



KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS



Katja SINKOVIČ – klavir

PROGRAM

Tina Mauko, Jaka Pucihar, Peter Kopač,
Igor Štuhec, Janez Matičič

DANZA
Allegro (1 = 120 ca.)

Torek, 12. februarja 2013 ob 19.30

Slovenska filharmonija, dvorana Slavka Osterca,
Kongresni trg 10, Ljubljana

Vstop prost - vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Tina MAUKO

REZ DUHA za klavir*

Lento

Con luce

Con teso

Vetro

Maestoso

Calmo

Jaka PUCIHAR

3 JAZZY MINIATURES za klavir*

3:3:2 Game

Ballad

Rythm Changes

Peter KOPAČ

DVANAJST PRELUDIJEV za klavir

Con sentimento

Sostenuto

Grave

Da lontano

Igor ŠTUHEC

DVANAJST KLAVIRSKIH SKLADB

Preludij

Fantazija

Etude - Studija

Janez MATIČIČ

SUITA ZA KLAVIR ŠT. 4, OP. 67a »POLINEZIJA«*

Moorea

Raiatea

Tahaa

Tiapaa

Rangiroa

O POUSTVARJALCU ...

Pianistka **Katja SINKOVIČ** je svoje glasbeno izobraževanje začela s šestimi leti na glasbeni šoli v Rogaški Slatini. Šolanje je nadaljevala na Umetniški gimnaziji v Mariboru in nato na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Na mednarodnem tekmovanju Dr. Roman Klasinc v Mariboru je leta 1997 osvojila zlato plaketo, na mednarodnih tekmovanjih Pietra Liguri in v Montepulcianu (Italija) pa drugo nagrado. Redno se izobražuje na masterclass-ih pri različnih pianistih in profesorjih: Juri Kot, Marina Horak, Sijavuš Gadžijev, ... Poleti 2008 je nastopila na glasbenem festivalu v Čedadu (recital). V letu 2009 je v okviru jubilejnega leta Akademije za glasbo izvedla Lisztovo klavirsko sonato v h-molu. Kot solistka z orkestrom Opera in Balet SNG Ljubljana je pod taktirko Marka Gašperšiča v Kozinovi dvorani Slovenske filharmonije v akademiskem abonmaju navdušila s klavirskim koncertom v b-molu Petra Iljiča Čajkovskega. Z Lisztovo sonato v h-molu je s svojo igro prepričala Lilyo Zilberstein na mojstrskem tečaju v Weimarju in bila počaščena z uradnim dovoljenjem izvajanja le-te na historični Lisztov klavir znamke Bechstein, v njegovi »vrtni hiši« v weimarškem parku. Leta 2010 je bila v okviru programa Erasmus sprejeta v razred priznanega angleškega pianista Martina Hughes-a na Univerzi za glasbo in upodabljačo umetnost na Dunaju. V šolskem letu 2010-11 je pod mentorstvom prof. Vladimirja Mlinariča na Akademiji za glasbo izbrala 3. koncert skladatelja Sergeja Rachmaninova v d-molu in diplomirala z odliko. Meseca maja se je predstavila s solističnimi recitali v okviru Glasbene mladine Slovenije. V sklopu cikla EPTA- Pianissimo pa s tremi solističnimi recitali v Murski Soboti, Rogaški Slatini in Domžalah. Od šolskega leta 2011 nadaljuje študij na Univerzi za glasbo in upodabljačo umetnost na Dunaju, kjer je bila sprejeta v razred priznanega pianista in pedagoga prof. Noela Floresa. V šolskem letu 2012-13 študij nadaljuje v razredu prof. Michaela Krista.



* krstna izvedba

Tina MAUKO (1982)

je na Akademiji v Ljubljani diplomirala iz kompozicije in klavirja. Kot pianistka se je izpopolnjevala pri mnogih priznanih pianistih in pedagogih, ter prejela dve prvi nagradi na državnem tekmovanju, eno mednarodno iz klavirskega dua in tretje mesto na državnem tekmovanju iz solo klavirja v najvišji kategoriji. Med svoje večje dosežke šteje orkestrska dela *Judovsko rapsodijo* v hebrejščini, *Anno Ahmatovo* v ruščini, klavirska dela, baletni stihe, ter samospeva *Melina in Najen prt*. Leta 2009 je prejela Prešernovo nagrado Akademije za glasbo.



