



**SLOVENSKI
SKLADATELJI** **MLADIM**
DRUŠTVO SLOVENSKIH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

V SODELOVANJU Z:



Orkester Slovenske filharmonije

Koncertni mojster: Miran KOLBL

Dirigent: Simon KREČIČ

Moderatorka: Anita KIRALJ

PROGRAM

Matej Bonin, Maja Matić, Tomaž Svete, Peter Šavli,
Aleksandra Chmielewska, Jakub Krukowski

četrtek, 5. aprila 2018 ob 15.30

Slovenska filharmonija
Dvorana Marjana Kozine

Vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Jakub KRUKOWSKI

*HUMMINBIRD za simfonični orkester**

Maja MATIĆ

*PULSE za simfonični orkester**

Matej BONIN

*SHIMMER III za simfonični orkester**

Aleksandra CHMIELEWSKA

*LUXE, CALME ET VOLUPTÉ za simfonični orkester**

Tomaž SVETE

*LE JARDIN OUBLIÉ za simfonični orkester**

Peter ŠAVLI

*VODIČ PO INSTRUMENTIH –
koncertantni stavek za orkester**

DANZA

Allegro (♩ = 120 ca)



*krstna izvedba

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Ni veliko simfoničnih orkestrov, ki bi se lahko ponašali s tako bogato in dolgoletno tradicijo kot Orkester Slovenske filharmonije. Zaradi odlične geografske lege med Alpami in Jadranom, na osišču germanskega, romanskega in slovanskega sveta, je lahko glasbena umetnost sledila vplivom tako s severa in juga kot tudi z vzhoda in zahoda. Orkester Slovenske filharmonije se s svojimi predhodnicami *Academio Philharmnicorum* (1701), Filharmonično družbo (1794) ter prvo Slovensko filharmonijo (1908–1913) ponosno postavlja ob bok najstarejšim na svetu. Med številnimi uglednimi umetniki, ki so postali častni člani Slovenske filharmonije in njene predhodnice Filharmonične družbe, srečamo Josefa Haydna, Ludwiga van Beethovna, Niccolòja Paganinija, Johannesbrahmsa, Carlosa Kleiberja, Uroša Kreka, Primoža Ramovša in številne druge. Po ponovni ustanovitvi leta 1947 so orkester vodili priznani dirigenti, med njimi Bogo Leskovic, Samo Hubad, Lovro von Matačić, Oskar Danon, Uroš Lajovic, Milan Horvat, Marko Letonja, George Pehlivanian, Emmanuel Villaumeter Keri-Lynn Wilson. V sezonah 2015/16 in 2016/17 je mesto šefa dirigenta zasedal Uroš Lajovic.



Svojo odličnost je orkester potrdil na številnih gostovanjih v evropskih kulturnih središčih in v Združenih državah Amerike ter na Japonskem, predstavil pa se je tudi na pomembnih mednarodnih festivalih (Dunajski slavnostni tedni, Maggio Musicale Fiorentino, Praška pomlad, Varšavska jesen, Dubrovniške poletne igre, Ravenski festival, MIDEM ...).

