

NOČ SLOVENSКИH SKLADATELJEV

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

V sodelovanju z Mestno občino Novo mesto



NOVO
MESTO

PIŠE PRIHODNOST.
ŽE 650 LET.

Kvartet klarinetov KLARINESANSA

Jože Kotar - *b klarinet, es klarinet*; **Dušan Sodja** - *b klarinet*;
Bernard Belina - *b klarinet*; **Peter Kuder** - *b klarinet, bas klarinet*

PROGRAM

Tomaž Burkat, Marko Mihevc Muni, Anže Rozman,
Črt Sojar Voglar, Peter Šavli

Petek, 26. junija 2015 ob 20.30

Atrij Gostišča na Trgu,
Glavni trg 30, Novo mesto

Vljudno vabljeni!

Koncert so omogočili:



Mestna občina
Ljubljana

WWW.DSS.SI

PROGRAM

* vse skladbe bodo krstno izvedene

Anže ROZMAN

PREBUJANJE ZELENE POMLADI

Tomaž BURKAT

KVARTETUS

Črt SOJAR VOGLAR

NOVOMEŠKE IGRE

Allegretto fastidioso

Sostenuto

Molto agitato

Peter ŠAVLI

NOMADESQUE

Marko MIHEVC MUNI

MPINGO

O POUSTVARJALCIH ...

Jože KOTAR

je redni profesor na ljubljanski Akademiji za glasbo in od leta 2007 solo klarinetist Simfonikov RTV Slovenija. Pred tem je bil dvanajst let solo klarinetist v Simfoničnem orkestru Slovenske filharmonije. Kot solist, komorni glasbenik in član različnih komornih sestavov nastopa doma in v tujini, vodi seminarje za klarinet in komorno igro (Hrvaška, Srbija, Bosna in Hercegovina, Italija, Madžarska, Belgija, Izrael, Irska, ZDA, Kanada, Brazilija) in sodeluje v žirijah mednarodnih tekmovanj.

Posnel je vrsto zgoščenk: štiri samostojne solistične - z Godalnim kvartetom SF, Collage s harfistko Nicoletto Sanzin Fabbri, Solo s skladbami izključno za klarinet solo in s Simfoničnim orkestrom Slovenske filharmonije ter preostale, ansambelske - tri s Pihalnim kvintetom Ariart: Ariart, Cocktail ter Episodi concertante, Klarinetovanje s Slovenskim kvartetom klarinetov, Family s Slovenskim sekstetom klarinetov, tri z Ansambлом za sodobno glasbo MD7: Glasba novega časa, Barvni krog, Moderno in eno s Pihalnim triom Slovenske filharmonije. Njegova izvedba Rossinijeve Teme, introdukcije in variacij je izšla na zgoščenki Orkestra Slovenske policije ter v živo iz Nizozemske na zgoščenki Delavske godbe Trbovlje.



Je član, soustanovitelj in umetniški vodja Slovenskega orkestra klarinetov in Slovenskega seksteta klarinetov ter član Pihalnega kvinteta Ariart, s katerim je leta 2007 prejel Bettetovo nagrado, Pihalnega tria Slovenske filharmonije in Ansambla za sodobno glasbo MD7. Od leta 2007 je dirigent in umetniški vodja Delavske godbe Trbovlje. Deluje tudi kot profesor klarineta na Konservatoriju za glasbo in balet.

Dušan SODJA

je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri Alojzu Zupanu, magistriral na Univerzi Mozarteum v Salzburgu pri Aloisu Brandhoferju, specialni študij komorne glasbe pa je končal na Visoki šoli za glasbo v Kölnu pri Anthonyju Spiriju.

