



KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Maja KOJC – oboa, oboa d'amore
Dunja ROBOTTI – klavir

PROGRAM

Igor Dekleva, Pavel Dolenc, Nenad Firšt,
Tomaž Habe, Katarina Pustinek Rakar,
Ljubo Rančigaj, Črt Sojar Voglar,
Brina Zupančič

Četrtek, 20. septembra 2012 ob 19.30

Slovenska filharmonija, dvorana Slavka Osterca,
Kongresni trg 10, Ljubljana

Vstop prost - vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Ljubo RANČIGAJ

*CANTABILE – CON BRIO – CANTABILE za oboo in klavir**

Igor DEKLEVA

*UTRINKI VEDRINE za oboo solo**

Nenad FIRŠT

TWAIN za oboo in klavir

Brina ZUPANČIČ

*LUNA NAD GOZDOM za oboo in klavir**

Katarina PUSTINEK RAKAR

SONATA za oboo in klavir

Liberamente

Andante con moto

Rondo



Tomaž HABE

*LISTI IZ SPOMINSKE KNJIGE za oboo in klavir**

Spominčice

Zvončki

Drevo v vetru

Vrtnice

Črt SOJAR VOGLAR

ZVOČNI DOTIK za oboo in klavir

Pavel DOLENC

*FANTAZIJA za oboo in klavir**

O POUSTVARJALCIH ...

Maja KOJC je umetniški vodja in solooboistka Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. S študijem oboe je pričela na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Boža Rogelje, nadaljevala pa ga je na Univerzi Mozarteum v Salzburgu pri prof. Arthurju Jensnu in prof. Lotharju Kochu. Na državnih tekmovanjih je osvojila več nagrad. Kot solistka, komorna in orkestrska glasbenica nastopa doma in v tujini. Poleg treh zgoščenk s pihalnim kvintetom Ariart, je leta 2004 izšla tudi njena solistična zgoščenska. Veliko pozornost posveča izvedbi skladb slovenskih skladateljev. Poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani in je ustanoviteljica in umetniški vodja festivala oboistov in fagotistov OFF Izola ter mednarodnega tekmovanja OFF BEAT Krško.



Dunja ROBOTTI je hči italijansko-nemških staršev, rojena v Bruslju, kjer je pričela s poukom klavirja pri Piotru Lachertu, nadaljevala pa na konservatoriju, v razredu prof. Daniela Blumenthala. Študij klavirja je absolvirala na Univerzi umetnosti v Berlinu, pri profesorjih Hansu Leygrafu in Georgu Savi. Obiskovala je tudi predavanja o interpretaciji »Lied-a«, ki sta jih vodila Dietrich Fischer-Dieskau in Aribert Reichmann ter mojstrske tečaje priznanih interpretov - Vitalij Margulis, György Sándor in György Sebök. Na mednarodnih tekmovanjih je osvojila več nagrad. Kot solistka in z raznimi orkestri redno nastopa od svojega 10. leta. Kot komorna glasbenica in interpretinja »Lied-a« z vrhunskimi glasbeniki koncertira po Evropi in obeh Amerikah. Snemala je za WDR in Radio Bremen, za radijski postaji »Sender freies Berlin« in Bavarski radio pa snema redko izvajano madžarsko komorno glasbo.



Ljubo RANČIGAJ (1936)

Slovenski skladatelj in pianist Ljubo Rančigaj je v Ljubljani zaključil Akademijo za glasbo z diplomom in specializacijo klavirja (A. Ravnik) ter diplomom iz kompozicije (U. Krek).



Izpopolnjeval se je tudi na Mozarteumu v Salzburgu. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je bil sprva umetniški sodelavec, samostojno pedagoško delo pa je zaključil kot docent na kompozicijskem oddelku. Med izvajalci njegovih skladb so najvidnejši slovenski in tuji poustvarjalni umetniki. Posebno priznanje je izvedba njegovih *Treh monotematskih skladb za klavir* na Svetovnih glasbenih dnevih v Luksemburgu, leta 2000. Koncertno in v snemalnicah radijskih ustanov doma in v tujini je deloval predvsem kot komorni pianist, v zadnjem času pa le kot skladatelj. Njegov opus obsega predvsem klavirsko, instrumentalno, vokalno-instrumentalno, komorno in simfonično glasbo. Stilno ga je mogoče opredeliti kot zmernega modernista.

