

NOČ SLOVENSКИH SKLADATELJEV

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

v sodelovanju z Zavodom za šport, kulturo,
turizem in mladino Novo mesto
ter Mestno občino Novo mesto



Mestna občina Novo mesto

Anamarija TOMAC KREČIČ – *pikolo*

Eva JURGEC – *oboa*

Jože KOTAR – *klarinet*

Rikardo JANJOŠ – *klavir*

Neža KOŽELJ – *klavir*

Sae LEE – *klavir*

PROGRAM

DANZA
Vladimir Batista, Igor Dekleva, Andrej Goričar,
Vladimir Hrovat, Iztok Kocen, Igor Krivokapič, Ljubo Rančigaj,
Uroš Rojko, Petra Strahovnik, Žarko Živković

Petek, 3. junija 2022, ob 21.00

Kulturni center Janeza Trdine Novo mesto

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Igor DEKLEVA

VZPOREDJA med pikolom in klavirjem*

Petra STRAHOVNIK

9'69" za klarinet in klavir*

Vladimir BATISTA

JUTRANJI PERZEIDI za oboo in klavir*

Iztok KOČEN

SOBA PODOB za pikolo in klavir*

Ljubo RANČIGAJ

IMITACIJE za klarinet in klavir*

Igor KRIVOKAPIČ

ELEMENTI BESA 4 za oboo in klavir*

Andrej GORIČAR

RAPSODIJA za klarinet in klavir*

Uroš ROJKO

ODTEKANJE ČASA III za klarinet in klavir*

Vladimir HROVAT

S COME SCHERZOSO za pikolo in klavir*

Žarko ŽIVKOVIČ

COQUETTE za oboo in klavir*

O POUSTVARJALCIH ...

Anamarija TOMAC KREČIČ

Anamarija Tomac Krečič je od leta 2005 solo pikolistka v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija. Diplomirala je na Ljubljanski Akademiji za glasbo pri prof. Fedji Ruplu in se izpopolnjevala pri uveljavljenih flavtistih širom Evrope (Nicolet, Pahud, Voglmayr ...) Že kot študentka je prejela nagrade na različnih tekmovanjih, leta 2004 pa je z italijanskim pihalnim kvintetom Kalamos zmagala na tekmovanju komornih skupin v Grossetu, kar jo je popeljalo na pomembne festivale po Evropi. Redno se udeležuje tudi v drugih komornih skupinah, posebej s harfistko Urško Križnik Zupan, snema za RTV Slovenija in nastopa tudi kot solistka.



Eva JURGEČ

Eva Jurgeč je akademska glasbenica oboistka, samozaposlena v kulturi, multiinstrumentalistka, aranžerka in priložnostna skladateljica. Ima dolgoletne izkušnje na področju orkestrske, komorne in solistične glasbe. Je prejemnica študentske Prešernove nagrade, prejemnica Škerjančeve nagrade ter nagrajenka državnih glasbenih tekmovanj (I., II., III. nagrada TEMSIG); kot solistka je trikrat nastopila z orkestrom Akademije za glasbo. Sodelovala je z Orkestrom Slovenske Policije – 1. solo oboa in orkestri Slovenske Filharmonije, RTV Slovenija in Ljubljanske Opere, orkestroma Nova in Savitra ter množico pihalnih godb. V teku študija se je intenzivno posvečala različnim komornim zasedbam (pihalni kvintet, pihalni trio, baročni kvartet, duo s harmoniko, duo s klavirjem ...) in organizaciji koncertov teh zasedb. Nekaj časa je bila članica Simboličnega orkestra, ki velja za enega najzanimivejših slovenskih sodobnih glasbenih fenomenov in zasedbe JPD, ki je ustvarjala



* krstna izvedba

avtorsko instrumentalno in vokalno glasbo. Igra v zasedbi Autetno, projektu z izzivom avtentičnega igranja ljudske glasbe, v zadnjem času se posveča avtorskim projektom (koncert avtorske glasbe – projekt PIK), soustvarjanju prepleta različnih umetnosti – projekt SOMNUS (Avstralija – Fremantle Bienale), projekt MIROVANJA (multimedijska suita) ter različnim unikatnim pedagoško – andragoškim umetniškimi projektom (Orkestrion – inkluzivni orkester, Kinobalonov koncert, Zvenobjem, Umetnost na svobodi ...).