Med njegove goste se uvrščajo vrhunska glasbena imena tako med dirigenti: Carlos Kleiber, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Kurt Sanderling, Leopold Hager, Theodor Guschlbauer, Jurij Simonov, Serge Baudo, Hartmut Haenchen, Heinz Holliger, Matthias Bamert, Kenneth Montgomery, Heinrich Schiff, Matthias Pintscher, Vladimir Fedosejev, sir Neville Marriner, Tan Dun ...; kot domačimi in tujimi solisti: Irena Grafenauer, Marjana Lipovšek, Dubravka Tomšič Srebotnjak, Bernarda Fink, Sabina Cvilak, Janez Lotrič, Yehudi Menuhin, David Ojstrah, Arturo Benedetti Michelangeli, Svjatoslav Richter, Luciano Pavarotti, Gidon Kremer, Anne-Sophie Mutter, Vadim Repin, Arthur Rubinstein, Ivo Pogorelič, Lazar Berman, Elisabeth Leonska, Schlomo Mintz, Till Felner, Fazil Say, Mario Brunello, Håkan Hardenberger, David Garrett, Dmitrij Hvorostovski, Eva Johansson, Ramon Vargas, Christian Tetzlaff, Gautier in Renaud Capuçon, Alisa Weilerstein, Leonidas Kavakos, Tasmin Little, Evelyn Glennie, Paul Meyer, Julian Rachlin, Sarah Chang, Emmanuel Pahud, Miša Majski, Bryn Terfel, Ana Netrebko ... Med največje uspehe vsekakor sodita velika evropska turneja (11 koncertov v uglednih koncertnih dvoranah Ljubljane, Stuttgarta, Münchna, Amsterdama, Pariza, Berlina, Frankfurta, Nürnberga, Prage, Essna in Dunaja) s koncertno izvedbo opere *Jolanta* Petra Iljiča Čajkovskega s slavno sopranistko Ano Netrebko v naslovni vlogi ter snemanje opere za založbo *Deutsche Grammophon*. Veličastni so bili tudi koncert z Brynom Terflom v Kraljevi operni hiši v Muscatu (Oman) ter osem koncertov z Mišo Majskim v Sloveniji, Nemčiji in na Nizozemskem. Orkester že vrsto koncertnih sezon prireja po 32 abonmajskih koncertov na leto v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma (Modri in Oranžni abonma), številne priložnostne koncerte ter glasbene matineeje za mlade

poslušalce. Koncertna dejavnost orkestra je zabeležena na več kot 80 CD-jih.

Simon KREČIČ

Simon Krečič, pianist in dirigent, je sprva študiral klavir na ljubljanski Akademiji za glasbo, kjer je leta 2002 diplomiral v razredu Acija Bertoncija kot njegov zadnji diplomant. Leta 2005 je opravil podiplomski študij v razredu Aleksandra Madžarja na Visoki umetniški šoli v Bernu. V času podiplomskega izpopolnjevanja v Švici je začel študirati še dirigiranje pod mentorstvom prof. Dominiquea Roggena. Študij dirigiranja je zaključil septembra 2012 na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu Milivoja Šurbka z baletno premiero na glasbo Igorja Stravinskega v produkciji SNG Opera in balet Ljubljana. V isti hiši je bil tudi dirigent baletne predstave *Don Kihot* ter Rossinijeve opere *Pepelka*. Sodeluje s številnimi vidnimi domačimi in tujimi solisti, s katerimi je posnel vrsto zgoščenk.

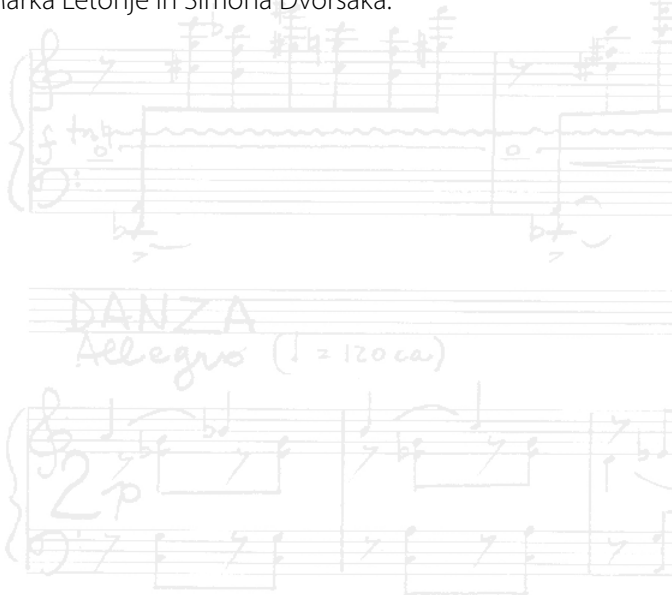
Vse bolj se uveljavlja tudi v mednarodnem prostoru. Marca 2011 je bil asistent dirigenta predstave *Werther* v Kraljevem gledališču v Madridu. Februarja 2015 je dirigiral Verdijevo opero *Macbeth* v Gledališču Verdi v Pisi ter simfonični koncert na festivalu Palermo Classica. Julija 2016 je vodil baletno predstavo *Favn, Carmen* (Debussy, Ščedrin) na gostovanju Baleta SNG Maribor na Dubrovniških poletnih igrah, dirigiral pa je tudi Božični koncert Gledališča Verdi v Trstu decembra 2016 ter prvo postavitve Wagnerjeve opere *Rensko zlato* v Mariboru.