CANTABILE – CON BRIO – CANTABILE

za oboo in klavir

Z velikim veseljem sem napisal skladbo za oboo in klavir, ki je tako nastala na pobudo koncertne oboistke Maje Kojc.

Skladba je tridelna. Prvi in tretji del sta spevnega značaja, osrednji pa prinaša bizarno ritmično govorico, ki se stopnjuje od enostavnejših ritmičnih vzorcev do bolj zahtevnih. Pri tem zaradi uporabe Messiaenovih modusov nastaja tudi disonančen harmonski svet, k čemur pripomore vedno višji register v klavirskem partu.

Igor DEKLEVA (1933)

slovenski pianist, skladatelj, pedagog in publicist. Je dolgoletni predavatelj komorne klavirske igre na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Študiral je kompozicijo v Beogradu (1952–1954) in kasneje v Ljubljani leta 1959 diplomiral iz

klavirja. Študij je nadaljeval v razredu prof. H. Horak in se izpopolnjeval na »Accademii Chigiani« v Sieni. Med leti 1961 in 1963 je obiskoval Visoko šolo za glasbo v Münchnu in kasneje (1968) še Mozarteum v Salzburgu. Njegov opus obsega dela številnih glasbenih smeri: je avtor mnogih del s področja orkestralne, vokalne, vokalno-instrumentalne, zborovske, scenske, komorne, klavirske in instrumentalne glasbe. Je tudi avtor številnih učbenikov in glasbenih priročnikov. Za svoje delo je prejel mnogo nagrad in priznanj doma in v tujini. Med drugim je častni doktor univerze »World University« Arizona (ZDA, 1987) in častni član Društva glasbenih umetnikov (Ljubljana, 1987).



UTRINKI VEDRINE za oboo solo

V vzdušju zazibalke in najbolj mehkem in izraznem registru oboe UTRINKI VEDRINE omogočajo muzikalno in osebno doživeto izvedbo. Rahli rubati, tenuti in občutek za svobodno interpretacijo brez oziranja na kakšen spremljevalni inštrument so botrovali skladbi za solo oboo. Živahnejši srednji del in zaključna kadenca brez izrazitih tehničnih težav, nudita mladim inštrumentalistom (ev. tudi klarinetistom ...) izvedbene možnosti na koncertnem odru.

Nenad FIRŠT (1964)

Izrazit skladatelj del za godala; njegova glasba je ekspresivna, premišljivo zadržana in koncertantno učinkovita. Po študiju kompozicije pri prof. D. Škerlu in violine pri prof. R. Klopčiču na Akademiji za glasbo v Ljubljani, se je izpopolnjeval na mednarodnih tečajih za komorno glasbo in kompozicijo na Madžarskem in v Franciji. Deloval je kot violinist zagrebškega godalnega kvarteta Sebastian, predsednik Glasbene mladine Slovenije in umetniški vodja Mednarodnega tabora GMS, zaposlen pa je kot generalni sekretar Glasbene mladine Slovenije in kot vodja glasbene dejavnosti na Zavodu Celeia



Celje. Od leta 1988 je umetniški vodja in dirigent Celjskega godalnega orkestra. Do sedaj je bilo na koncertih in festivalih v Evropi, ZDA, Braziliji, Avstraliji, Rusiji, Koreji, na Japonskem in Tajskem predstavljeno več kot sto Firštovih solističnih, komornih in simfoničnih del, s svojimi skladbami pa je prisoten na tridesetih ploščah uglednih domačih in tujih umetnikov ter ansamblov. Za svoje delovanje je prejel več nagrad in priznanj. Od leta 2010 je predsednik Društva slovenskih skladateljev.

TWAIN za oboo in klavir

Dvodelni »*Twain*« predstavlja par v uvodni intenzivni soigri improvizacijskega karakterja, ki jo nadaljuje ritmično razgibani drugi del. Koncertantno skladbo zaključuje strnjena ponovitev tematike.

