

NČ SLOVENSКИH SKLADATELJEV

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

V sodelovanju z
Javnim zavodom RTV Slovenija



Anja BREZAVŠČEK, Matej ZUPAN – flavta
Irmgard ANDERL KRAJTER – oboa
Jože KOTAR – klarinet
Ajda ANTOLOVIČ, Martin SKUBIN – saksofon
Franc KOSEM – trobenta
Miran KOLBL, Andrej KOPAČ – violina
Nejc MIKOLIČ – viola

PROGRAM

Blaženka Arnič Lemež, Imer Traja Brizani, Igor Dekleva,
Pavel Dolenc, Ivan Florjanc, Bojan Glavina, Jakob Jež,
Peter Kopač, Nejc Kuhar, Urška Orešič Šantavec,
Urška Pompe, Roman Sarjaš, Žiga Stanič, Maks Strmčnik,
Petra Strahovnik, Igor Štuhec, Brina Zupančič

Sreda, 22. aprila 2015 ob 20.00

Radio Slovenija,
Studio 14

Vstop prost - vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI

Neposreden prenos koncerta na 3. programu - programu Ars Radia Slovenija

PROGRAM

- 1 **Imer Traja BRIZANI**
ROMANCA (Nebo nad Blejskim jezerom)
za trobento
- 2 **Petra STRAHOVNIK**
BLACK HOLE II za violo
- 3 **Pavel DOLENC**
IMPRESIJA CVETOV za alt saksofon
- 4 **Ivan FLORJANC**
PREMENE NA SLOVENSKO NARODNO za violino
- 5 **Roman SARJAŠ**
LEBDENJE V ZRAKU za flavto
- 6 **Urška OREŠIČ ŠANTAVEC**
TRUMPETSHOE za trobento
- 7 **Brina ZUPANČIČ**
BALADA za violino
- 8 **Urška POMPE**
ŽILJ za alt saksofon
- 9 **Nejc KUCHAR**
SUITE IN TWO MOVEMENTS za violo
I Sarabande
II Scherzo
- 10 **Žiga STANIČ**
SONATA za violino
I
II
III
- 11 **Igor ŠTUHEC**
ŠALMAJ za oboo

12 **Jakob JEŽ**

VZLETI za flavto

13 **Igor DEKLEVA**

VARIABLE za violino

14 **Bojan GLAVINA**

IMAGINACIJE (Sedem zvočnih pokrajin) za klarinet

Snežno bela

Lešnikovo rjava

Svetlo rumena/Jantarna

Smrekovo zelena

Sinje modra

Rdeča

Škrlatno vijolična

15 **Peter KOPAČ**

SONUS SIMULATIONE za violino

16 **Maks STRMČNIK**

KLARINETISSIMO za klarinet

17 **Blaženka ARNIČ LEMEŽ**

REMINISCENCE za violino

I Largo

II Con moto

III Tempo di Danza

IV Toccata

POUSTVARJALCI ...

Anja BREZAVŠČEK – *flavta* (12)

Matej ZUPAN – *flavta* (5)

Irmgard ANDERL KRAJTER – *oboa* (11)

Jože KOTAR – *klarinet* (14, 16)

Ajda ANTOLOVIČ – *saksofon* (8)

Martin SKUBIN – *saksofon* (3)

Franc KOSEM – *trobenta* (1, 6)

Miran KOLBL – *violina* (4, 7)

Andrej KOPAČ – *violina* (10, 13, 15, 17)

Nejc MIKOLIČ – *viola* (2, 9)

1 Imer Traja BRIZANI (1958)

že več kot tri desetletja deluje kot skladatelj, aranžer, multiinstrumentalist, producent, električni basist, vokalist, glasbeni pedagog in mentor na področju jazz, etno, latin, funk in klasične glasbe. Na svoji plodni glasbeni poti je izdal več kot dvajset albumov avtorske glasbe ter sodeloval s številnimi vrhunskimi domačimi in mednarodno priznanimi glasbeniki in glasbenimi zasedbami (Esmā Redžepova, Lojze Kranjčan, Dejan Pečenko, Alex Deutsch, Latino Messengers, Ratko Divjak, Joe Malkovich, Roy Ayers, Magic Malika orkester, Ida Kellarova, Igor Krikunov, Bajsa Arifovska in makedonski orkester Darhia, Zdenka Kovačiček, Titi Robin, Peter Erskin, Big Band RTV Slovenija, Simfonični orkester RTV Slovenija ...). Uveljavil se je zlasti s svojima glasbenima zasedbama Amala in Brizani Project. Ustvarja ritmično in melodično dognano glasbo, v kateri zasledimo predvsem vplive bogate tradicije romskega glasbenega izročila.