Od decembra 2013 je umetniški direktor Opere SNG Maribor.



Anita KIRALJ

Anita Kiralj se z glasbo ukvarja že od malega. Svojo glasbeno pot je začela kot članica otroških zborov v osnovni šoli in ker je s tem njena ljubezen do glasbe le še rasla, se je vpisala v glasbeno šolo, kjer se je začela učiti igranja na klavir. Po opravljeni nižji glasbeni šoli se je odločila še za kitaro, potem pa se je vpisala na teoretski oddelek na ljubljanskem Konservatoriju za glasbo in balet. Po končani srednji šoli se je vpisala na Akademijo za glasbo, smer Orkestrsko dirigiranje. Je tudi prejemnica Prešernove nagrade Akademije za glasbo za umetniške uspehe v študijskem letu 2015/2016. Trenutno zaključuje 2. letnik magistrskega študija orkestrskega dirigiranja na Akademiji za glasbo v razredu Marka Letonje in Simona Dvoršaka.



Jakub KRUKOWSKI (1992)

je mladi poljski skladatelj klasične in popularne glasbe ter glasbeni producent. Je diplomirani zborovodja in študent kompozicije na Fryderyk Chopin University v Varšavi (prof. Paweł Łukaszewski). Ukvarja se z glasbeno produkcijo (prvi Poljski muzikal Metro – izveden v Teatro Buffo v Varšavi). Za svoje delo je prejel številne nagrade. Med njegovimi deli lahko najdemo veliko orkestracij popularne glasbe za simfonični orkester, ki so jih izvajali največji poljski simfonični orkestri. Trenutno sodeluje pri številnih poljskih TV serijah in filmih.



HUMMINBIRD

Kratka skladba za simfonični orkester. Minimalizem z elementi jazz glasbe, ekspresivna ritmika, tutti zvok in upravljanje z večjimi segmenti zvoka – to so glavne značilnosti skladbe *Humminbird*, ki ima v mislih poslušalca od začetka do konca.

Maja MATIĆ (1987)

Maja Matić je večkrat nagrajena jazzovska pianistka, skladateljica in aranžerka ter izkušena pedagoginja klavirja in kompozicije. Poučuje tudi kot gostujoča profesorica na akademiji CODARTS v Rotterdamu, v okviru katere tudi razvija inovativne in dinamične pristope poučevanja kompozicije.

Končala je jazz klavir na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani ter študirala jazz klavir v Lizboni. Leta 2015 je diplomirala iz jazz kompozicije in aranžiranja v Rotterdamu. Študirala je pri različnih profesorjih in glasbenikih svetovnega kova (Paul van Brugge, Klaas de Vries, Kris Goessens, Rene Uijlenhoet, Maria Joao...) ter obiskala številne klavirske in skladateljske



masterclasse (Renato Chicco, Kyle Gregory, Mike Stern, Barry Harris, Zlatko Kaučič, Maria Joao, Vince Mendoza, Martin Fondse...). Obiskovala je tudi aranžerske delavnice z Metropole orchestra na Nizozemskem.

Prejela je dve nagradi Jazzon za jazz kompozicijo leta 2010 (nagrada publike in druga nagrada žirije) ter nagrado publike na tekmovanju mladih jazz glasbenikov v Logatcu leta 2009. Za študij v tujini je prejela štipendijo Ministrstva za kulturo RS.