Jože KOTAR

Jože Kotar je redni profesor na Ljubljanski Akademiji za glasbo in od leta 2007 solo klarinetist Simfoničkov RTV Slovenija. Pred tem je bil dvanajst let solo klarinetist v Simfoničnem orkestru Slovenske filharmonije.



Kot solist, komorni glasbenik in član različnih komornih sestavov nastopa doma in v tujini (Italija, Madžarska, Avstrija, Nemčija, Francija, Češka, Poljska, Rusija, Ukrajina, Španija, Irska, Belgija, Danska, Ferski otoki, Švica, Švedska, Nizozemska, Izrael, Litva, Malta, Hrvaška, Bosna in Hercegovina, Srbija, Makedonija, ZDA, Kanada, Avstralija, Brazilija, Južna Koreja), vodi seminarje za klarinet in komorno igro (Hrvaška, Srbija, Bosna in Hercegovina, Italija, Madžarska, Belgija, Izrael, Irska, ZDA, Kanada, Brazilija) in sodeluje v žirijah mednarodnih tekmovanj.

Nastopal je na vrsti festivalov: Ljubljanski poletni festival, Kogojevi dnevi, Festival sodobne glasbe Radenci, Festival Bled, Festival Unicum, Musica Danubiana, Festine ...

Krstno je kot solist ali član številnih komornih zasedb izvedel več kot 190 skladb slovenskih (P. Ramovš, P. Mihečič, L. Lebič, I. Petrič, N. Firšt, M. Mihevc, J. Golob, M. Strmčnik, J. Gregorc, Č. Sojar Voglar, L. Vrhunc, U. Pompe ...) in tujih avtorjev.

Je član, soustanovitelj in umetniški vodja Slovenskega orkestra klarinetov in Slovenskega seksteta klarinetov

ter član Pihalnega kvinteta Ariart, s katerim je leta 2007 prejel Betettovo nagrado, Pihalnega tria SF in Ansambla za sodobno glasbo MD7, s katerim pa je prejemnik prve Lipovškove nagrade (2013).

Rikardo JANJOŠ

Rikardo Janjoš je osnovno glasbeno izobraževanje zaključil na Glasbeni šoli Ravne na Koroškem, šolanje pa nadaljeval na umetniškem oddelku Gimnazije Velenje v razredu Milice Šnajder Hutterer. Maturiral je leta 2012 pod mentorstvom Katje Žličar Marin in istega leta študij klavirja nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani, v razredu profesorjev Dubravke Tomšič Srebotnjak in Jakše Zlatarja. Diplomiral je leta 2018 pod mentorstvom prof. Jasminke Stančul.

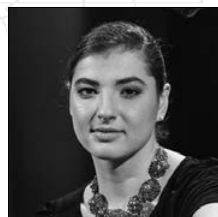
Svoje znanje izpopolnjuje doma in v tujini pri priznanih pianistih in profesorjih, naj naštejemo le nekatere: Marianna Shirinyan, Norma Fisher, Simon Trpčeski, Laszlo Baranyay, Aleksandar Serdar.

Februarja 2017 je v dvorani Slovenske filharmonije v sklopu cikla koncertov Ob klavirju Glasbene mladine ljubljanske izvedel Schumannove *Simfonične etude op. 13*, maja 2019 pa je na koncertu cikla Tutti z Orkestrom Slovenske filharmonije zaigral *Koncert za klavir in orkester št. 5 v F-duru, op. 103 – »Egipčanski«* Camilla Saint-Saënsa. Od aprila 2019 poučuje klavir in korepetira učence na Glasbenemu centru Edgar Willems v Ljubljani.



Neža KOŽELJ

Pianistka Neža Koželj je začela igrati klavir s šestimi leti. Po končanem Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, je glasbeno pot nadaljevala na Akademiji za glasbo v Ljubljani pod mentorstvom prof. Hinka Haasa, ter se ob tem izpopolnjevala še pri mnogih slovenskih in