ROMANCA (*Nebo nad Blejskim jezerom*) za trobento

Skladba za trobento je Brizanijev poklon očetu Uki Brizaniju, trobentaču, skladatelju, dirigentu in nekdanjemu prvemu človeku Big Benda RTV Priština. Zasnovana je kot romanca, navdih zanjo pa je skladatelj dobil ob opazovanju izjemnih barv spreminjajočega se poletnega neba nad Blejskim jezerom. Sestavljajo jo trije stavki, vsak ima tri dele, zaključni pa se s kratko kadenco. Prvi stavek Jutro je romantično prebujanje narave, drugi Dan je tematsko nadaljevanje prvega, ko se skrivnostna jutranja atmosfera prevesi v vrvež kontrastov neba, tretji stavek Večer pa v veselem tonu zaokroža impresije preživetega dne. Skladba vsebuje elemente različnih glasbenih slogov, ki jih je skladatelj uspešno združil v oblikovno celoto. Napisana je v različnih taktovskih načinih, kar je ritmično zanimivo in pestro, saj

so uporabljene vse ritmične vrednosti. Tempo ni zmeren in se spreminja na podlagi skladateljevega razpoloženja, včasih pa zaradi ritardanda. Poleg običajnih durovskih in molovskih lestvic je Brizani uporabil tudi petstopenjske lestvice in lestvice s šestimi enakimi intervali. Uporaba kratkih fraz je še posebej pomembna, ker s ponavljanjem kratkih vzorcev nastanejo barviti zvočni učinki, pa tudi zato, ker vpliva na celotno zgradbo skladbe. Kadenca je namenjena ornamentirani improvizaciji na podlagi fiksne melodije.

2 **Petra STRAHOVNIK** (1986)

je končala študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani (U. Rojko). Študij nadaljuje v Hagu na Royal Conservatoire (M. Padding, P. Adriaansz). Piše solistična, komorna, vokalna, instrumetalna in orkestrska dela. Skladateljica Petra Strahovnik je z delom *Between East and West* za štiri tolkalce zmagala na Festivalu MusMa, z delom *Awareness* pa je dobila nagrado žirije in občinstva na mednarodnem skladateljskem Bienalu v Kopru leta 2012.



BLACK HOLE II za violo

Skladba *Black hole II* je del štirih del (za vln, vla, vlc ter db), katera so med seboj prepletena tako s tematiko kot tudi matematično.

Skladbe se lahko izvajajo kot solistične, kot dueti/terceti ali kot celota.

3 **Pavel DOLENC** (1968)

izhaja iz Poljanske doline. Po končani Gimnaziji in Orglarski šoli v Ljubljani je študiral glasbeno pedagogiko na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 1995 diplomiral. Študiral je tudi solopetje pri prof. M. Trčku na SGBŠ, študij je zaključil leta 1999. Prepeval je v več



zborih (AVE, APZ Tone Tomšič, Komorni zbor RTV Slovenija). Želja po ustvarjanju in novem znanju ga je vodila na študij kompozicije, kjer je leta 2008 z odliko diplomiral pod mentorskim vodstvom red. prof. P. Mihelčiča. Piše predvsem zborovsko in komorno glasbo, ki so jo izvajali predvsem v Sloveniji (Orkester Slovenske filharmonije, Pihalni orkester Akademije za glasbo, APZ Tone Tomšič, komorne skupine, razni slovenski zbori). Veliko tudi prireja in se ukvarja s pedagoškim, zborovodskim in producentским delom. Živi in ustvarja v Škofji Loki.

IMPRESIJA CVETOV za alt saksofon

Idejo za skladbo sem dobil ob ogledu slike tihožitja dveh vrtnic. Bela in rdeča, nedolžnost in strast sta rasli navzgor, nato pa sta se preplet(a)li in ustvarili zanimiv spoj-preplet, ki me je nagovoril k impresionističnem, dvotematskem izrazu skladbe. Prva tema je umirjena v celotonski lestvici in z dominacijo intervala tritonusa, druga pa živahna s poltonskimi postopi in skoki septime. Temi se počasi vse bolj prepletata, krajšata, transformirata in spreminjata ...

4 Ivan FLORJANC (1950)

Skladatelj, muzikolog in univerzitetni učitelj. Leta 1981 je diplomiral na Teološki fakulteti Univerze v Ljubljani in na Papeškem inštitutu za sakralno glasbo v Rimu (gregorijanski koral (1981), kompozicija (1987) in magistriral iz kompozicije in glasbene teorije (1989)). Med leti 1993 in 2003 je na tej ustanovi - od leta 2000 kot redni profesor - predaval kompozicijo na dodiplomski in podiplomski stopnji. Od leta 1998 poučuje na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani (od leta 2006 kot izredni profesor) harmonijo, kontrapunkt, vokalno in orgelsko kompozicijo, semiologijo menzuralne glasbe ter glasbeno literaturo I. Je docent - znanstveni sodelavec Muzikološkega inštituta Znanstvenoraziskovalnega centra SAZU (od leta 1999). Poleg skladateljevanja



predava na simpozijih, objavlja monografije in znanstvene članke (prim. <http://COBISS.IZUM.SI/>, Bibliografije raziskovalcev).