PULSE

Kot majhni posamezniki, udeleženci v tej družbi, se nam zdi, kot da je ta svet prevelik, premočen za nas, da bi kaj spreminjali na bolje. Da ima svoj pulz, skupno dihanje, utečeno kolesje, na katerega je težko vplivati. Če v tem utečenem kolesju sodelujemo, ali pa tudi če ne, se bo vrtelo naprej brez nas. Vendar pa vseeno mislim, da imamo vsi, kot majhni posamezniki, udeleženci, lahko svoj majhen vpliv na to, kar se dogaja, lahko spreminjamo ta svet na bolje. Začnemo lahko z malimi dejanji, ki morda sprva ne bodo spremenila ničesar. Pulz bo nespremenjen tekel naprej. A večkrat, ko bomo ta dejanja ponovili, več somišljenikov se nam bo pridružilo, več podpore v družbi bomo dobili. Pulz bo občasno v presenečenju poskočil, spremenil hitrost, četudi bo še naprej obstajal. Seveda se to ne bo zgodilo z danes na jutri – velike spremembe terjajo veliko časa. Vendar pa je vse odvisno od naše vztrajnosti. Ali smo dosegli naš cilj, smo nekaj zares izboljšali? Ne vem. Kar je gotovo – družba bo še vedno podobna prejšnji, ampak se v prihodnosti nikoli več ne bo v celoti vrnila v prejšnje stanje.

Ta skladba govori o majhnem posamezniku, ki čisto malo spremeni svet na bolje.

Matej BONIN (1986)

je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani iz kompozicije pod mentorstvom prof. Uroša Rojka. Oktobra 2007 je sodeloval na Festivalu Slowind v Ljubljani



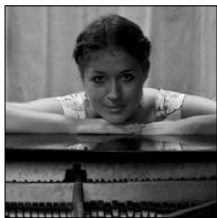
s skladbo *Daleč od blizu* in leto kasneje na Mednarodnem bienalu sodobne glasbe v Kopru z avtorskim večerom. Istega leta je za svoje dosežke prejel Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani. Leta 2009 so na državnem tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije - TEMSIG, sodelovala 3 njegova dela: *Impulses II*, *SAXi* ter *Skrivalnice*. Skladba *One man band* je bila prvič predstavljena marca 2010 na koncertu Prezrto - pozabljeno v Ljubljani, ter kasneje na koncertih po Evropi, v izvedbi akordeonista Luke Juharta. Istega leta je napisal glasbo za plesno predstavo *Islands in the fog*, ki je bila izvedena na festivalu sodobnega plesa »Move Against It Meet Again« v Salzburgu. Marca 2012 je sodeloval na Slovenskih glasbenih dnevih s skladbo *Souvenir* v izvedbi hornistov Saarja Bergerja in Boštjana Lipovška ter tolkalnega ansambla SToP. V letu 2013 se je na istem festivalu predstavil s skladbo *Quartet*. Oktobra 2011 je prejel naročilo za Ensemble Modern v sodelovanju z Goethe-Inštitutom iz Prage za projekt »Where from?Where to?Myths-Nation-Identities«. Skladba je bila premierno predstavljena na festivalu Musica Viva v Münchenu decembra 2012, pod vodstvom dirigenta Petra Eötvösa. Od oktobra 2012 nadaljuje študij kompozicije in glasbenega teatra na Visoki šoli za umetnost v Gradcu pri prof. Beatu Furrerju.

SHIMMER III

Vedno sem bil fasciniran nad glasbenimi »fluxom«, v zadnjih letih predvsem z rabo cikličnih permutacij, s pomočjo katerih sem lahko nadziral različne glasbene parametre, predvsem pa tonsko višino, ritem in inštrumentacijo. Osnovna ideja v tej skladbi je tako kontinuirana linija, ki je izhodišče za ves material v skladbi. K tej liniji pristopam z idejo uporabe delay-a, s pomočjo katerega ustvarjam zamike delov te osnovne linije, ki se preko inštrumentacije »ozvočuje« v različnih inštrumentih ali skupinah inštrumentov. Želel sem ustvariti delo, ki je lahko hkrati v konstantnem gibanju, obenem pa lebdi na mestu.

