



**SLOVENSKI
SKLADATELJI** **MLADIM**
DRUŠTVO SLOVENSKIH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

V SODELOVANJU Z:



Slovenska
filharmonija
*Academia
philharmonicorum*

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Simon KREČIČ

Moderator: Peter ŠAVLI

PROGRAM

David Beovič, Nana Forte,
Matija Marčina, Katarina Pustinek Rakar

četrtek, 4. junija 2015 ob 14.00

Slovenska filharmonija, dvorana Marjana Kozine,
Kongresni trg 10, Ljubljana

Vstop prost - Vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Nana FORTE

ZAKLINJANJE

Katarina PUSTINEK RAKAR

NEVIHTA

David BEOVIČ

LINTVERN

Matija MARČINA

CONFLUENCE

* vse skladbe bodo krstno izvedene

O POUSTVARJALCIH ...

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Ni veliko simfoničnih orkestrrov, ki bi se lahko ponašali s tako bogato in dolgoletno tradicijo kot Orkester Slovenske filharmonije s svojimi predhodnicami *Academio philharmonicorum* (1701), *Filharmonično družbo* (1794) ter prvo Slovensko filharmonijo (1908–1913).

Med številnimi uglednimi umetniki, ki so postali častni člani Slovenske filharmonije in njene predhodnice *Filharmonične družbe*, srečamo Josefa Haydna, Ludwiga van Beethovna, Niccolòja Paganinija, Johannesa Brahmsa, Carlosa Kleiberja in številne druge.

Po ponovni ustanovitvi leta 1947 so orkester vodili priznani domači in tuji dirigenti, med njimi Bogo Leskovic, Samo Hubad, Lovro von Matačić, Oskar Danon, Uroš Lajovic, Milan Horvat, Marko Letonja ter George Pehlivanian, Emmanuel Villaume, sedanja šefinja dirigentka je Keri-Lynn Wilson.

Svoj sloves je orkester potrdil na številnih gostovanjih (Evropa, ZDA, Japonska, Oman ...) ter mednarodnih festivalih (*Dunajski slavnostni tedni*, *Maggio Musicale Fiorentino*, *Praška pomlad*, *Varšavska jesen*, *Dubrovniške poletne igre*, *Ravenski festival* ...). Med njegove goste se uvrščajo vrhunska glasbena imena: dirigenti Carlos Kleiber, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Jurij Simonov, Serge Baudo, Hartmut Haenchen, Heinz Holliger,



Vladimir Fedosejev, Tan Dun, sir Neville Marriner ... ter najboljši domači in tuji solisti – Irena Grafenauer, Marjana Lipovšek, Dubravka Tomšič Srebotnjak, Bernarda Fink, Sabina Cvilak, Arthur Rubinstein, Yehudi Menuhin, David Ojstrah, Arturo Benedetti Michelangeli, Svjatoslav Richter, Gidon Kremer, Anne-Sophie Mutter, Vadim Repin, Ivo Pogorelič, Lazar Berman, Elisabeth Leonska, Schlomo Mintz, Heinz Holliger, Julian Rachlin, Sarah Chang, Fazil Say, Mario Brunello, Zoltán Kocsis, Håkan Hardenberger, Miša Majska, Ana Netrebko ...

Koncertna dejavnost orkestra je zabeležena na več kot sedemdesetih laserskih ploščah.