PREMENE NA SLOVENSKO NARODNO za violino

Predloga premenam za violino solo je Pesem romarskega vojvode. Vzeta je iz slovenske starodavne narodne zakladnice. Zapis izvira iz rokopisne pesmarice romarskega vojvode Mihaela Goriška iz Gor. Vrhpolja na Dolenjskem v prepisu Franca Kramarja (1912). Pesem je pel romarski vojvoda, ko je s skupino romarjev opravljal poseben in starodaven ljudski obred. Najprej so med petjem nabožnih pesmi romarji hodili s prižganimi svečami, dekleta pa z ovenčanimi glavami, v vijugah po hribu pred cerkvijo. Ta starodavni obred so imenovali 'igrati vrtec'. Samo Pesem pa je romarski vojvoda zapel ob vstopu v cerkev. Sedemkitična pesem je podlaga premislekom sedmih premen za violino ob tem drobcu slovenskega prvinskega izročila, ki je bilo stoletja hrana našim prednikom.

8

5 Roman SARJAŠ (1983)

je maturiral iz smeri klavir in glasbena teorija na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru, svoje glasbeno izobraževanje pa nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je diplomiral iz kompozicije in glasbene teorije pri prof. J. Golobu.



Napisal je glasbo za gledališko igro Milana Vincetiča *Nebo nad Ženavljami*, aranžmaje ljudskih pesmi za gledališko predstavo *Ena majhna pravca*, orkestralno glasbo za dokumentarni film *Lendava skozi čas* za gledališče v Lendavi, klavirsko zbirko *Secret Passion*, veliko glasbe za različne lutkovne predstave, s pisateljem in pesnikom Ferijem Lainščkom pa trenutno pripravljata pesniško-glasbeni projekt *Pesmi o in komorno opero Hiša Sv. Nikolaja*.

Oktobra 2003 so v Dvorani Goethejevega inštituta v Trstu izvajali njegovo skladbo *Igra za dva za kitaro in*

flavto, maja 2008 v Zagrebu in Ljubljani skladbo Deliverance za godalni kvartet in klavir, decembra 2011 in 2012 v Gledališču v Murski Soboti predstavi Snežna kraljica in Kako je Grinch ukradel Božič, za katero je v celoti napisal glasbo, maja 2013 pa je v Slovenski filharmoniji v Ljubljani otroški zbor RTV Slovenija izvajal njegovi skladbi Princesa na zrnju graha in Maestro Bertollini.

Skladatelj trenutno deluje v Ljubljani, njegov glasbeni opus pa sega od popularnih del pa vse do orkestralne glasbe.

LEBDENJE V ZRAKU za flavto

»Spremljam tvoj let, ljubi Ariel. V dnevih mavrice, ko se metulji rojevajo iz sončnih kristalov, v nočeh zvezdnih utrinkov, ko prah lunine srebrnine lega na sanje. V vsaki od samot, slehernem gluhem odmevu varljive zanke časa, je tvoja prostost moja svoboda. Da ti bom enak, ko se združijo zvoki neba in zemlje v popolno čistost. Zato ti podarjam sebe.«

6 Urška OREŠIČ ŠANTAVEC (1981) je leta 2005 z odliko diplomirala iz študija kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v Ljubljani (mentor prof. P. Mihelčič), leta 2009 iz klavirja (mentor



prof. A. Jarc), 2011. pa zaključila še podiplomski magistrski študij iz kompozicije. V času študija kompozicije je bila Zoisova štipendistka; za svoje komorne skladbe, ki jih je predstavila na dveh avtorskih večerih, je leta 2005 prejela študentsko Prešernovo nagrado. Njen skladateljski opus obsega raznovrstna solistična, zborovska, komorna in orkestralna dela klasične zvrsti ter tudi dela za pihalni orkester, big band in druge zasedbe zabavnejših zvrsti. Urška Orešič Šantavec deluje kot skladateljica, pianistka, korepetitorka in pevka stilno različnih glasbenih zvrsti. Sodeluje s priznanimi slovenskimi glasbeniki, samostojno pa nastopa na različnih koncertih, protokolarnih in

drugih prireditvah po državi. Zaposlena je kot profesorica glasbenega stavka, solfeggia in klavirja na I. gimnaziji v Celju, v študijskem letu 2014-15 pa tudi kot asistentka na področju glasbene teorije na Pedagoški fakulteti v Mariboru.