tujih profesorjih (Tatjana Ognjanovič, Ruben Dalibaltayan, Tomaž Lorenz, dr. Kevin Robert Orr ...). Leta 2011 je skupaj s pianistko Nadjo Rus ustanovila Duo Scaramouche, s katerim je nadaljevala svoje glasbeno izobraževanje na Univerzi za umetnost v Gradcu pri prof. Gilu Garburgu in njegovi ženi, prof. Sivani Silver, ter leta 2020 magistrirala. Je dobitnica mnogih nagrad, med drugim Prešernove nagrade Akademije za glasbo, srebrne plakete na TEMSIG-u leta 2010 in 2. nagrade na tekmovanju Zlatko Grgošević v Zagrebu, s klavirskim duom pa 1. nagrade in zlate plakete na TEMSIG-u leta 2011 in 2014, 1. nagrade na Mednarodnem tekmovanju v Tivatu in 2. nagrade na tekmovanju Martha Debelli v Gradcu. S klavirskim duom se je udeležila tudi tekmovanja Golden Classical Music Awards in prejela 1. nagrado ter s tem nastop v koncertni dvorani Weill Recital Hall v Carnegie Hall-u v New Yorku. Kot solistka v klavirskem duu je z orkestrom SNG Maribor izvedla koncert F. Poulenca za dva klavirja in orkester, z orkestrom EUYO (European Union Youth Orchestra) pod taktirko Vasilija Petrenka v okviru 64. Festivala Ljubljana pa je izvedla koncert W. A. Mozarta za dva klavirja in orkester. Deluje kot profesorica klavirja in korepetitorica na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. Redno koncertira v različnih komornih zasedbah, od leta 2021 nastopa skupaj v duu s saksofonistom Janom Gričarjem.

Sae LEE

Sae Lee je ena najbolj iskanih kolarativnih pianistk svoje generacije. Njena sposobnost subtilne interakcije z glasbeniki, izjemno obvladovanje instrumenta in vrhunski umetniški nivo začarata občinstvo (časopis *Ma-inichi*).



Sae je po študiju na Šoli za glasbo Toho Gakuen v Tokiu z odliko diplomirala iz klavirja in komorne glasbe na Pariškem konservatoriju pri Michelu Beroffu in Ericu Le Sageu. Je prvonagrajenka več tekmovanj, med njimi

mednarodnih klavirskih tekmovanj Città di Padova in Albert Roussel ter tekmovanj komorne glasbe Fnapeč, Carlo Soliva in Cidade de Alcobaça.

Nastopila je na priznanem pariškem festivalu Piano à Enghien, na mednarodni konferenci Nevada-Semipalatinsk pod pokroviteljstvom kazahstanske vlade in UNESCO ter v televizijskem programu japonske nacionalne televizije NHK Classic Club. Kot solistka je koncertirala s Sofijsko in Plevensko filharmonijo, Filharmoničnim orkestrom Kansai, in Orkestrom Slovenske filharmonije, s katerim je izvedla Simfonijo Turangalila O. Messiaena.

Umetniško sodeluje z baletnimi plesalci svetovnega slovesa, kot sta Aurélie Dupont (direktorica Baleta Pariške nacionalne opere) in Kevin O'Hare (direktor londonskega Kraljevega baleta). Zaposlena je na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani.

... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Igor DEKLEVA (1933)

slovenski pianist, skladatelj, pedagog in publicist. Je dolgoletni predavatelj komorne klavirske igre na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Študiral je kompozicijo v Beogradu (1952–1954) in kasneje v Ljubljani leta 1959 diplomiral iz klavirja. Študij je nadaljeval v razredu prof. H. Horak in se izpopolnjeval na »Accademii Chigianik« v Sieni. Med letoma 1961 in 1963 je obiskoval Visoko šolo za glasbo v Münchnu in kasneje (1968) še Mozarteum v Salzburgu. Njegov opus obsega dela številnih glasbenih smeri: je avtor mnogih del s področja orkestralne, vokalne, vokalno-instrumentalne, zborovske, scenske, komorne, klavirske in instrumentalne glasbe. Je tudi avtor številnih učbenikov in glasbenih priročnikov. Za svoje delo je prejel mnogo nagrad in priznanj doma in v tujini. Med drugim je častni doktor univerze »World University« Arizona (ZDA, 1987) in častni član Društva glasbenih umetnikov (Ljubljana, 1987).



VZPOREDJA

Vzporedja med pikolom in klavirjem so v prvem delu (Liberio) zamišljena kot dialog dveh inštrumentov v svobodnem valovanju. Presto ponuja solistoma virtuoznost z drobnimi citati slovenskega ljudskega napeva. Liberio in Presto se izmenjujeta, dva spевна solo recitativa (piccolo ali flavta po izboru) pa sta umeščena kot nekakšna sprostitvev in vezna členu hitrim delom skladbe.

