Akademijo za glasbo v Ljubljani. Študiral je kompozicijo in glasbeno teorijo pri prof. Janiju Golobu. V času študija je napisal kar nekaj avtorskih del, ki so bila izvedena tako v Sloveniji kot tudi v tujini. Kompozicijsko se je v času študija dodatno izpopolnjeval pri tujih profesorjih, kot so prof. Klaus Ager, prof. Jana Andreevska, prof. Gyula Fekete, prof. Stephen McNeff in drugi. Leta 2015 mu je Akademija za glasbo v Ljubljani za avtorsko delo *Svetilnik na samotnem otoku* dodelila Prešernovo nagrado. Leta 2018 je Ernest magistriral iz kompozicije in glasbene teorije pod vodstvom prof. Janija Goloba. Po končanem študiju se še vedno redno udeležuje seminarjev in izpopolnjevanj. Posveča se avtorski glasbi za otroške in mešane pevske zборе, solo inštrumente, komorne zasedbe in orkestre, ter glasbi za vizualne medije. Ernest redno deluje kot studentski producent, pianist, pedagog in direktor glasbene šole Tvoja glasba.



MORDA NEKJE IN NEKOČ

Ko ljudje poslušajo moja glasbena dela, si želim, da bi jim vzbudila določena občutja. To poskušam doseči z glasbenimi temami, harmonijo, ritmom in ostalimi glasbenimi elementi. Počutim se približno tako, kot bi pisal glasbo za film, le da ne uporabljam zunanjega vizualnega medija, ampak se nanašam na svojo domišljijo in se osredotočim na to, da je v ospredju melodija. Pri glasbenem delu *Morda nekje in nekoč* sem se vživel v zelo mladega človeka, ki hrepeni po nečem več v svojem življenju, hkrati pa nikakor ni prepričan v to, da bodo njegove sanje kdaj zares postale resničnost. Vsebuje zelo romantične melodije, ki opisujejo v prihodnosti dosežen cilj, za katerega lahko danes rečemo le »morda nekje in nekoč«. Skrivnost življenjskega uspeha se skriva v vztrajnosti, kakor se tudi v skladbi skrivajo in odkrivajo, predvsem pa na različne načine vztrajno ponavljajo enaki motivi. Navdih za delo sem našel tako v filmski, kot tudi v rokovski in baročni glasbi.

Ernest Miklič

Tomaz HABE (1947)

Tomaz Habe je po študiju violine (L. Pfeifer) in teoretičnega oddelka (J. Gregorc) leta 1970 na Akademiji za glasbo končal študij kompozicije pri B. Arničju in L. M. Škerjancju ter dirigiranje pri dr. D. Švari. Od leta 1970 je nadaljeval podiplomsko izobraževanje pri prof. L. M. Škerjancju in U. Kreku.

Po desetih letih poučevanja violine, kitare, nauka o glasbi in orkestrov v Glasbeni šoli Domžale je osem let poučeval na Osnovni šoli Radomlje; skoraj trideset let je bil pedagog in predstojnik oddelka strokovno-teoretičnih predmetov na srednji stopnji Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani. Kot vodilni slovenski strokovnjak za področje solfeggia je napisal štiri učbenike s priročniki za učitelje za nauk o glasbi ter štiri učbenike za solfeggio za srednjo stopnjo. V letu 2003 mu je senat Akademije za glasbo podelil priznanje po-



membnih umetniških del na področju kompozicije. Za dosežke na področju pedagoškega dela je prejel nagrado RS za področje šolstva za leto 1997. Je član in predsednik številnih komisij in združenj, med drugim tudi član upravnega odbora DSS. Med letoma 2006 in 2010 je bil tudi predsednik Društva slovenskih skladateljev.

Je prejemnik številnih nagrad in priznanj – med drugim leta 2014 Kozinove nagrade. Njegov obsežni opus obsega nad 700 simfoničnih, komornih del ter skladb za otroke in zборе.

ŠTIRJE GODCI

Dva simfonična stavka, *V zavetju gozda* (št. 10) in *Beg in vrnitev razbojnikov* (št. 14), sta iz glasbene pravljice – baleta Štirje godci, suite v 15 stavih. Glasba je dovolj povedna in ne rabi dodatne razlage. Štirje godci, živali: osel, pes, muca in petelin po celodnevni hoji pridejo v gozd ... Ob trušču, ki so ga povzročili štirje godci, razbojniki zbežijo, se kradoma vračajo in dokončno prestrašeni v teku zapustijo svojo kolibo v gozdu.

Tomaz Habe

KONCERT SO OMOGOČILI

Ministrstvo za kulturo RS



Mestna občina Ljubljana



Slovenska filharmonija



INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

01/241 56 60

info@dss.si

www.dss.si

