



# KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

**Janez PODLESEK – violina**  
**Jan SEVER – klavir**

## PROGRAM

Nenad Firšt, Jaka Pucihar, Jani Golob,  
Karol Szymanowski, Uroš Krek

**Torek, 28. februarja 2012 ob 19.30**

Slovenska filharmonija, dvorana Slavka Osterca,  
Kongresni trg 10, Ljubljana

**Vstop prost - vljudno vabljeni!**

**WWW.DSS.SI**

## PROGRAM

---

**Nenad FIRŠT**

*ANGEL za violino solo\**

**Jaka PUCIHAR**

*SUITA za violino in klavir\**

**Jani GOLOB**

*SONATA ŠT. 3 za violino in klavir*

---

**Karol SZYMANOWSKI**

*MITY, op. 30 za violino in klavir*

**Uroš KREK**

*VIGOROSO za violino in klavir*

2

KONCERTNI ATELJE

DANZA

*Allegro (♩ = 120 ca)*



\* krstna izvedba

### Janez **PODLESEK**

Rojen je bil leta 1981 v Ljubljani. Violino se je začel učiti pri sedmih letih pri profesorju Hervinu Jakončiču na Glasbeni šoli Domžale. Šolanje je nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli Ljubljana pri profesorici Dušanki Stražar. Leta 1999 je prejel Škerjančevo nagrado.



Glasbena pot ga ni vodila daleč, saj je študij violine nadaljeval v razredu profesorja Primoža Novšaka na Akademiji za glasbo. Leta 2004 je diplomiral in septembra 2006, prav tako pri profesorju Novšaku, končal še podiplomski študij.

Izpopolnjeval se je pri Leonidu Sorokovu, Helfriedu Fisterju, Ilanu Gronichu in Tomažu Lorenzu. Na tekmovanjih v Ljubljani, Zagrebu in Gorici je osvojil več nagrad. Med študijem je dvakrat prejel Prešernovo nagrado Akademije za glasbo: za solistično izvedbo Mozartovega koncerta v A-duru z orkestrom Slovenske filharmonije (2001) in Trojnega koncerta Ludwiga van Beethovna s simfoničnim orkestrom Akademije za glasbo v Ljubljani (2003).

Za seboj ima veliko recitalov in komornih koncertov. Redno deluje v Triu Clavimerata, s katerim je posnel tri zgoščenke. Kot solist redno muzicira na koncertih v sklopu koncertnega cikla Festine. Sodeluje še s številnimi priznanimi slovenskimi in tujimi glasbeniki (Arvid Engegård, pihalni kvintet Slowind, Mirjam Kalin, ...).

Od septembra 2004 je koncertni mojster Simfoničnega orkestra Slovenske filharmonije in Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije. Kot član Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije je decembra 2006 prejel Betettovo listino. Poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, od oktobra 2009 je asistent v razredu red. prof. Primoža Novšaka na Akademiji za glasbo, kjer je prevzel tudi vodenje komornega godalnega orkestra.

## Jan SEVER

Je svojo klavirsko pot začel pri petih letih v razredu prof. Marije Kocjančič na Glasbeni šoli Center. V tem času je sodeloval na številnih internih in javnih nastopih, ter se udeležil mnogih tekmovanj. Že pri enajstih letih je zmagal na državnem tekmovanju mladih glasbenikov. Dve leti kasneje pa je prejel drugo nagrado v Moncalieri v Italiji, sodeloval pa je tudi na mednarodnem tekmovanju Tortoni. Šolanje je nadaljeval pri istem profesorju na SGBŠ v Ljubljani. Leta 1997 se je udeležil mednarodnega tekmovanja dr. Romana Klasinca v Mariboru in prejel zlato plaketo, leto kasneje pa se je udeležil mednarodnega tekmovanja v Citta di Pietro Ligure. Leta 1998 je študij klavirja na SGBŠ končal z odliko, ter nadaljeval šolanje na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu izr. Prof. Andreja Jarca. Leta 2003 in 2005 je imel samostojni recital na Radiu Slovenija v okviru ciklusa ob Klavirju in istega leta tudi recital v okviru organizacije Imago. Sicer pa se je v času študija na AG aktivno posvečal tudi komorni glasbi, imel številne koncerte za Glasbeno mladino Ljubljansko in Glasbeno mladino Slovenije. Igral je z mnogimi odličnimi glasbeniki mlajše generacije. Leta 2004 je za izvedbo Trojnega Beethovnovega koncerta prejel študentsko Prešernovo nagrado in v istem letu diplomiral z odliko. Trenutno nadaljuje podiplomski študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani, zaposlen pa je kot pedagog in korepetitor na SGBŠ v Ljubljani. Leta 2006 je s skupino Astorpija posnel zgoščenko za založbo Dallas, leta 2007 pa je na državnem tekmovanju dobil priznanje za najboljšega korepetitorja. S klarinetistom Andrejem Zupanom, je leta 2008 posnel zgoščenko slovenskih avtorjev.