Brina ZUPANČIČ (1953)

Je leta 1976 diplomirala iz klavirja pri prof. Dubravki Tomšič-Srebotnjak na Akademiji za glasbo v Ljubljani, leta 2003 pa iz kompozicije pri prof. Marku Mihevcu. Trenutno poučuje klavir, harmonijo in kontrapunkt na srednji stopnji Glasbene šole Celje. Piše za različne glasbene zvrsti in zasedbe. Njene skladbe so izvajali priznani domači in tuji izvajalci ter različni orkestri.



LUNA NAD GOZDOM za oboo in klavir

Sliko lune in gozda večkrat občudujem s svojega stopnišča, na katerem marsikateri večer postojim in se ji prepustim. Skrivnostnost prizora in Luna, zdaj bleščava in polna obetov, zdaj skoraj zlovešča, ko se pred njo podijo črni oblaki, s hrepenenjem in večnim spreminjanjem, vplivom na vse, vplivata tudi name, mi zastavljata vprašanja in dajeta odgovore.

Katarina PUSTINEK RAKAR (1979)

Je končala študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Trenutno poučuje strokovno teoretične predmete na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. Njen skladateljski opus obsega zborovske,

solistične in komorne skladbe, skladbe za otroke ter skladbe za Orffov instrumentarij, pa tudi večja dela za pihalni in simfonični orkester.



SONATA za oboo in klavir

Skladba je nastala še v mojih študijski letih na Akademiji za glasbo pod mentorstvom prof. Pavla Mihelčiča, in sicer prvotno za zasedbo oboa d'amore in čembalo. Ker je oboa d'amore redkejša različica, na katero igra bolj malo oboistov, sem že pri komponiranju imela v mislih, da jo bo krstno izvedel moj profesor oboe Božo Rogelja, kot se je potem tudi zgodilo. Zaradi specifik obeh inštrumentov in omejenih možnosti izvajanja je čembalo že pri prvi izvedbi postal klavir, part za oboo d'amore pa sem kasneje predelala še za oboo in flavto. Skladba ima tri stavke, prvi je v sonatni obliki, drugi je v zmernem tempu, vendar razgiban z okraski, sinkopami in spremembami taktovskih načinov, tretji pa rondo, kjer si nasprotujejo hitri, karikirani deli s počasnejšimi, spevnejšimi.

Tomaž HABE (1947)

je po študiju violine (L. Pfeifer) in teoretičnega oddelka (J. Gregorc) leta 1970 na Akademiji za glasbo končal študij kompozicije pri B. Arničju in L. M. Škerjancu ter dirigiranja pri dr. D. Švari. Od leta 1970 do 1972 je nadaljeval podiplomsko izobraževanje pri prof. L. M. Škerjancu in U. Kreku. Na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani je poučeval solfeggio in glasbeni stavek, hkrati pa je bil predavatelj na Akademiji za glasbo (harmonija, solfeggio in improvizacija). V letu 2002 mu je senat Akademije za glasbo podelil priznanje pomembnih umetniških del na področju kompozicije. Za dosežke na področju pedagoškega dela je bil nagrajen z Nagrado RS za področje šolstva za leto 1997. Je član in predsednik številnih komisij in združenj, med drugim tudi član upravnega odbora Društva slovenskih skladateljev.



Njegov skladateljski opus obsega številna dela: šest zbirk za otroški zbor, tri zbirke za mešane zборе, preko 30 komornih del, simfonična dela, skladbe za pihalni, harmonikarski ter mandolinski - tamburaški orkester.

LISTI IZ SPOMINSKE KNJIGE za oboo in klavir

Listi iz spominke knjige so nastali leta 2001/2002. Štiristavčno skladbo sem si zamislil kot podobe iz spominke knjige. Te budijo s slikami, posvetili, drobnimi pesmicami spomine na mladost. Odmev tega so štirje lirični stavki. V prvi verziji za oboo ali rog solo in godala v drugi končni verziji pa za oboo solo, harfo, tolkala, flavto, klarinet in tri rogove. Kljub programskim naslovom (Spominčice – andante amoroso; Zvončki – allegro giocoso; Drevo v vetru – andantino; Vrtnice – adagio lamentoso) stavki niso opisovanje ampak bolj izraz občutenja.