Simon KREČIČ

je leta 2002 je zaključil študij klavirja na ljubljanski Akademiji za glasbo kot zadnji diplomant prof. Acija Bertonclja, julija 2005 pa podiplomski študij klavirja na visoki umetniški šoli v Bernu v razredu prof. Aleksandra Madžarja. V času študija klavirja v Švici je Simon Krečič začel študirati še dirigiranje v razredu profesorja Dominique-a Roggen-a. Študij je zaključil na Akademiji za glasbo pod mentorstvom prof. Milivoja Šurbka. Novembra 2008 je na mednarodnem dirigentskem tekmovanju v italijanskem Grossetu prejel tretjo nagrado ter dirigiral orkestru Città di Grosseto na zaključnem koncertu nagrajencev. Od marca 2009, ko je dirigiral koncert v okviru festivala Slovenski glasbeni dnevi, je Simon Krečič redni gost Orkestra Slovenske filharmonije, v zadnjih letih pa tudi Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Prepoznaven je tudi kot dirigent sodobne glasbe. Bil je gost številnih koncertov festivala Slowind tako doma kot na tujem (Pariz, Riga). Februarja 2011 je bil asistent dirigenta pri predstavi Werther J. Masseneta v produkciji Kraljeve operne hiše v Madridu. Marca 2015 je dirigiral Verdijevo opero Macbeth v Teatro Verdi v Pisi v Italiji. Od 1. 12. 2013 je umetniški direktor Opere SNG Maribor.



O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH ...

Nana FORTE (1981)

izhaja iz skladateljske šole ljubljanske Akademije za glasbo, iz razreda prof. Marka Mihevca. Podiplomsko se je izpopolnjevala na Visoki šoli za glasbo C. M. von Weber v Dresdnu pri prof. L. Voigtlaenderju in na Univerzi umetnosti v Berlinu, kjer je v juliju 2009 z odliko zaključila mojstrski študij v razredu prof. W. Zimmermana. Po zaključenem študiju v tujini se je vrnila v Slovenijo, kjer uspešno nadaljuje svojo umetniško pot. Njen dosedanji opus obsega predvsem solistična, komorna, vokalna in vokalno-instrumentalna dela. Sodelovala je v več izbranih pevskih zborih, prav zato je kot skladateljica že od zgodnjih opusov tesno povezana s človeškim glasom. Njene skladbe doživljajo izvedbe širom Evrope, predstavljene so bile na različnih koncertih in mednarodnih festivalih ter bile predvajane na več evropskih radijskih postajah.



Med vidnejšimi uspehi zadnjih let izstopa sodelovanje pri projektu desetih evropskih radijskih postaj in festivalov MusMA 2011 (Music Masters on Air), kjer je Nana Forte zastopala slovenske barve. Za to priložnost napisana skladba z naslovom A broken car je doživela uspešne izvedbe na kar petih uveljavljenih evropskih festivalih v Belgiji, Italiji, Srbiji, na Portugalskem in v Sloveniji. Njena skladba MANTRA za godalni orkester je bila premierno izvedena na Slavnostnem koncertu ob dvajsetletnici ustanovitve Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije. Priznani švedski zbor Allmänna Sångern je v letu 2014 izvedel njeno skladbo Libera me za dva mešana zbora v Luteranski katedrali Petra in Pavla v Moskvi in v Veliki dvorani moskovskega konservatorija. Istega leta je skladbo izvedel še Švedski radijski zbor pod vodstvom dirigentke Martine Batič na koncertu v Stockholmu.

Med vidnejšimi uspehi zadnjih let izstopa sodelovanje pri projektu desetih evropskih radijskih postaj in festivalov MusMA 2011 (Music Masters on Air), kjer je Nana Forte zastopala slovenske barve. Za to priložnost napisana skladba z naslovom A broken car je doživela uspešne izvedbe na kar petih uveljavljenih evropskih festivalih v Belgiji, Italiji, Srbiji, na Portugalskem in v Sloveniji. Njena skladba MANTRA za godalni orkester je bila premierno izvedena na Slavnostnem koncertu ob dvajsetletnici ustanovitve Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije. Priznani švedski zbor Allmänna Sångern je v letu 2014 izvedel njeno skladbo Libera me za dva mešana zbora v Luteranski katedrali Petra in Pavla v Moskvi in v Veliki dvorani moskovskega konservatorija. Istega leta je skladbo izvedel še Švedski radijski zbor pod vodstvom dirigentke Martine Batič na koncertu v Stockholmu.