TRUMPETSHOE za trobento

TrumpetShoe (Trobenta in čvelj) je navihana, hudomušna in energična skladba, kompozicijsko zamišljena kot divertimento – parodija, ki skozi tri glasbeno-koreografske etape prikaže plešočega trobentača. Po fanfarnem uvodu, predstavitvi motivike sledi etapa cepetanja in topotanja z nogami na različne načine v ritmični komplementarnosti s trobento, sledi umirjeni trobentni solo valček v rokavicah. V tretjem delu nastopi energični ples, ki spominja skoraj že na »step dance«. Tako po ritmiki, melodiki in duhu se skladba delno spogleduje z jazz glasbo.

7 **Brina ZUPANČIČ** (1953)

je leta 1976 diplomirala iz klavirja pri prof. D. Tomšič Srebotnjak na Akademiji za glasbo v Ljubljani, leta 2003 pa iz kompozicije pri prof. M. Mihevcu. Poučevala je klavir, harmonijo in kontrapunkt na srednji stopnji Glasbene šole Celje. Piše za različne glasbene zvrsti in zasedbe. Njene skladbe so izvajali priznani domači in tuji izvajalci ter različni orkestri.



BALADA za violino

Skladbo sem pisala ob mislih o minevanju.

Prva tema je odločna, druga je pisana homofono kot nekakšen »koral«, ki daje občutek duhovnega odmika. Človekovo hrepenenje in življenje zdrvita v kolesje časa, homofona struktura se spremeni v hitri *ricochet*. Stopnjevano dogajanje pred zadnjim pojavom »koral« zveni kot violinska kadenca.

Punktirani motiv, ki je sprva spominjal na odštevanje minut, nas prestavi v resničnost. Ob njem si lahko

predstavljamo otroka, ki se brezskrbno igra s kolebnico, medtem ko nekdo odide.

Od punktiranega motiva nazadnje ostane le izginjanje ritma na enem tonu – kot zvok monitorja v bolnišnici.

8 **Urška POMPE** (1969)

je po diplomu iz kompozicije na ljubljanski Akademiji za glasbo (prof. D. Škerl) podiplomski študij nadaljevala na Akademiji za glasbo Franz Liszt v Budimpešti (kompozicija, komorna igra, solfeggio) ter v švicarskem Baslu (kompozicija). Tekom študija je svoje znanje dopolnjevala na mednarodnih mojstrskih tečajih in srečanjih, delo s priznanimi skladatelji in instrumentalisti predstavlja zelo pomembno vlogo v njenem ustvarjalnem zorenju – kompozicija: B. Ferneyhough, J. Dillon (Royaumont, Paris), G. Kurtag, H. Lachenmann, I. Fedele, F. B. Mache, J. Harvey, S. Gubaidulina; klavir: P. L. Aimard; komorna glasba: P. Miklos, G. Marta. Za svoje dosedanje delo je prejela več nagrad in priznanj, leta 2007 tudi nagrado Prešernovega sklada za umetniška dela v zadnjih dveh letih. Njena dela so izvajana na festivalih v tujini in doma. Na ljubljanski Akademiji za glasbo je docentka za področje glasbene teorije.



ŽILJ za alt saksofon

Žilj naj bi bila primorska narečna beseda za plevel, a ko sem iz radovednosti iskala izvor besede, sem v hrvaški enciklopediji zasledila *Primorski žilj*, ogroženo vrsto lilije (ital. giglio), ki raste samo še na Mljetu.

Nekomu nepotreben plevel (*rastlina, ki preprečuje, zavira rast kulturnih rastlin*), drugemu ogrožena vrsta. Poznano?

9 **Nejc KUHAR** (1987)

kitarist in skladatelj, je končal magistrski študij kompozicije na Dunaju pri prof. R. Bischofu ter magistrski študij kitare na Dunaju pri priznanem kitaristu in

pedagogu A. Pierriju, oboje z odliko. Od leta 2013 poučuje kitaro na Musikschule Frankfurt am Main. Od leta 2008 je štipendist Ministrstva za kulturo Republike Slovenije, od leta 2011 pa varovanec



Gallusove fundacije. Kot kitarist ter skladatelj posega po najvišjih nagradah na mednarodnih kitarskih in kompozicijskih tekmovanjih. Leta 2011 je z Makom Grigićem izdal svojo prvo avtorsko zgoščenko pri Založbi kaset in plošč RTV Slovenija, kjer so vključeni priznani mladi slovenski talenti. Od leta 2009 njegove skladbe izdaja znana kanadska založba Les Productions d'OZ, pa tudi italijanska Berben. Njegove skladbe so doživele izvedbe v dvoranah, kot so Washington National Gallery of Art, Musikverein in Konzerthaus na Dunaju, Rachmaninov Hall na Moscow Tchaikovsky Konservatoriju, Slovenska filharmonija, Cankarjev dom ...