Za izvedbo Mozartovega Koncerta za klarinet je leta 1995 prejel študentsko Prešernovo nagrado. Kot solist je igral z mnogimi orkestri, med drugim z orkestrom Slovenske filharmonije, s simfoničnim orkestrom Državne opere iz Darmstadta, s Slovaškim komornim orkestrom Bohdana Warchala in Celjskim godalnim orkestrom. Leta 1992 je bil prvi klarinetist v Mladinskem simfoničnem orkestru v Bayreuthu v Nemčiji, leto kasneje pa še v Orkestru mladih Mediterana v Franciji.

Že od študentskih dni je strasten komorni glasbenik - tako je leta 1994 skupaj s pianistko Tatjano Kaučič ustanovil Duo Claripiano. Koncertirata po vsej Evropi, med drugim v Berlinu, Pragi, Leipzigu, Stockholmu, Madridu, Assisiju, Salzburgu, Beogradu. Med najodmevnejša gostovanja spadajo: Fringe Festival v Edinburghu, Carinthischer Sommer v Avstriji, Poletni Festival v Ljubljani, Akademija za komorno glasbo v Montepulcianu, Mendelssohnova hiša in Društvo E. Griega v Leipzigu ter Mednarodni festival klarinetistov ClarinetFest v Los Angelesu in Madridu. Skupaj sta posnela štiri plošče.

Dušan Sodja je bil v letih 2001-2005 docent pri Junge Kärntner Bläserphilharmonie v Celovcu, od leta 2006 pa je mentor za klarinet in pihala na OrkesterKampu v Portorožu in Bovcu. Vodi tudi poletno šolo za klarinet v Termah Zreče. Zaposlen je v orkestru Slovenske filharmonije in poučuje klarinet na Konservatoriju za glasbo v Ljubljani. (www.claripiano.net)

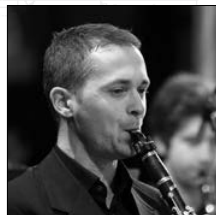


Bernard BELINA

je s petimi leti začel obiskovati glasbeno šolo v Celju, nadaljeval izobraževanje na Srednji glasbeni šoli v Celju pri prof. Juriju Hladniku, nato pa na Akademiji za glasbo v razredu prof. Alojza Zupana, kjer je tudi z odliko diplomiral.

Že v času šolanja je mnogo časa posvečal komorni in orkestralni glasbi, bil je član številnih amaterskih orkestrom, nato redno sodeloval s Policijskim orkestrom, orkestrom SNG Maribor, Opere in baleta Ljubljana ter drugimi. Nastopa solistično in v komornih zasedbah, sodeluje v žirijah tekmovanj doma in v tujini. Je član seksteta klarinetov PanArs in Slovenskega orkestra klarinetov.

Od leta 2008 je član Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, v Glasbeni šoli Celje pa deluje tudi kot pedagog in dirigent uspešno uveljavljenega mladinskega pihalnega orkestra.



Peter KUDER

je glasbeno pot začel v domačem Zagorju ob Savi. Šolanje je nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani in nato na Ljubljanski Akademiji za glasbo. Tam je z odliko diplomiral pod mentorstvom rednega prof. Jožeta Kotarja, pri katerem je kasneje končal tudi podiplomski študij - specializacijo.



Poklicno deluje v Orkestru slovenske policije. Je profesor klarineta in komorne igre na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, član Slovenskega seksteta klarinetov, Slovenskega orkestra klarinetov in dirigent Pihalnega orkestra SVEA Zagorje. Dvanajst let, od njegove ustanovitve, je vodil Big band Zagorje.

Redno sodeluje z orkestrom Slovenske filharmonije, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, orkestrom Academia Ars Musicae, Komornim orkestrom solistov Društva slovenskih skladateljev in drugimi.

Kot komorni glasbenik je prisoten na številnih domačih in mednarodnih festivalih (Predihano, Slowind, Koncertni atelje DSS, Emona, Valvasorjevi večeri, Festival Bled, Festine, Mitte Europa, Nei Suoni dei luoghi, Kastafsko kulturno leto, Festival Grobnik ...).

Za svoje delo je prejel srebrno plaketo občine Zagorje ob Savi ter plaketo dr. Slavka Gruma.