ZAKLINJANJE

Čeprav ima lahko beseda zaklinjanje negativen prizvok, pa po ljudskem verovanju med drugim pomeni tudi izrekati besede, ki povzročajo, da se kaj hudega odvrne, izgubi moč: zaklinjali so zle duhove, točo ... Zaklinjanje je obred z značilno ponavljajočo se obliko, s katerim se nad nekoga ali nad nekaj pošlje urok.

Skladba temelji na določeni glasbeni misli, ki se pojavlja skozi celotno skladbo, včasih izzveni v celoti, včasih se pojavi le v manjših fragmentih in predstavlja srž uroka. Solisti z orkestrom ponazarjajo vrača, ki izvaja obred zaklinjanja, medtem ko potujemo skozi njegov notranji svet. Koga ali kaj zaklinja, prepuščam domišljiji in želji posameznika. Mora pa ostati skrivnost, drugače urok ne bo deloval!

Katarina PUSTINEK RAKAR (1979)

je končala teoretski oddelek, oboo in solopetje na Srednji glasbeni in baletni šoli ter študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Trenutno poučuje solfeggio na Konservatoriju za glasbo in balet ter na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Njen skladateljski opus obsega zborovske, solistične in komorne skladbe, skladbe za otroke ter skladbe za Orffov instrumentarij, pa tudi večja dela za pihalni in simfonični orkester.



NEVIHTA

V letošnjem letu sem napisala prva dva stavka simfonične pesnitve Hvalnica zemlji, katere nastanek je navdihnila poezija Ivana Minattija Kako naj ti povrnem. Medtem, ko prvi stavek vključuje peto besedilo omenjenega pesnika z orkestrom in vokalnimi solisti, je drugi stavek (Nevihta) v celoti inštrumentalen. Prinaša spremembo razpoloženja, po mirnem, poduhovljenem koncu začetnega stavka se drugi začne dramatično, z bliskanjem in grmenjem, nadaljuje s postopnim vedno močnejšim dežjem in konča umirjeno, s svetlo, ljubeznivo temo v godalih.

David BEOVIČ (1977)

Na glasbeni šoli v Škofji Loki je začel z igranjem klarineta in klavirja. Glasbeno pot je nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani (teoretska smer), vzporedno pa obiskoval še gimnazijo v Škofji Loki. Po končanem srednješolskem izobraževanju se je vpisal na Teološko fakulteto, vzporedno pa se je vpisal tudi na študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Marijanu Gabrijelčiču. Leta 2000 je zaključil študij kompozicije v razredu prof. Pavla Mihelčiča, leta 2008 pa je dokončal tudi magistrski študij teologije. Deluje kot profesor glasbe na Gimnaziji Jurija Vege v Idriji in Gimnaziji Antona Aškercarja v Ljubljani. Poučuje tudi solfeggio in glasbeni stavek na srednji stopnji Glasbene šole v Celju.



Njegova dela so izvajali v številnih slovenskih krajih in v tujini (Trst, Berlin, Dunaj, Luzern, New York ...). Skladbe so izvajali v okviru številnih festivalov (Ljubljanski festival, Glasbeno poletje v Mariboru, Svetovni glasbeni dnevi, Noč slovenskih skladateljev, festival Musica Danubiana, Naša pesem, International New Music Week Bucharest, festivala Unicum ...).

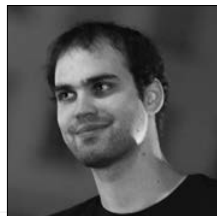
LINTVERN

Pogosto me navdihne prostor, ki se v nekem trenutku dotakne mojega življenja. Za isti orkester sem pred leti napisal delo Polja na gori, ki sem ga ustvaril ob misli na kraje svojih prednikov. V skladbi Spomini sv. Jakoba sem se naslonil na bivanje v Šentjakobu ob Savi, kjer sem preživel sedem zanimivih let. Čas je bil, da navdih poiščem v kraju, kjer

sem odraščal in preživel večji del svojega življenja. V kraju, kjer domuje čipka. V kraju, nad katerim bdi mogočna cerkev svetega Martina. V kraju, kjer so leta 1980 nastali posnetki, na katerih kot triletnik pojem pesmi o Titu, Mariji in vijolici, ki se nasmiha soncu. V kraju, kjer je nekoč pod krošnjami bukovih dreves lomastil zmaj Lintvern.