Kot solist ter komorni glasbenik redno koncertira v Sloveniji in tujini, prav tako je reden gost mednarodnih kitarskih festivalov kot solist, predavatelj ali kot član žirij. Poseben čar njegovih koncertov so tudi njegove izvedbe lastnih skladb.

SUITE IN TWO MOVEMENTS za violo

Moja fasciniranost nad starimi glasbenimi oblikami, nad združevanjem nove in stare estetike ter sodobnem pristopu k stari formi je zelo očitna v skladbi Suita za solo violo. Oba stavka se naslanjata na plesne oblike baročnih/klasticističnih suit, kljub le dvema stavkoma, pa imata oba dvojni naslov, ki opisuje formo in karakter. Prvi stavek je Air Sarabande, forma je podobna plesu Sarabanda (zmerno počasni stavek z trodobnim taktom), karakter pa je arija. Drugi stavek pa je Toccata Scherzo, spet: forma je tipična za Scherzo ali Menuet (trodelna oblika z triom-aba), karakter pa hkrati karakterju Scherza spominja na agresivno ritmično gibanje Toccate (v sodobnem, ne baročnem smislu).

10 **Žiga STANIČ** (1973)

je slovenski pianist, skladatelj, pedagog in producent. Svojo glasbeno pot je začel na Glasbeni šoli Vič (klavir). Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomiral iz klavirja (prof. A. Jarc), kompozicije in glasbene teorije (prof. M. Gabrijelčič), študiral je dirigiranje (prof. A. Nanut) ter leta 2007 doktoriral iz glasbene teorije (prof. J. Golob). V času študija je za svoje delo prejel študentsko Prešernovo nagrado.



Njegov opus obsega dela orkestralne, zborovske, vokalne, cerkvene, komorne, solistične ter klavirske glasbe. Od leta 2002 je producent Simfoničnega orkestra RTV Slovenija.

SONATA za violino

Tristavčna sonata za violino solo je zasnovana kot virtuoзна solistična skladba, katere oblika ima korenine v sonatni formi. Ekspozicija prvega stavka začenja z mirno tonalno temo A, ki ji sledi hitra, kontrastna tema B. Običajno časovno sosledje tem, s katerim se po končani temi A začne B, je tu zamaknjeno tako, da se temi začneta prepletati že mnogo prej, preden se dejansko ločita ena od druge. V splošnem pričujoča sonatna oblika ni načrtana s prepletanjem melodičnega, temveč artikulativnega materiala in drugih tehničnih izvajalskih elementov. Drugi stavek je počasen, z dolgimi ležečimi toni, medtem ko je sklepni stavek živ in omogoča izvajalcu, da pokaže svoje tehnične spretnosti.

11 **Igor ŠTUHEC** (1932)

je bil rojen v Kremberku v Slovenskih goricah. Leta 1960 je na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. M. Bravničarja diplomiral iz kompozicije. Med leti 1964 in 1966 je študij nadaljeval na Hochschule für Musik und darstellende Kunst na Dunaju (H. Jelinek in F. Cerha) – smer dodekafonija in elektronska glasba. Deluje kot



skladatelj in pedagoški delavec na glasbenih šolah, Vzgojiteljski šoli in kot docent na Pedagoški fakulteti v Ljubljani.

Njegov opus obsega dela orkestralne, ansambelske, solistične, mladinske glasbe in samospeve. Za svoje delo je prejel Prešernovo študentsko nagrado (1961), drugo nagrado BEMUS (Beograd, 1973), drugo nagrado jugoslovanskih radijskih postaj (Skopje, 1976) in nagrado Prešernovega sklada za skladbo Simfonieta (Ljubljana, 2004).

ŠALMAJ za oboo

Trstika, kot pglavitna tvarina rastlinskega izvora pri aktiviranju barvitosti zvoka nekega pihalnega instrumenta, mi je dala inspiracijo, da ji posvetim skladbo, ki bi ji priznala primerno zasluženost, da je vredna take pozornosti.

Visoki les je cevasti instrument z ustreznim številom luknjic in zaklopk, ki se je iz prazgodovinskega aulosa in rimskega tibia preklapljal do calmellusa in chalumeauja in se kot schalmei razbohotil do trstenega klarineta in fagota.

V skladbi nedeterminirani postopi prehajajo iz zvočne strukture v dobni sistem z neoklasicističnimi melodičnimi motivi, ki se ena v drugo dopolnjujejo v variabilnosti: v dinamiki, agogiki in artikulaciji. *L'istesso tempo* pa v determinanti pripelje strukturo s frull., s petjem, kričanjem in topotanjem do teksturalnih viškov, do razgradnje instrumentalne materije, do pobesnelih priložnostnih izbruhov v dostojnih postavkah.