### **Nenad FIRŠT (1964)**

Izrazit skladatelj del za godala; njegova glasba je ekspresivna, premišljajoče zadržana in koncertantno učinkovita. Po študiju kompozicije pri prof. D. Škerlu in violine pri prof.



R. Klopčiču na Akademiji za glasbo v Ljubljani, se je izpopolnjeval na mednarodnih tečajih za komorno glasbo in kompozicijo na Madžarskem in v Franciji. Deloval je kot violinist zagrebškega godalnega kvarteta Sebastian, predsednik Glasbene mladine Slovenije in umetniški vodja Mednarodnega tabora GMS, zaposlen pa je kot generalni sekretar Glasbene mladine Slovenije in kot vodja glasbene dejavnosti na Zavodu Celeia Celje. Od leta 1988 je umetniški vodja in dirigent Celjskega godalnega orkestra. Do sedaj je bilo na koncertih in festivalih v Evropi, ZDA, Braziliji, Avstraliji, Rusiji, Koreji, na Japonskem in Tajskem predstavljeno več kot sto Firštovih solističnih, komornih in simfoničnih del, s svojimi skladbami pa je prisoten na tridesetih ploščah uglednih domačih in tujih umetnikov ter ansamblov. Za svoje delovanje je prejel več nagrad in priznanj, med drugimi Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani (za skladbo III. godalni kvartet), Prešernovo nagrado občine Celje (za celovito podobo glasbenega ustvarjalca) in leta 2009 nagrado Prešernovega sklada (za skladateljski opus zadnjih dveh let). Od leta 2010 je predsednik Društva slovenskih skladateljev.

### **ANGEL za violino solo**

Vzdušja, ki jih v svoji poeziji ustvarja pesnica Branka Novak, narekujejo karakter in dramaturgijo skladbe *Angel*, v kateri si motivi sledijo in razvijajo na način mostovne gradnje z osrednjim ritmičnim delom. Naslov je povzet po istoimenski pesmi iz pesniške zbirke »Čas besed v oblak ujet«, skladba pa je posvečena izvrstnemu violinistu Janezu Podlesku.

## Jaka PUCIHAR (1976)

Jaka Pucihar je diplomiral iz kompozicije in magistriral iz glasbene teorije na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V času študija je prejel študentsko Prešernovo nagrado za



*Koncert za tolkala in orkester*, od leta 1999 pa na omenjeni instituciji predava kot docent. Poleg komponiranja in aranžiranja deluje tudi kot jazzovski pianist in sodeluje s številnimi umetniki, kot npr. Ireno Grafenauer, Darjo Švajger, Alenko Godec, Vito Mavrič, s Simfoničnim orkestrom ter Big Bandom RTV Slovenija, Orkestrom slovenske vojske ter številnimi drugimi. Kot jazz pianist in aranžer se je po končanem jazz oddelku na SGBŠ Ljubljana (prof. V. Glodić) izpopolnjeval še pri prof. U. Schererju (Avstrija), B. Harrisu in J. Claytonu (Norveška/USA) ter R. Chiccu (Slovenija).

### **SUITA za violino in klavir**

Avtor ne želi objaviti komentarja k svoji skladbi. Njegovo odločitev spoštujemo.

*Društvo slovenskih skladateljev*

## Jani GOLOB (1948)

Jani Golob, skladatelj in pedagog, deluje na širokem področju glasbene ustvarjalnosti, ki sega od komorne, orkestralne do vokalno instrumentalne, filmske in scenske glasbe.