Igor Dekleva

Petra STRAHOVNIK (1986)

Petra Strahovnik, rojena leta 1986 v Celju, je na Akademiji za glasbo v Ljubljani pod mentorstvom Uroša Rojka magistrirala z odliko. Leta 2014 je z najvišjo možno oceno



zaključila magistrski študij kompozicije, pod mentorstvom Petra Adriaansa ter Martijna Paddinga na Kraljevem Konservatoriju v Haagu na Nizozemskem. Julija 2015 pa je zaključila še specializacijo iz elektronske glasbe.

Vir njene inspiracije velikokrat prihaja iz tem zunaj glasbe, kot so ovire moderne družbe, človeške izkušnje v njej ter temeljna vprašanja in teorije človeštva, vesolja. V zadnjih letih pa Petra koraka po poti lastnega aktivizma »neomejenega razmišljanja« ter »neomejenega poslušanja« (tudi njene) glasbe. Svojim poslušalcem ne želi diktirati izkušnje njene glasbe ter želi, da ima vsak poslušalec svojo. Ta njena glasbena filozofija ohlapno izhaja iz Sokratovega citata: »Nikogar ne morem ničesar naučiti – lahko jih le spodbudim k razmišljanju«.

9'69"

Fokus v osamljen ton odpre spekter dimenzij.

Petra Strahovnik

Vladimir BATISTA (1959)

se je v zgodnjih letih izobraževal v klasični glasbi, kasneje pa spoznal svet jazzovske harmonije in improvizacije, ki jo izvaja tudi na violini. Domač mu je glasbeni svet, ki prosto prehaja iz enega žanra v drugega. Z lahkoto se predaja klasičnim prijemom skladanja, kot se pogloblja v ljudsko glasbo. Večina njegovih glasbenih idej pa je povezana z jazzovskim svetom, saj mu ta omogoča veliko ustvarjalne svobode. Svoje pedagoško delo izvaja na Pedagoški fakulteti v Kopru.



JUTRANJI PERZEIDI

Meteorski dež, ki je viden sredi julija in avgusta v naših krajih, nam nudi pogled predvsem v preteklost (astronomsko in mitološko). Na osnovi takih podatkov sklepamo, kakšna bo naša prihodnost. Večina perzeidov zgori 80 km nad nami, ko pride v

zemeljsko atmosfero, a puščajo nam veliko vprašanj in možnih odgovorov. Ozvezdja, ki jih lahko vidimo v naših krajih skozi poletne noči na območju perzeidov ali meteorskega dežja, so imena posameznih stavkov skladbe: Kasiopeja, Aldebaran, Taurus, Andromeda, Betelgeza. Imena izvirajo iz starogrških tragedij, katerih zgodbe postavljajo človeku vprašanja o življenju, ki so aktualna še danes.

Zakaj se je Kasiopeja po mnogih tragičnih dogodkih spremenila v ponižno vladarico v Etiopiji? Zakaj je bila Andromeda rešena smrti zaradi žrtvovanja svojega očeta etiopskega kralja Kefeja Zeusu? In zakaj supernova v ozvezdju Andromeda sprošča velikanško količino energije, iz katere je ostala po eksploziji majhna zvezda pulzar z zgoščeno neznansko veliko maso?

Takšna in podobna razmišljanja se v skladbi rešujejo z glasbenim jezikom, ki ne zahteva nobenih znanstveno obvezujočih zaključkov.

Vladimir Batista

Iztok KOCEN (1986)

dirigent in skladatelj, je zaključil magistrski študij Kompozicije v razredu Dušana Bavdka ter obiskuje podiplomski študij Orkestrskega dirigiranja na AG v Ljubljani v razredu Marka Letonje in Simona Dvoršaka. Je vsestranski glasbenik ter eden vidnejših predstavnikov najmlajše generacije slovenskih dirigentov. Dirigiral je premiero opere Matthewa Kinga: *Snežna kraljica* (2019), muzikala Stephena Sondheima: *Družčina* (2019) in muzikala Rodgersa & Hammersteina: *Pepelka* (2018). Kot drugi dirigent je vodil opereto Radovana Gobca: *Hmeljska princesa* (Žalec), opero Deana Burrya: *Hobbit* in muzikal Rodgersa & Hammersteina: *Moje pesmi, moje sanje*. Kot korepetitor redno sodeluje s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem, aktiven pa je tudi kot skladatelj. Njegova dela so redno izvajana doma in v tujini.