Skladba je posvečena prijatelju Fonziju, oboistu iz družine izdelovalcev bambusnih šalmajev – trstik – Švaگان.

12 **Jakob JEŽ** (1928)

je končal študij glasbene zgodovine leta 1954, ob tem pa je študiral kompozicijo pri M. Lipovšku in K. Pahorju. Ves čas je poklicno deloval v glasbenem šolstvu. Bil



je profesor na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani. Med večjimi vokalno-instrumentalnimi deli izstopajo kantate *Do fraig amors* (1968), *Brižinski spomeniki* (1971) in *Pogled zvezd* (1974), sicer pa je avtor številnih vokalnih in komornih del, ki odražajo visoko umetniško vrednost. Znatnejši del svojega ustvarjanja je posvetil zborovski glasbi za otroške, mladinske in odrasle zборе. V njegovem ustvarjanju je čutiti tesno navezanost na Kogoja, katerega zapuščino je pripravljal za tisk. Kot skladatelj srednje generacije predstavlja samoniklo osebnost, ki se sicer naslanja na sodobne kompozicijske vzore, vendar jih podreja svojim lastnim vsebinsko-izraznim vzgibom. Izredne zvočne učinke dosega z včasih nenavadnimi, a originalnimi kombinacijami vokala in instrumentala. Pri izbiranju besedil za svoje vokalno-instrumentalne kompozicije rad poseže tudi v slovensko kulturno zgodovino.

VZLETI za flavto

Ko je naše stanovsko društvo razposlalo vabila oziroma naročila za nove skladbe, sem se med trinajstimi predloženimi instrumenti sam takoj odločil za flavto. Seveda z mislijo, da bo skladbo igrala vnukinja Anja, ki se ta čas izpopolnjuje in mojstri v Baslu. Hkrati se je porodil tudi naslov, najprej kot *Zalet*, ki pa sem ga nato »omilil« in bolje osmislil v – *Vzlet* oziroma *Vzleti*. Da bi bil še popolnejši približek Anji, sem ga osmislil z inicialkami A in B njenega podpisa, kar se v skladbi izraža s ponovitvami tega intervala (mala sekunda) in nato vzleti pasažnih figur navzgor in kdaj tudi navzdol.

In še: Čeprav enoglasna skladba, je notirana v dveh sistemih, in sicer zaradi boljšega izgleda. Ko je zgornji sistem v f (glasno), je spodnji v p (tiho). Obenem je zgoraj napisano zamišljeno igrati bolj entuziastično, spodaj pa umirjeno. Skladba je posvečena Anji Brezavšček.

13 Igor DEKLEVA (1933)

slovenski pianist, skladatelj in publicist. Ustanovitelj razreda za klavirski duo na AG v Ljubljani in redni prof. od leta 1998. Kompozicijo je študiral v Beogradu, kasneje

pa v Ljubljani diplomiral iz klavirja na AG (1959) pri prof. J. Ravniku in tretjo stopnjo pri prof. H. Horak. Izpopolnjevanje na Accademii Chigiani v Sieni (A. Cortot), Muenchenski Visoki šoli za glasbo (1961-1963) v mojstrskem razredu (prof. E. Then-Bergh) in Mozarteumu v Salzburgu (C. Zecchi). Gostoval solo, v klavirskem duu z Alenko Dekleva in violinistom M. Grubajem v Evropi, S. in J. Ameriki, Aziji (Kitajska) in Afriki (čez 1600 koncertov). Izdal je več kot 30 nosilcev zvo-ka. Njegov opus obsega dela številnih glasbenih smeri: klavirske, komorne, vokalne, zborovske, instrumentalne glasbe in številnih klavirskih učbenikov. Za svoje delo je prejel mnogo nagrad in priznanj doma in v tujini. Med drugim: Bettetovo nagrado (1980), nagrado glavnega mesta Ljubljana (2004), Častno priznanje Akademije za glasbo v Ljubljani (2011), nagrado RS za življenjsko delo na področju visokega šolstva (2012), Prix special v Luksemburgu za skladbo Concertino za klavir in orkester ... Življenjsko pot je, skupaj s soavtorjem dr. F. Križnarjem, opisal v knjigi Živeti z glasbo (DZS, 2006).



VARIABLE za violino

Slovenski slovar tujk: Variábla (fr. angl. Variable) – spremenljivka.

V pričujoči violinski skladbi spremenljivke nihajo od rapsodičnih razpoloženj, do motorike in osrednjega dela – Espresso.

V zaključku simultano igranje po treh strunah izvajalsko tehniko repetacij in prepredenost akcentov postavi v ospredje, vključno z zvočnim stopnjevanjem.

14 **Bojan GLAVINA** (1961)

Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomiral iz orgel (H. Bergant) in kompozicije (M. Mihevc). Opravil je tudi dveletno šolo za klavirske pedagoge v Gorici pri prof. S. Gadžijevu.