Verzija za oboo in klavir je enaka orkestralni, vendar ni čisti izvleček orkestralne partiture.

Črt SOJAR VOGLAR (1976)

Je leta 2000 diplomiral iz kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Marka Mihevca. Pri njem je nadaljeval podiplomski študij in leta 2004 magistriral. Na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani poučuje glasbeno – teoretične predmete, kot habilitirani docent pa tudi na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V letih 2002-2010 je bil tajnik Društva slovenskih skladateljev. Je umetniški vodja Glasbenih popoldnevov z Antonom Lajovcem, ki se odvijajo vsako leto decembra na Vačah pri Litiji. Črt Sojar Voglar je ustvaril več kot 150 skladb na področju orkestralne, komorne, instrumentalne-solistične in vokalne glasbe, piše pa tudi scensko, filmsko in plesno glasbo ter ustvarja priredbe vsakovrstnega žanra. Njegova glasbena dela doživljajo praižvedbe in številne ponovitve na vseh najpomembnejših koncertih in festivalih v Sloveniji in številnih tujih državah. Kot najpomembnejše vzore priznava sodobne skandinavske, baltske in



francoske skladatelje, v svojih delih pa rad uporablja bogastvo tonskih in zvočnih barv ter kontraste med kompleksnostjo in preprostostjo, vse skupaj pa začini z mladostno energijo s čimer dosega pri poslušalcih močan odziv.

ZVOČNI DOTIK za oboo in klavir

Skladbo *Zvočni dotik* sem napisal leta 2007 na pobudo oboista Matjaža Rebolja. Čeprav skladba sama po sebi ne rešuje nekih globljih vsebinskih in tehničnih problemov, se - upam - s svojo neprisiljeno in živo glasbeno govorico dotakne vsakega poslušalca, ki glasbe ne posluša zgolj intelektualno.

Pavel DOLENC (1968)

izhaja iz Poljanske doline. Po končani Gimnaziji in Orglarski šoli v Ljubljani je študiral glasbeno pedagogiko na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 1995 diplomiral. Študiral je tudi solopetje pri prof. M. Trčku na SGBŠ, ki ga je zaključil leta 1999. Prepeval je v več zborih (AVE, APZ Tone Tomšič, Komorni zbor RTV Slovenija). Želja po ustvarjanju in novem znanju ga je vodila na študij kompozicije, kjer je leta 2008 z odliko diplomiral pod mentorskim vodstvom red. prof. Pavla Mihelčiča. Piše predvsem zborovsko in komorno glasbo, ki so jo izvajali predvsem v Sloveniji. Veliko tudi prireja in se ukvarja s pedagoškim, zborovodskim in producentnim delom. Živi in ustvarja v Škofji Loki.



FANTAZIJA za oboo in klavir

Avtor ne želi objaviti komentarja k svoji skladbi. Njegovo odločitev spoštujemo.

Društvo slovenskih skladateljev

NOCOJŠNJI VEČER SO OMOGOČILI



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST, KULTURO IN ŠPORT

Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport
Republike Slovenije



Mestna občina
Ljubljana

Mestna občina Ljubljana



NAPOVEDUJEMO

**POGOVORI
S SKLADATELJI**

DRUŠTVO SLOVENSKIH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Četrtek, 27. septembra 2012 ob 18.00, Ljubljana
Osterčeva soba Društva slovenskih skladateljev

Skladatelj: Ivo PETRIČ

Pogovor vodi: dr. Sonja Kralj Bervar

UNICUM
FESTIVAL SODOBNE GLASBE
CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL
DRUŠTVO SLOVENSKIH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

1. oktober 2012 – 12. Oktober 2012

Slovenska filharmonija,
Cerkev sv. Frančiška Asiškega, Šiška,
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6/1, Ljubljana
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144
Elektronska pošta: koncert@dss.si
www.dss.si