SOBA PODOB

Miniaturna fantazija skuša upodobiti tok misli nočne more po krivem obsojenih. Ko resnica naleti na gluha ušesa, se v mislih vzbuja nemir in prepletanje misli o krivičnem zaključku življenja.

Iztok Kocen

Ljubo RANČIGAJ (1936)

Skladatelj, pianist in pedagog Ljubo Rančigaj je na Akademiji za glasbo v Ljubljani pridobil specialistično diplomu iz klavirja (A. Ravnik) in diplomu iz kompozicije (U. Krek). Kasneje je nadgrajeval svojo usmeritev komornega pianista na področju samospjeva na salzburškem Mozarteumu. Svojo kariero je pričel na Akademiji za glasbo v Ljubljani kot umetniški sodelavec – korepetitor, sčasoma pa je kot višji predavatelj pričel poučevati na kompozicijskem in pedagoškem oddelku ter tako napredoval do docenta.

Njegova dela so koncertno in v radijskih snemalnicah poleg njega izvajali najvidnejši slovenski in tuji glasbeniki. Med drugim zaslužita posebno pozornost izvedbi *Treh monotematskih skladb za klavir* (Svetovni glasbeni dnevi, Luksemburg (2000)) in *Dveh koncertantnih duov za violončelo in klavir* (Svetovni glasbeni dnevi, Ljubljana (2015)), kjer je z violončelistom Milošem Mlejnikom nastopil tudi kot pianist. Leta 2013 je prejel Kozinovo nagrado za področje samospjeva in klavirske glasbe. Kot komorni pianist je nastopal s solopecvi na koncertih in snemal v studiih v Sloveniji in tujini, v zadnjem času pa le še kot izvajalec svojih skladb.

Njegov skladateljski opus zajema komorna, klavirska, instrumentalna dela, samospjeve in simfonična dela. Preizkusil se je tudi na področju scenske in zborovske glasbe.

IMITACIJE

Skladba, napisana z uporabo treh Messiaenovih modusov je v veliki meri zasnovana kot dvogovor med klarinetom in klavirjem, v katerem sta oba instrumenta



obravnavana enakovredno. Torej ne gre za spremljavo klavirja ob klarinetu, kot smo vajeni običajno.

Ljubo Rančigaj

Igor KRIVOKAPIČ (1965)

je leta 1991 pridobil naziv Master of Music iz tube pri prof. Tobyju Hanksu in iz kompozicije pri prof. Calebu Morganu (elektronska kompozicija), prof. Bobu Ceelyju (klasična kompozicija) in pri prof. Malcolmu Peytonu (orkestracija). Med letoma 1985 in 1995 je bil solo tubist pri Simfonikih RTV Slovenija, med letoma 1996 in 1999 pa urednik za simfonično glasbo na Radiu Slovenija. Leta 1991 je pričel tudi s pedagoškim udejstvovanjem, najprej s poučevanjem tube na SGBŠ v Ljubljani, danes KGBL. Kot skladatelj je zložil prek 50 skladb. Njegova glasba je bila izvajana v ZDA, Sloveniji, Italiji ... Pripravil je več celovečernih avtorskih projektov. V Bostonu je sodeloval v koncertnih sklopih Tuesday Night New Music Series in Electric Monday. Glasba Igorja Krivokapiča se redno sliši na koncertih Ateljeja DSS in Noči Slovenskih skladateljev, po naročilu glasbenikov pa so njegovo glasbo igrali na številnih koncertih in festivalih. Njegova glasba je izdana na številnih zgoščenkah in tiskana v različnih založbah po svetu.



ELEMENTI BESA 4

V bistvu mi je spodletelo: načrtoval sem namreč lahko tritavčno sonatino, ki bi jo poimenoval celo »Sonatina Semplice«. A žal že nekaj časa nič kaj takega ne biva pod površjem moje osebe. Lagal bi, delal na silo, neiskreno, zakaj takoj, ko sem se zazrl vase, je na površje jel vreti nepogašen gnev, ki je kot udarec z buzdovanom udaril že v prvi noti in se nato v izbruhih prikazoval vse do zadnje. Saj so kontrasti, bržkone pretirani, a v svoji osnovi je to jezna glasba, ki nadaljuje niz Elementov besa, za izvajalce pa zelo nasičen, dramatičen in nepopustljiv »tour de force« v vseh pomenih te besede.