Aleksandra CHMIELEWSKA (1993)

Aleksandra Chmielewska je poljska skladateljica, ki živi in deluje v Varšavi. Kompozicijo je študirala na univerzi Fryderyk Chopin pod mentorstvom prof. Pawela Lukaszewskega. Trenutno opravlja doktorski študij na Karol Szymanovski Academy of Music v Katovicah (prof. Eugeniusz Knapik). Študirala je tudi umetnostno zgodovino na univerzi v Varšavi. Je rezidenčna skladateljica na Feliks Nowowiejski Salon v Poznańu. Njene skladbe (zborovske, orkestrske in komorne) so izvajane tako doma kot v tujini. Sodelovala je z mnogimi znanimi umetniki, kot so: Lviv Philharmony Orchestra, Vogler Quartett, E-MEX Ensemble, Windswept Trio, Polish Chamber Choir, Unplugged Orchestra... Za svoje delo je prejela številne nagrade na mednarodnih skladateljskih natečajih.



LUXE, CALME ET VOLUPTÉ

Luxe, Calme et Volupte je skladba za orkester, ki jo je navdahnila oljna slika francoskega umetnika Henrija Matissa (1904). Pointilistična tehnika, ki jo je uporabil na svoji slavni sliki, je prevedena v zvočni jezik. Hitri, arabeskní motivi naj bi posnemali barvne pike na platnu. Splošno vzdušje kompozicije odseva spokojnost slike, na kateri moški sedi ob morju, obkrožen s prekrasnimi sirenamí.

Tomaž SVETE (1956)

je po končani klasični gimnaziji študiral kompozicijo in dirigiranje na Akademiji za glasbo v Ljubljani in na Dunaju na Univerzi za glasbo in uprizarjajočo umetnost pri Friedrichu Cerhi (1986 diploma »summa cum laude«, kompozicija) in pri Otmarju Suitnerju (diploma 1988, dirigiranje). Leta 1989 je na isti instituciji prejel naziv »magister artium«. Predaval je na konzervatoriju Karl Prayner na Dunaju in na Pedagoški fakulteti Univerze v



Mariboru (leta 2006 naziv redni profesor za kompozicijo). V zimskem semestru 1999 je predaval kompozicijo na Univerzi v Hartfordu, ZDA, v okviru Fulbrightovega programa. Je avtor številnih simfoničnih in komornih skladb, ki so bile izvedene na pomembnih festivalih v Evropi, ZDA in na Tajvanu, Requiem in devetih oper. Njegova opera *Kriton* je dobila prvo nagrado na mednarodnem opernem natečaju Johann-Joseph-Fux, leta 2000 v Gradcu.

LE JARDIN OUBLIÉ

K pisanju te glasbene impresije me je navdihnila osamljena čebela, ki je v somraku pozne jeseni priletela na moj vrt. Rahlo zvočno tkanje in barvne premene na začetku se spremenijo v nevihto, ki bolj spominja na kako ekološko katastrofo kot na vihar Beethovnovе »Pastoralne simfonije«. Vse naokrog praznina, ptičji spev zaključí skladbo. Od uporabe fenomena zvočnih barv na začetku, preko zgoščene strukture do ritmične gestike ptičjih spevov.

Peter ŠAVLI (1961)

je diplomiral iz glasbene pedagogike (1985) in kompozicije (1988), na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Sledila je Umetniška diploma na univerzi Yale v ZDA in Doktorat iz glasbenih umetnosti na univerzi Cornell v ZDA. Na Univerzi Syracuse je leta 1999 kot gostujoči predavatelj predaval glasbeno teorijo. Osvojil je nagrade Bradley Keller, Blackmore Prize, Nagrado Umetniškega sveta Cornell in nekaj slovenskih nagrad. Kot teoretik deluje na področjih teorije setov in schenkerjanske tonalne analize. Njegovo glasbo tiskajo Edicije DSS. Pri Edicijah DSS je izdal tudi avtorsko zgoščenko *Devant une neige*. Šavlijeva glasba obsega razne sestave in orkestre, med njimi koncerte za saksofon, kitaro, violino, marimbo, klavir in kvartete za saksofone, kitare, flavte in godala, scensko in vokalno glasbo. Predava solfeggio kot profesor na KGBL v Ljubljani in kot docent na Akademiji za glasbo.