### **SONATA ŠT. 3 za violino in klavir**

Tudi to sonato sem napisal za že znanega izvajalca in tako sem pri svojem delu lahko upošteval tudi vse tiste izvajalske kvalitete, ki virtuoza Janeza Podleska umeščajo v vrh slovenskih violinskih interpretov.

## Karol SZYMANOWSKI (1882-1937)



Poljski skladatelj in pianist. Vzgojen je bil v strogi glasbeni, konservativni družini. Glasbo je najprej študiral pri svojem očetu. Med leti 1892 in 1901 se je izobraževal na glasbeni šoli Gustava Neuhausa v Elizabetgradu, nato pa od leta 1901 še na Državnem konservatoriju v Varšavi. Od tega leta pa do 1904 je obiskoval privatne ure harmonije pri Zawirskemu ter kontrapunkt in kompozicijo pri Zygmuntu Noskowskemu. Na Državnem konservatoriju je bil od leta 1926 do upokojitve, leta 1930. Njegovo umetniško delovanje naj bi bilo razdeljeno na štiri obdobja. Szymanowski je prepotoval države Evrope, severno Afriko, bližnji vzhod in ZDA. Plod teh potovanj niso bile le njegove skladbe, ampak tudi njegova pederastična poezija in njegov roman *Efebos*. Na njegovo glasbeno ustvarjanje so vplivali Richard Strauss, Max Reger, Aleksander Skrjabin in impresionizem Clauda Debussyja in Mauricea Ravela. Prav tako se je zgledoval po rojaku Frédéricu Chopinu in iskal korenine v poljski ljudski glasbi. Napisal je vrsto mazurk za klavir, med njegova najbolj znana dela pa štejejo 4 simfonije in 2 violinska koncerta. Med vidnejša scenska dela šteje balet *Harnasie* in 2 operi (*»Hagith«* in *»Król Roger«*). Szymanowski je umrl za posledicami tuberkuloze v lausanskem zdravilišču.

### ***MITY, op. 30 za violino in klavir***

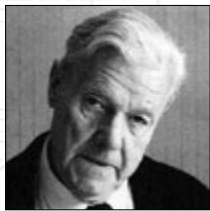
*Mity, op. 30*, je ena najbolj priljubljenih skladb Karola Szymanowskega. Napisal jo je leta 1915. Naslove treh stavkov je skladatelj povzel iz grške mitologije. Fantastične slike, ustvarjene v izvirnem impresionističnem slogu, poleg prefinjene, a včasih tudi zapletene harmonske strukture predstavljajo številne nove tehnike violinske igre. Skladbo sta prvič izvedla violinist Pawel Kochanski (ki mu je tudi posvečena) in skladatelj sam, leta 1916 v Umanu.

Novembra leta 1923 je Karol Szymanowski v pismu ameriškemu violinistu Robertu Imandtu takole opisal svojo skladbo Mity: »To ne sme biti drama, ki se razvija v zaporednih prizorih, od katerih ima vsak anekdotični pomen. Rajši naj bo sestavljen glasbeni izraz zapletene lepote Mita. Glavna »tonaliteta« tekoče vode v Are-tuzi, stoječe vode v Narcisu (nepremične in prosojne površine vode, od katere odseva lepota Narcisa); to so glavne linije dela. V »Driadah« si je možno predstavljati vsebine v anekdotičnem pomenu. Na primer: šeleste-nje gozda v vroči poletni noči, na tisoče skrivnostnih glasov, ki se med seboj križajo v teminah – zabave in plesi Driad. Nenadoma glas Panove piščali. Tišina in nemir. Razpoloženska melodija, ki zapeljuje v sanjarjenje. Prikaže se Pan, ki se poskakovaje oddaljuje – ples se začne na novo, nato se vse umiri v svežini in tišini vzhajajoče jutranje zarje. Na splošno je to glasbeni izraz nemira poletne noči, polne sanjarjenja.«