Matija MARČINA (1989)

Svoje glasbeno izobraževanje je pričel leta 1996 na nižji glasbeni šoli v Ljubljani. Po zaključenih 8 letih pouka klavirja pri prof. Soči Pervanje, se je vpisal na študij jazz klavirja na ljubljanski Konservatorij za glasbo in balet, na Oddelek za jazz in zabavno glasbo. Tam ga je jazz klavir poučeval prof. Veljko Glodić, pouk klasičnega klavirja pa je obiskoval pri prof. Andreju Jarcu. Svoje šolanje je po maturi nadaljeval na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani, kjer je septembra 2013 diplomiral z najvišjo odliko (*summa cum laude*) v razredu prof. Janija Goloba. V času študija na Akademiji ga je klasični klavir še naprej poučeval prof. Andrej Jarc. Aprila 2014 je bil sprejet na dvoletni podiplomski študij jazz kompozicije na prestižni šoli Manhattan School of Music v New Yorku, kjer študira pod mentorstvom prof. Richarda Sussmana. Sočasno izpopolnjuje tudi svojo klavirsko izvajalsko prakso pri prof. Marku Soskinu in pri prof. Philu Markowitzu. Je prejemnik štipendije Ministrstva za kulturo za podiplomski študij v tujini. Njegov opus obsega skladbe za številne zasedbe – solo inštrumenti, komorne skupine, big band, simfonični orkester, napisal pa je tudi koncert za klavir in orkester, katerega je septembra 2013 v Kozinovi dvorani Slovenske Filharmonije sam izvajal kot solist, ob spremstvu Simfoničnega orkestra RTV Slovenija pod taktirko maestra Simona Krečiča.



CONFLUENCE

(New York, 2015)

Skladba je nastala v času najbolj aktivnega ustvarjanja in je odraz moje dosedanje glasbene poti. V kompoziciji se združujejo vplivi jazzovske in klasične glasbe – ustvarjalna smer, ki je bila močno začrtana že s Koncertom za klavir in orkester (2013). Confluence nima zgodbe in ne vsebuje nikakršnih simbolizmov. Gre za približno 10 minut čiste in iskrene glasbe, kjer se v svojevrstni hibridni sonatni obliki prepletajo simfonični zvok, jazzovska harmonija in jazzovska motivika.

KONCERT SO OMOGOČILI

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije



k, u, l, t, u, r, a • • •
republika slovenija
ministrstvo za kulturo

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

NAPOVEDUJEMO

POGOVORI S SKLADATELJI

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

skladateljica: **Nina ŠENK**

pogovor vodi: Sonja KRALJ BERVAR

petek, 5. junija 2015 ob 17.00

Kogojeva dvorana Društva slovenskih skladateljev

**NOČ SLOVENSkih
SKLADATELJEV**
DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Kvartet klarinetov KLARINESANSA

Jože Kotar, Dušan Sodja, Bernard Belina, Peter Kuder

PROGRAM

Tomaz Burkat, Marko Mihevc Muni, Anže Rozman, Črt Sojar Voglar, Peter Šavli

petek, 26. junija 2015 ob 20.30

Atrij Gostišča na trgu, Glavni trg 30, Novo mesto

Vljudno vabljeni!

SLOVENIJA 2015
SVETOVNI GLASBENI DNEVI
WORLD MUSIC DAYS
SLOVENIA 2015



26. 9. – 2. 10. 2015

 **DSS** **70**
Društvo slovenskih skladateljev
Society of Slovene Composers **LET**

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6/1
SI - 1000 Ljubljana, Slovenija
www.dss.si