O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH ...

Anže ROZMAN (1989)

je leta 2013 diplomiral iz kompozicije in glasbene teorije (summa cum laude) na Akademiji za glasbo v Ljubljani pod mentorstvom prof. J. Goloba. Nato je nadaljeval študij, smer glasbe za film, TV in video igre, na Berklee College of Music, kjer je leta 2014 magistriral (summa cum laude). Bil je prejemnik štipendije Mestne občine Ljubljana in Alberto Iglesias štipendije za mlade filmske skladatelje. Njegova komorna dela se redno izvajajo na koncertih po Evropi in ZDA. Najbolj znan je po svoji orkestralni glasbi in glasbi za pihala. Njegova orkestralna dela so izvedli oz. posneli že Tonhalle orkester (Zürich), London Session Orchestra (London), Budapest Art Orchestra (Budimpešta), Orkester Slovenske Filharmonije, Orkester RTV Slovenija, Orkester SNG opera in balet Maribor, Orkester Akademije za glasbo, Orkester Gimnazije Kranj in drugi. Poleg ustvarjanja resne glasbe redno komponira glasbo tudi za filme, video igre, TV reklame, filmske napovednike in razne dogodke. Med nedavne večje dosežke lahko štejemo tudi njegove aranžmaje in orkestracije (preko 1h 30 min glasbe) za prvi večji slovenski muzikal Cvetje v jeseni, ki je premiero doživel septembra 2014 v Križankah v Ljubljani in je od tedaj imel že več kot 65 ponovitev.



PREBUJANJE ZELENE POMLADI

Kot nakazuje naslov sem skladbo pisal v začetnih mesecih letošnje pomladi. Redno sem zahajal v gozd, ki ga imamo za hišo in tako iz dneva v dan občudoval kako je gozd vedno bolj zelen in živ. S skladbo sem tako hotel povzeti občutke, ki so me obdajali, ko sem preživel čas v prebujajoči se naravi. Nisem sinestetičen, vendar si vseeno velikokrat glasbo predstavljam v barvah. To skladbo sem tako pisal v duhu zelene barve. Kako bo občutil skladbo poslušalec, je pa seveda stvar vsakega posameznika. Poslušalcu narekujem, naj si ob poslušanju ustvari lastno zgodbo, ki ga bo peljala skozi skladbo.

Tomaž BURKAT (1966)

je diplomiral iz klarineta na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Alojza Zupana. Vzporedno s študijem klarineta je bil pet let privatno učenec kompozicije pri prof. Samu Vremšaku, potem pa uspešno opravil magistrski študij kompozicije na University of South Florida pri prof. Michaelu S. Timpsonu.



Kot skladatelj se je nekajkrat uspešno predstavil na Ljubljanskem poletnem festivalu, Kogojevih dnevih, na festivalu Robert Help's International Composition Festival, na samostojnem koncertu v Novem mestu in drugje.

KVARTETUS

Kvartetus je živahna, mono tematska, enostavčna kompozicija z dvema krajšima odsekom a počasnega tempa za kvartet klarinetov.

Je precej »poli« (v smislu poliritmije, polifonije, politonalnosti) ali povedano drugače; je enakovredna debata štirih subjektov, ki pa »delajo« v končni fazi za eno samo, točno določeno filozofijo. Glede na svoje izvorno poslanstvo je paradoks, da hočejo biti prepričljivi v složnosti.

Razvil sem širok razvoj osnovne teme, ki mi je omogočil priti do (upam) zadostnega kontrastnega glasbenega tkiva za »preživetje«. V pomoč so mi bila orodja kot so: kromatika, harmonija, včasih precej provokativna, pihala tudi kot tolkalni instrumenti, transformacije ...