Igor Krivokapič

Andrej GORIČAR (1971)

Andrej Goričar je slovenski pianist, skladatelj, profesor in aranžer. Njegov umetniški opus sega od klasičnih glasbenih oblik vse do glasbe za film in gledališče.



Med študijem klavirja na Akademiji za glasbo v Ljubljani je prejel študentsko Prešernovo nagrado za interpretacijo Beethovnovnega V. klavirskega koncerta z Orkestrom Slovenske filharmonije. Med študijem klavirja je izvedel izvirno različico Gershwinove Rapsodije v modrem s Simfoniki RTV Slovenije in dirigentom Carlom Davisom.

Leta 1996 je nastopil službo ravnatelja Glasbene šole v Zavodu sv. Stanislava, znane po intenzivnem in inovativnem glasbenem utripu in po revijskem orkestru, katerega je vodil.

Od leta 1996 naprej je hišni pianist Slovenske kinoteke. Izvedel je bogat repertoar neme filmske klasike in številne retrospektive doma in v tujini.

S svojimi skladbami ali improvizacijo na klavirju je pospremil zelo bogat repertoar neme filmske klasike doma, v Evropi in v ZDA.

Leta 2002 se je odločil za samostojno kulturno ustvarjanje in se še bolj posvetil skladanju. Njegova dela, bodisi koncertne klasične kompozicije bodisi odrska in filmska dela, so izvedli različni uveljavljeni solisti, komorne skupine in orkestri.

Od leta 2012 do 2019 je bil profesor klavirja na Glasbeni šoli Franca Šturma v Ljubljani.

S svojim delom za simfonični orkester z naslovom Mo(uve)ment Mosaicux je leta 2019 osvojil prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju skladateljev »IV International Composition Prize SEM 2019« v Italiji.

RAPSODIJA

Skladba *Rapsodija za klarinet in klavir* je karakterno raznoliko in dokaj virtuozno delo. Je manifestacija energije, akumulirane v meni v trenutku nekega časa. Je tudi zrcalo, ki čaka na manifestacijo energije,

akumulirane v obeh izvajalcih, da se lahko pogleda ta vanj v trenutku nekega časa.

Andrej Goričar

Uroš ROJKO (1954)

Po študiju klarineta in nato kompozicije (1977–1981 pri Urošu Kreku) na Akademiji za glasbo v Ljubljani je svoje skladateljsko izpopolnjevanje nadaljeval na visokih šolah za glasbo v Freiburgu (1983–1986 pri Klausu Huberju) in Hamburgu (1986–1989 pri Györgyju Ligetiju). Je prejemnik DAAD štipendije (1985–1987) in številnih mednarodnih nagrad. Med njimi je »Wiener Internationaler Kompositionspreis 1991«, kjer so prvona-grajeno skladbo *Inner Voices* na festivalu Wien Modern izvedli Dunajski simfoniki pod taktirko Claudia Abbada. Doma je, med drugim, prejel nagrado Prešernovega sklada (1988), Župančičevo nagrado (2012) in Kozinovo nagrado (2018). Njegova dela izvajajo po Evropi, Ameriki, Kanadi, Avstraliji in Japonski.

Rojko živi in deluje med Berlinom, Dunajem in Ljubljano. Je redni profesor za kompozicijo in glasbeno teorijo na ljubljanski Akademiji za glasbo. Od leta 2015 je izredni, od leta 2021 pa redni član SAZU. Kot skladatelj in kot pedagog se Rojko zavzema za odprti internacionalni ustvarjalni diskurz.

ODTEKANJE ČASA III

Pronicljiva nemška filozofinja Eva von Redecker zapiše v svoji knjigi *Revolucija za življenje – filozofija novih protestnih form* (*Revolution für das Leben – Philosophie der neuen Protestformen*) v poglavju *Čas, ki izginja* (*Der Verlust der Zeit*) med drugim tole: »Morda je napaka že v tem, da obravnavamo naravo kot kuliso, kot ozadje. Kot bi bil nam, ljudem, postavljen oder, v nepreklicno in neomejeno uporabo. Kot da ne bi bili iz istega testa.«