Njegov skladateljski opus obsega okrog 300 del, med katerimi jih je veliko nagrajenih na slovenskih in mednarodnih natečajih za kompozicijo, pri raznih založbah pa je izšlo okrog 50 njegovih samostojnih zbirk. Več kot polovico svojega opusa je posvetil otrokom in mladini. Zaradi neposrednosti glasbenega jezika, iskrenosti in zanimivosti glasbenih idej, subtilnosti in občutljivosti za otrokov svet domišljije in čustev so njegove skladbe izredno dobro sprejete med mladostniki.

Izšlo je pet njegovih CD-jev: Zvočne pokrajine (izbor komornih skladb), CD s klarinetistom Robertom Staničem, CD s Triom Julius, Dih pomladi (priredbe za klarinet, violino in klavir), Glasba letnih časov (12 skladb za klavir štiročno). Bil je ustanovitelj in urednik glasbene revije Primorska sozvočja (1999–2005). S svojimi učenci klavirja je na domačih in tujih tekmovanjih prejel okrog 120 nagrad.

IMAGINACIJE (Sedem zvočnih pokrajin) za klarinet

so nastale v začetku februarja 2015 za Noč slovenskih skladateljev in so namenjene klarinetistu Jožetu Kotarju. Iz Slovarja tujk: Imaginacija (lat. Imaginatio iz imago = slika) 1. predstavljanje; predstavna zmožnost, domišljija, (ustvarjalna) domiselnost; 2. umišljenost, dozdevnost; neobstoječa stvar (plod domišljije); 3. domislek. Gre za kratek cikel sedmih miniatur s podnaslovom Sedem zvočnih pokrajin, kjer je vsaka miniatura drugače »obarvana«.

Ti utrinki so neke vrste potovanje skozi bežne vizije domišljijjskih pokrajin.

15 **Peter KOPAČ** (1949)

Skladatelj Peter Kopač je diplomiral iz kompozicije in klavirja na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Že petnajstleten deček je zapustil svoj rojstni kraj Jesenice na Gorenjskem in se posvetil študiju glasbe v Ljubljani. Kot srednješolec je občudoval osebnost in dela skladatelja Z. Cigliča, za študij kompozicije pa se je odločil pri



skladatelju L. M. Škerjancu, pozneje pa še pri U. Kreku. Skladatelj ima posebno afiniteto do klavirja, k čemur ga je znala že v času študiju spodbujati njegova profesorica, priznana slovenska pianistka H. Horak, in kar se odraža tudi v njegovih skladbah za ta inštrument. Peter Kopač je kot eden zadnjih študentov obeh svojih profesorjev začel svojo ustvarjalno pot pod svojstvenim vplivom obeh, vendar je pozneje našel svojo karakteristično ustvarjalno pot, na kateri išče nove izrazne možnosti, vendar z že preizkušenim asketsko izbranim zvočnim materialom od pentatonike, kromatične in celotonske lestvice do arhaičnih modusov, in modificiranimi ustaljenimi oblikami kot je sonatna, ali pa variacijska. Njegova dela so izvajana v Evropi, v ZDA in na Kitajskem. (V. Kopač)

SONUS SIMULATIONE za violino

Skladba je nastajala v prvih tednih leta 2015. To je skladateljeva druga skladba za violino solo, v kateri pa, za razliko od prve, ni najti skrajnih tehničnih zmogljivosti inštrumenta, ki bi bile podlaga glasbeni pripovedi. Minimalne akordične spremembe, ki osvetljujejo glavni motiv iz različnih perspektiv, zaokrožujejo "Zvočna sprenevedanja", zaupana violini kot inštrumentu neizmernega tonskega bogastva.

16 **Maks STRMČNIK** (1948) je študiral kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu akademikov prof. L. M. Škerjanca in prof. U. Kreka in diplomiral leta 1974. Na področju komorne poustvarjalne glasbe je kot orglavec in čembalist z različnimi ansambli ali kot solist posnel več zgoščenk z baročno in sodobno glasbo ter z lastnimi orgelskimi improvizacijami. Interpretacijo baročne izvajalske prakse je specializiral pri znanem nizozemskem pedagogu in koncertantu T. Kopmanu. Doslej je koncertiral doma, v bivši Jugoslaviji in Sovjetski zvezi, evropskih državah, ZDA ter Kanadi. Od leta 1995 predava na Akademiji za glasbo v Ljubljani generalni bas in improvizacijo; od



leta 1999 je tudi predstojnik Oddelka za sakralno glasbo. Ustvarja simfonično, kantatno, komorno in solistično glasbo, pogosto s sakralnimi vsebinami. Za skladateljsko delo je leta 1989 prejel nagrado Prešernovega sklada in leta 1999 Kozinovo nagrado Društva slovenskih skladateljev. Triintrideset let je organist v Šentvidu nad Ljubljano. Je častni občan občine Mežica.