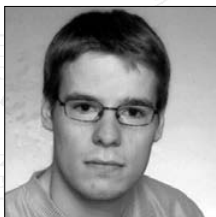
REZ DUHA za klavir

Avtorica ne želi objaviti komentarja k svoji skladbi. Njeno odločitev spoštujemo.

Društvo slovenskih skladateljev

Jaka PUCIHAR (1976)

je diplomiral iz kompozicije in magistriral iz glasbene teorije na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V času študija je prejel študentsko Prešernovo nagrado za *Koncert za tolkala in orkester*, od leta 1999 pa na omenjeni instituciji predava kot docent. Poleg komponiranja in aranžiranja deluje tudi kot jazzovski pianist in sodeluje s številnimi umetniki, kot npr. Ireno Grafenauer, Darjo Švajger, Alenko Godec, Vito Mavrič, s Simfoničnim orkestrom ter Big Bandom RTV Slovenija, Orkestrom slovenske vojske ter številnimi drugimi. Kot jazz pianist in aranžer se je po končanem jazz oddelku na SGBŠ Ljubljana (prof. V. Glodič) izpopolnjeval še pri prof. U. Schererju (Avstrija), B. Harrisu in J. Claytonu (Norveška/USA) ter R. Chiccu (Slovenija).



3 JAZZY MINIATURES za klavir

Avtor ne želi objaviti komentarja k svoji skladbi. Njegovo odločitev spoštujemo.

Društvo slovenskih skladateljev

Peter KOPAČ (1949)

je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani iz kompozicije (L. M. Škerjanc, U. Krek) in višje stopnje klavirja (H. Horak). Od leta 1980 do 2007 je deloval kot klavirski pedagog, korepetitor in knjižničar v Glasbeni šoli v Škofji Loki, od 1996 do 2003 pa je poučeval tudi glasbeno-teoretične predmete na srednji stopnji Glasbene šole Celje. Januarja 2007 je postal vršilec dolžnosti ravnatelja, od januarja 2008 pa ravnatelj Glasbene šole Škofja Loka. Njegova dela so bila izvajana po Evropi, v ZDA, Braziliji, ... Poleg krstnih izvedb na raznih festivalih doma in v tujini so še vedno izvajana tudi dela iz njegovega prvega ustvarjalnega obdobja, iz časa študija (*12 preludijev za klavir*, *Sonatina za flavto solo*, *6 Rubajatov Omarja Hajama za sopran in klavir*, *Romanca za flavto in klavir*). Med najpomembnejša dela sodijo *Koncert za klavir in orkester*, *Sonata za klavir »Glockenspiel«*, *Godalni kvartet*, *Tri slike Edvarda Muncha za violino in klavir* ter *Koncert za violino in godala*, skladbe iz srednjega in poznejšega ustvarjalnega obdobja. »Kopačev ustvarjalni jezik je zmerno avantgarden, »poslušljiv« in z do potankosti, filigransko, nadrobno izdelanimi solističnimi parti. Ne prevelik spisek njegovih del je zato domišljen, muzikalno osmišljen in vsaka nota, vsak akord, melodični in ritmični postop, zlasti pa še zasedbe: stojijo!« (F. Križnar: *Sodobni slovenski skladatelji*)



DVANAJST PRELUDIJEV za klavir

Znani slovenski skladatelj Peter Kopač je s svojo zbirko *Dvanajst preludijev za klavir* (nastalo v letih 1969 – 1970), ki jo je po zgledu nekaterih poznoromantičnih skladateljev oblikovno zasnoval kot cikel klavirskih

miniatur, v zakladnico slovenske klavirske literature dodal pomemben in tehten prispevek. Gre za dvanajst intimnih muzikalnih izpovedi bogate invencije ter globoke izpovedne moči, ki se v harmonskem in formalnem smislu v dobrem pomenu besede naslanjajo na tradicijo; kot da se je skladatelj želel namenoma izogniti modernističnim trendom – osnovni cilj mu je le umetniško sporočilo. Preludiji so napisani formalno pregledno, tehnično spretno in pianistično (skladatelj je tudi sam pianist), v njih najdemo vrsto različnih tehničnih in muzikalnih prvin, njihovo podobo pa oblikujeta bogata paleta glasbenih značajev (lirični, skercozni, plesni, dramatični, virtuozni, tokatni, razmišljujoči...) ter širok tonsko – barvni spekter. Preludiji kot integralni opus so verjetno namenjeni predvsem koncertnemu odru, ob tem pa predstavljajo kvalitetno študijsko in izvajalsko gradivo tako za študente glasbenih akademij kot za dijake srednjih glasbenih šol, nekateri pa bodo povsem dostopni tudi nadarjenim učencem višjih letnikov glasbenih šol. Klavirski preludiji Petra Kopača lahko ponudijo izvajalcu obilo umetniške motivacije za kreativen pristop k oblikovanju njihove interpretacije; izvedba je bila tudi podpisnemu in nekaterim njegovim študentom že večkrat v glasbeno in umetniško zadovoljstvo.