Črt SOJAR VOGLAR (1976)

je leta 2000 diplomiral iz kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Marka Mihevca. Pri njem je nadaljeval podiplomski študij in leta 2004 magistriral. Na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani poučuje glasbeno teoretične predmete, kot habilitirani docent pa tudi na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V letih 2002-2010 je bil tajnik Društva slovenskih skladateljev. Med letoma 2001 in 2011 je bil umetniški vodja Glasbenih popoldnevov z Antonom Lajovcem, ki se odvijajo vsako leto decembra na Vačah pri Litiji. Črt Sojar Voglar je ustvaril že okoli 200 skladb na področju orkestralne, komorne, instrumentalne-solistične in vokalne glasbe, piše pa tudi scensko, filmsko in plesno glasbo ter ustvarja priredbe vsakovrstnega



žanra. Njegova glasbena dela doživljajo prazvedbe in številne ponovitve na vseh najpomembnejših koncertih in festivalih v Sloveniji in številnih tujih državah.

NOVOMEŠKE IGRE

Witold Lutosławski je leta 1961 napisal skladbo z naslovom Beneške igre. V istem duhu nosi moja skladba naslov Novomeške igre, saj je premiera v Novem mestu. Skladba je tristavčna: v prvem stavku je glavna prвина ritem - izrazito živahno medsebojno poigravanje štirih klarinetov kot nekakšen otroški vrvež. Temu stoji nasproti izrazito harmonski stavek, umirjeni intermezzo s počasnim nalaganjem posameznih tonov klarinetov. Zadnji stavek je spet živahen vendar tokrat bolj motivično jasen in ritmično po svoje bolj in manj zapleten, na koncu pa slišimo kratke reminiscence na prejšnja stavka. V želji po čim bolj enotni zvočni barvi sem uporabil le »navadne« klarinete v B.

V tej skladbi si (znova) prizadevam, da tudi bolj nenavadna in na prvi »prisluh« težje razumljiva kompozicijska sredstva (mikrotonalnost, aleatorika, intonančna nihanja) napravim dostopnejša širšemu občinstvu in razbijam mit o »neposlušljivosti« tovrstne glasbe našega časa.

Peter ŠAVLI (1961)

je diplomiral iz glasbene pedagogike (1985) in kompozicije (1988, prof. A. Srebotnjak), na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Sledila je Umetniška diploma na univerzi Yale v ZDA (1993-1995, študij z J. Druckmanom, M. Bresnickom, A. Daviesom in A. Fortejem) in Doktorat iz glasbenih umetnosti na univerzi Cornell v ZDA (1995-1999, študij s S. Stuckyem in R. Sierro). Izpopolnjeval se je tudi pri B. Ferneyhoughu. Na Univerzi Syracuse je leta 1999 kot gostujoči predavatelj predaval glasbeno teorijo. Osvojil je nagrade Bradley Keller, Blackmore Prize, Nagrado Umetniškega sveta Cornell in nekaj slovenskih nagrad. Kot teoretik deluje na področjih teorije setov in schenkerjanske tonalne analize. Izdal je dve zgoščenki za otroke pri Nika records in izvedel več projektov za otroke in mladino. Pri Edicijah DSS je izdal tudi avtorsko zgoščenko *Devant une neige*. Njegovo glasbo tiskajo Edicije DSS. Šavlijeva glasba obsega razne sestave in orkestre, med njimi koncerte za saksofon, kitaro, violino, marimbo, klavir in kvartete za saksofone, kitare, flavte, tolkala in godala, scensko in vokalno glasbo.

Za gojence Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani je napisal množico skladb, med njimi tudi Balkansko suito za pihalni orkester. Leta 2010 je Ljubljanska opera izvedla njegovo mladinsko pravljичno opero *Pastir* na lasten libreto, ki se odtlej redno uvršča v program. Leta 2012 so Simfoniki RTV s solistom Andražem Poljancem izvedli in posneli pomemben Koncert za tolkala in orkester – Čakra, z originalnimi zvočili. Šavli poučuje solfeggio in kontrapunkt na KGBL, na Akademiji v Ljubljani pa kot docent predava Specialno didaktiko za srednje glasbene šole. Katalog Šavlijevih del je na naslovu www.dss.si.