KLARINETISSIMO za klarinet

V koncertno delo za klarinet sem želel vnesti veliko dinamike, različne artikulacije, svobodne metrike in tempa; v virtuoznem smislu pa veliko briljantnih skokov, ki pokrivajo celoten obseg klarinetovskega ambitusa. V skladbi se ves čas čuti napetostna gradacija, ki kljub mirnemu, kontrastnemu delu, vzdrži do zaključka. Ob vrhunskem klarinetistu bo skladba izjemno učinkovita.

17 **Blaženka ARNIČ LEMEŽ** (1947) je skladateljica instrumentalnih in vokalnih, orkestrskih, solističnih in komornih del, deluje tudi kot pedagoginja klavirja in kompozicije. Študij klavirja je leta 1976 končala na Glasbeni akademiji v Zagrebu. Med leti 1976 in 1979 se je izpopolnjevala v Odessi in Leningradu. Iz kompozicije je leta 1990 diplomirala na Dunajski visoki šoli za glasbo. Deluje kot profesorica klavirja in kompozicije na Vienna Konservatorium na Dunaju in je članica Društva klavirskih pedagogov Slovenije. Blaženka Arnič Lemež je leta 1998 ustanovila Fundacijo Blaža Arniča, ki gmotno in strokovno podpira glasbeno nadarjene otroke s podeželja pri njihovem študiju. Živi in deluje na Dunaju.



REMINISCENCE za violino

Naslov skladbe Reminiscence za violino solo delno že sam izraža vsebinski pomen večstavčnega glasbenega dela, nanizanega z različnimi čustveno obarvanimi spomini: Reminiscenca Nr1 – Largo – v časovno umirjenem, obenem svobodnem – rubato – gibanju

prozaičnega karakterja; Reminiscenca Nr 2 – Con moto – v živahnem, mladostno igrivem trodelnem metričnem razpoloženju; Reminiscenca Nr 3 – Tempo di Danza – kot podoba vsebinsko obarvanega, melizmatično okrašenega plesa daljnih kultur; Reminiscenca Nr 4 – Toccatina – v vlogi kontrastnega, hitrega, motoričnega, virtuozno zahtevnejšega zaključnega stavka za izbrani instrument.

Prve skice glasbenega dela segajo še v čas mojega študija kompozicije, ki sem jih na pobudo DSS za priliko Noči slovenskih skladateljev ponovno vzela v roke. Z novim pogledom in novimi ustvarjalnimi skušnjami so dobile svojo dokončno glasbeno podobo.

Do violine, kot instrumenta, sem imela vedno poseben odnos; tako domačnega, brat je bil violinist, kot izredno spoštljivega glede njenih izvajalsko virtuoznih možnosti. Zaradi podoživljanj vseh teh preteklih doživetij imajo Reminiscence še prav posebno mesto v mojem dosedanjem opusu.



KONCERT SO OMOGOČILI

Ministrstvo za kulturo RS,



k, u, l, t, u, r, a • • • •
republika slovenija
ministrstvo za kulturo

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

NAPOVEDUJEMO

OKROGLA MIZA

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

iz cikla

SEČIŠČA SLOVENSKE GLASBE –
O DOMAČI USTVARJALNOSTI
IN NJENIH POTENCIALIH:

Slovenska glasba in mediji
moderator: Pavel MIHELČIČ

sreda, 6. maja 2015 ob 17.00

Kogojeva dvorana Društva slovenskih skladateljev

22

NOČ SLOVENSkih SKLADATELJEV

SLOVENSKI SKLADATELJI MLADIM

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

V sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije

in

Slovensko filharmonijo

Orkester Slovenske filharmonije
dirigent: Simon KREČIČ

PROGRAM

David Beovič, Nana Forte, Matija Marčina,
Katarina Pustinek Rakar

četrtek, 4. junija 2015 ob 14.00

Slovenska filharmonija, dvorana Marjana Kozine
Kongresni trg 10, Ljubljana

POGOVORI S SKLADATELJI

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

skladateljica: Nina ŠENK
pogovor vodi: Sonja KRALJ BERVAR

petek, 5. junija 2015 ob 17.00
Kogojeva dvorana Društva slovenskih skladateljev

Vljudno vabljeni!

SLOVENIJA 2015
SVETOVNI GLASBENI DNEVI
WORLD MUSIC DAYS
SLOVENIA 2015



26. 9. – 2. 10. 2015

 **DSS** **70**
Društvo slovenskih skladateljev
Society of Slovene Composers **LET**

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6/1
SI - 1000 Ljubljana, Slovenija
www.dss.si