Poglavje *Opustošenje* (*Verwüstung*) zaključí z besedami: »Zemlja, flora, fauno in atmosfero smo tako dolgo obravnavali kot mrtvo snov, da so zdaj številne vrste,



vkjučno z našimi lastnimi, obsojene na propad.« In na koncu, v poglavju *Prisotnost* (*Gegenwärtigkeit*) apelira in hrepeni »po svetu, v katerem bi negovali, namesto prevladovali, delili, namesto izkoriščali, regenerirali, namesto izčrpavali, reševali, namesto uničevali ... Vse, kar rabimo, je tu.«

Le časa nam zmanjkuje. In zdaj še toliko bolj, saj nas je aktualni inferno v Ukrajini nenadoma prestavil nazaj, morda kar »na začetek 20. stoletja«.

Uroš Rojko

Vladimir HROVAT (1947)

je leta 1971 diplomiral iz violine na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Več kot štirideset let je bil član Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Poleg violine igra še na mnoga druga glasbila, med katerimi ustna harmonika še vedno ostaja njegov solistični koncertni inštrument, že od malega pa se ukvarja tudi s skladateljevanjem. Njegov opus tako zajema pisano paleto skladb različnih glasbenih zvrsti, povečini sicer sodijo v t.i. resno glasbo, zasedbe pa so tako solistične kot komorne, zborovske, simfonične in celo tamburaške.



S COME SCHERZOSO

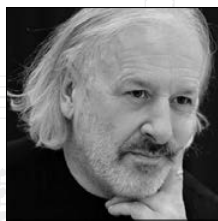
Spet naslov s čarobno, skrivnostno veliko črko S. Čarobno črko, že lepo vrsto let ovijajočo se okoli tkanja plemenitenja mojega duha, moje življenjske, ustvarjalne in poustvarjalne poti. In zakaj Otroškost & Odraslost? Tako kot še marsikateri skladatelj v preteklosti in najbrž tudi dandanes, se tudi jaz občasno povrnem še h kakšni skladbi iz lastne preteklosti; kakšna celo že »celo večnost« čaka na načrtovano novo podobo. Pričujočih devet kratkih stavkov za pikolo in klavir pa je izvor za svojo igrivost otroka v odrasli osebi poiskalo in našlo v klavirskih skladbicah za otroke, ki so nastale kot plod srednješolske domače naloge: napisati melodije v starih lestvicah. Izziv je bil zanimiv in ustvarjanje novega dela iskriivo spodbudno. Tukaj sicer ne bomo

našli naslovov iz otroške zbirke (Otroci v gozdu, Stari hrast, Veverica, Pravljичni grad, Mala svečanost, Metuljček, Zajčka se lovita, Uspavanka in Vesele sanje), a vseeno bo verjetno marsikdo začutil nekaj od teh vsebin tudi brez podanih naslovov. Upam in verjamem, da se bo to zgodilo najprej izvajalcema samima. In bosta svoje vtise in lastno domišljijo hudomušno prenesla poslušalcem. Vsem skupaj nam želim nekaj prijetnih sproščujočih minut, ob izvedbi podani s pristržno lahkotnostjo. Naj živi otrok v nas »odraslih«!

Vladimir Hrovat

Žarko ŽIVKOVIĆ (1953)

Kitarist in skladatelj Žarko Živković je od nekdaj iskal lasten izraz. Že v otroštvu so ga zanimale različne zvrsti glasbe, od klasike do rocka, potem pa je odkril še jazzovsko glasbo, s katero se je ukvarjal vrsto let. Na Visoki šoli za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradcu je študiral jazz pri skladatelju in kitaristu Haraldu Peplu. V Ljubljani je od leta 1991 igral z mnogimi jazzovskimi zasedbami, imel več lastnih ansamblov od tria do kvinteta, snemal za RTV Slovenija, pisal glasbo za gledališče in redno nastopal tudi z Orkestrom Slovenske filharmonije. Potem je na ljubljanski Akademiji za glasbo končal študij klasične kitare, v zadnjih letih pa se posveča predvsem pedagoškemu delu in skladanju. Veliko piše za klavir, godalne zasedbe, simfonični orkester, kitaro in druge komorne skupine.



COQUETTE

Coquette je neobvezujoči flirt, diskretnost prežeta s strastjo za oboo in klavir.

Žarko Živković

KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

stringendo

DANZA
Allegro (♩ = 120 ca.)

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

Tel.: 01/241 56 60

E-pošta: info@dss.si

www.dss.si