NOMADESQUE

Ustvaril sem skladbo, v kateri zveni harmonsko okolje različnih kombinacij dveh različnih parov pettonskih naborov. Razlike in sorodnosti v njihovem harmonskem genomu so me spodbudile, da sem se pomikal skozi vsaj pet različnih zvočnih tekstur, kot nomad, (od tod naslov), ki prej ali slej pobaše svoje stvari in se premakne nekam naprej in jih tam spet razmeče naokoli. Dramaturgija skladbe je pravzaprav dvojna, saj se tekstura spreminja soodvisno ali pa neodvisno od harmonske zasnove, z bolj ali manj izrazitimi kadencami. V notranjem vrvežu razumskih in čisto muzikalnih idej sem se poklonil genialnemu glasbenemu nomadu Béli Bartóku, ki je po hudi bolezni preminil v New Yorku pred sedemdesetimi leti, 26. septembra 1945, kvartet pa sem napisal za odlični in virtuozi kvartet klarinetov Klarinesansa.

Marko MIHEVC MUNI (1957)

Skladatelj pretežno orkestralne in vokalno-instrumentalne glasbe je eden najpomembnejših slovenskih skladateljev simfoničnih pesnitev zadnjega časa. Njegov opus obsega osem simfoničnih pesnitev, devet koncertov, šest kantat, balet, opero ter številna druga orkestralna, komorna in zborovska dela. Na ljubljanski Akademiji za glasbo je diplomiral iz kompozicije v razredu prof. A. Srebotnjaka in iz dirigiranja v razredu prof. A. Nanuta, študij pa je nadaljeval na Visoki šoli za glasbo na Dunaju, kjer je diplomiral iz kompozicije v razredu prof. F. Burta in nadaljeval študij dirigiranja v razredu prof. O. Suitnerja. Na Inštitutu za glasbeno analizo na Dunaju je leta 1991 magistriral iz glasbene analize v razredu prof. G. Scholtza.



Od leta 1995 predava kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani, v letih 1998-2002 je bil predsednik Društva slovenskih skladateljev, od novembra 2002 pa je odgovorni urednik založniške hiše Edicije DSS.

Za svoje delovanje je leta 2000 na Dunaju prejel priznanje Fritz Kreisler Gesellschaft za dela za solistične godalne inštrumente, leta 2003 pa mu je Društvo slovenskih skladateljev za njegov simfonični opus podelilo najvišjo strokovno nagrado društva - Kozinovo nagrado.

MPINGO

Karkoli, izbirajoč »visokoleteče« misli, sem napisal o svojih skladbah v koncertne liste, sem čez nekaj dni postavil pod velik vprašaj. Oblikovna, harmonska, instrumentalna ... analiza dela bi bila seveda nekaj povsem drugega, vsekakor pa neprimerna za koncertni list. Čajkovski je sicer rad pisaril gospe mecenki Nadeždi Filaretovni, vendar običajno o tem, kako je kaj skladal dvakrat, kako je kaj zavrgel, spremenil ... in podobno. O glasbi pišejo, berejo, razpravljajo, jo občudujejo v njeni grafični obliki, izumljajo prvine, ki jih ni ..., nekateri srečneži pa jo celo poslušajo. To zadnje bi želel od Vas.

Pps: Mpingo, v Swahili jeziku, je črni les, ki raste v Tanzaniji. Iz njega delajo najboljše klarinete.

SLOVENIJA 2015
SVETOVNI GLASBENI DNEVI
WORLD MUSIC DAYS
SLOVENIA 2015



26. 9. – 2. 10. 2015

 **DSS** **70**
Društvo slovenskih skladateljev **LET**
Society of Slovene Composers

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6/1
SI - 1000 Ljubljana, Slovenija
www.dss.si