*Prevod iz poljščine: Petra Urankar Mlakar*

### **Uroš KREK (1922-2008)**

Skladatelj in pedagog. Na Akade-miji za glasbo v Ljubljani je študij kompozicije zaključil leta 1947 pri prof. Lucijanu Mariji Škerjancu. Bil je urednik simfoničnih oddaj in kasneje glavni urednik glasbenega programa na Ra-diu Ljubljana. Od leta 1959 do 1968 je bil znanstveni sodelavec glasbeno-narodopisnega inštituta v Lju-bljani. Od tega leta naprej pa do leta 1982 je poučeval na Glasbeni akademiji v Ljubljani. Bil je profesor kompozicije in teoretičnih predmetov. Uroš Krek je bil tudi večletni predsednik Društva slovenskih skladate-ljev. V času svojega življenja je veljal za enega najtehtnejših sodobnih komponistov, ki je ustvarjal za vse vrste glasbenih zasedb. V svojo glasbo je rad vpletel tudi folklorne elemente. Folklorno glasbeno izročilo z etničnega ozemlja (od Rezije do Porabja) je tudi zbi-ral, zapisoval in preučeval. Posnel je 13 etnoloških in





etnomuzikoloških filmov. Bil je redni član Slovenske akademije znanosti in umetnosti (SAZU) in dopisni član Hrvaške akademije znanosti in umetnosti.

### **VIGOROSO za violino in klavir**

Uroš Krek (1922-2008) sodi med najuglednejše slovenske skladatelje, katerega sloves in visoka profesionalnost presegajo meje naše domovine. Njegova dela predstavljajo najžlahtnejši izraz slovenske muzike, ki s svojo intenzivno notranjo močjo, plemenitim in toplim zvokom odražajo vse najboljše, kar je glasba 20. stoletja podarila kulturnemu svetu. Njegova vokalna glasba je črpala predvsem iz duše naših ljudi, instrumentalna dela pa sodijo v sam vrh našega glasbenega ustvarjanja. Poleg večjih orkestralnih del, se je Krek izjemno izrazil predvsem v malih komornih delih. Eno takšnih je *Vigoroso za violino in klavir* iz leta 1991. Na videz preprosta enostavčna skladba skriva v svojem zvočnem svetu vse odlike Krekove muzike. Oblikovno mojstrstvo, poznavanje obeh instrumentov in silna notranja moč njegovih zvokov so v tem kratkem delu lep primer Krekovega zvočnega sveta. Skoraj hlatajoče linije violine se ujemajo s klavirskim zvokom vse od začetnega dramatičnega recitativa, sledečih umirjanj do humornih dialogov, ki kulminirajo v počasnem srednjem delu, polnem prefinjene lirike. S skrajno tihimi mimobežnimi linijami se skladba razraste v razburljiv finale. Ta mala skladbica nosi v sebi težo večjih dimenzij in predstavlja eno Krekovih komornih uspešnic.

Ivo Petrić

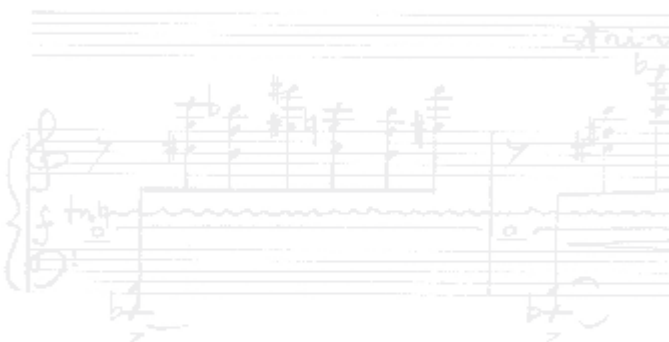
# NOCOJŠNJI VEČER SO OMOGOČILI

---

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije

Mestna občina Ljubljana

Slovenska filharmonija



NAPOVEDUJEMO

---

  
**KONCERTNI ATELJE**  
DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

in



**Festival** 1933  
**Ljubljana**

[www.ljubljanafestival.si](http://www.ljubljanafestival.si)

**TRIO SLAVKO OSTERC**  
**Dejan PREŠIČEK – saksofon**  
**Liza HAWLINA-PREŠIČEK – flavta**  
**Jan SEVER – klavir**

**PROGRAM**

Nenad Firšt, Milko Lazar, Ivo Petrić,  
Corrado Rojac, Črt Sojar Voglar

**Torek, 13. marca 2012, ob 19.30**

Slovenska filharmonija, dvorana Slavka Osterca,  
Kongresni trg 10, Ljubljana

## INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev  
Trg francoske revolucije 6/1, Ljubljana  
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144  
Elektronska pošta: koncert@dss.si  
[www.dss.si](http://www.dss.si)