VODIČ PO INSTRUMENTIH

Skladba v kratkih solističnih vlogah predstavi instrumente v orkestru, kot so navedeni po partituri od zgoraj navzdol (razen tube, katere nisem imel na razpolago). Slišimo petdelno zasnovo tempov: počasi, hitro, počasi, hitro, počasi s kratko kodo. Melodje pa so zasnovane tridelno: 1.) dodekafonija v pihalih, 2.) modalnost v trobilih in tolkalih in 3.) dodekafonija v godalih. Harmonija je vseskozi modalna v različnih obravnavah modalne harmonije Messiaenovega Tretjega modusa, ki vsebuje osnovno tonsko celico dveh poltonov in velike sekunde.

Flavta igra 12 – tonsko vrsto (E,F,C,Es,Cis,Gis,D,Fis,A,G,H,B), ki vsebuje vse intervale znotraj oktave. Oboa igra njeno retrogradno verzijo, klarinet osnovno inverzijo, fagot pa njeno retrogradno inverzijo. Vsak solo ima svoj ritem. Nato rog v zasanjanem ozračju odigra vse tri transpozicije oktatonične (zmanjšane) lestvice. Trombenta, pozavna in tolkala v hitrem tempu izvajajo različne transpozicije Messiaenovega Tretjega modusa. Godala se v počasnem tempu najprej predstavijo z razloženimi akordi iz Tretjega Messiaenovega modusa. Nato prve in druge viole igrajo kontrapunkt 12 – tonske vrste v osnovni in tritonusni transpoziciji, nato pa sledi štiriglasni ritmično svobodni kanon štirih verzij 12 – tonske vrste, ki se zaključi z modalno kadenco Tretjega Messiaenovega modusa. Sledi kratka modalna koda. Melodija v unisonu v sredini in na koncu skladbe sestavlja 12 – tonsko vrsto. Vodič sem skomponiral od avgusta do decembra 2017.

Handwritten musical score for guitar. The top staff uses a treble clef and contains a melodic line with various notes, including accidentals (sharps and flats), and a large slur. Below the staff, there are several guitar chord diagrams. The bottom staff is mostly blank, with a few notes and a treble clef visible.

Handwritten musical score for guitar. The top staff uses a treble clef and contains a melodic line with various notes, including accidentals (sharps and flats), and a large slur. Below the staff, there are several guitar chord diagrams. The bottom staff is mostly blank, with a few notes and a treble clef visible.

Handwritten musical score for guitar. The top staff uses a treble clef and contains a melodic line with various notes, including accidentals (sharps and flats), and a large slur. Below the staff, there are several guitar chord diagrams. The bottom staff is mostly blank, with a few notes and a treble clef visible.

KONCERT SO OMOGOČILI

Ministrstvo za kulturo RS



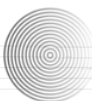
k) u) l) t) u) r) a) • • • •
republika slovenija
ministrstvo za kulturo

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

Slovenska filharmonija



slovenska
filharmonija



NAPOVEDUJEMO

NOČ SLOVENSКИH SKLADATELJEV
DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

V sodelovanju s 33. Slovenskimi
glasbenimi dnevi

Beata Ilona BARCZA – klavir

Igor DEKLEVA – klavir

Bojan GLAVINA – klavir

Klemen GOLNER – klavir

Tina MAUKO – klavir

Pavel MIHELČIČ – klavir

Aleksandar SERDAR – klavir

Žiga STANIČ – klavir

PROGRAM

Igor Dekleva, Bojan Glavina, Peter Kopač,
Matija Marčina, Tina Mauko, Pavel Mihelčič,
Urška Orešič Šantavec, Ljubo Rančigaj,
Uroš Rojko, Žiga Stanič, Igor Štuhec,
Slavko Ludvik Šuklar

Sobota, 14. aprila 2018 ob 19.00

Festival Ljubljana,
Viteška dvorana

Vljudno vabljeni

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

01/241 56 60

info@dss.si

www.dss.si