Hinko Haas

Igor ŠTUHEC (1932)

rojen je bil v Kremberku v Slovenskih goricah. Leta 1960 je na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. M. Bravničarja diplomiral iz kompozicije. Med leti 1964 in 1966 je študij nadaljeval na »Hochschule für Musik und darstellende Kunst« na Dunaju (H. Jelinek in F. Cerha) – smer dodekafonija in elektronska glasba. Deloval je kot skladatelj in pedagoški delavec na glasbenih šolah, Vzgojiteljski šoli in kot docent na Pedagoški fakulteti v Ljubljani. Njegov opus obsega dela orkestralne, ansambelske, solistične, mladinske glasbe in samospeve. Za svoje



delo je prejel Prešernovo študentsko nagrado (1961), drugo nagrado BEMUS (Beograd, 1973), drugo nagrado jugoslovanskih radijskih postaj (Skopje, 1976) in nagrado Prešernovega sklada za skladbo *Simfonieta* (Ljubljana, 2004).

DVANAJST KLAVIRSKIH SKLADB

Vse tri moje skladbe nocojšnjega koncerta so nastale v obdobju 50. let 20. stoletja, ko sem se posvečal komponiranju del za solistične in komorne skupine. Na moje skladateljsko delo so vplivali skladatelji tistega obdobja iz domačega in tujega glasbenega področja. Predvsem so se v takozvani umetniški normi socialističnega realizma upoštevali stili novoromantike, postimpresionizma in neoklasicizma. Dotikale pa so se me tudi ekspresionistične izrazne prvine, ki sta jih v slovenskem prostoru uvajala in razvijala Osterc in Kogoj.

»Preludij« za klavir je prva skladba iz zbirke »Dvanajst klavirskih skladb«, ki je izšla v založbi DSS. Je tipična postimpresionistična skladba, ki v značilnem preludiranju karakterizira zvočne harmonske postope z razloženimi akordi primernimi za klavirsko igro. Melodični postopi so umirjeni, saj je namen uvodne skladbe uvesti glasbene dogodke v nadaljnjo sporočanje. V srednjem delu sicer tok glasbene misli narašča, vendar se v zaključnem delu umiri in primerno zaključi. Ekspresionistična »Fantazija« z značilno trpko melodično linijo se približuje notranjemu izrazu, ki je značilen dodekafonskemu žanru pri obravnavanju zvočnega materiala. Skladba ni dvanajsttonska, saj so njeni linearni postopi dokaj svobodni. Žalobna tematika se prilagaja teži vsebine, ki jo sporočam v nenehnem utripanju tridobnega metruma. »Studija« za klavir obravnava značilen melodični postop, primeren za tehnični pouk pri spretnostni igri inštrumenta. Tipična neoklasicistična skladba spominja na tolikokrat izveneče tokatne skladbe iz preteklosti, da bi zadostile formalni kontekst slogovne zapovednosti. Ponavljajoči se motiv se vzpenja v gradaciji do viška v silovitem zvočnem izbruhu, ki se razplamti zato, da bi zapolnil zvočno maso podobno

clusterju kot predznanilki novih možnih sporočil v glasbi. Dve zbirki »Deset mladinskih skladb za klavir« Edicije DSS 1960 in »Dvanajst klavirskih skladb« založba DSS 1961 sta bili l. 1961 nagrajeni s Študentsko Prešernovo nagrado.

Janez MATIČIČ (1926)

Slovenski skladatelj, pianist in pedagog Janez Matičič se je rodil v Ljubljani. Leta 1950 je na Akademiji za glasbo diplomiral iz kompozicije, kontrapunkta, glasbene analize in klavirja v razredu profesorja Lucijana Marije Škerjanca. Nekaj let je bil predavatelj na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani, nato pa je študij nadaljeval v Parizu pri profesorici Nadji Boulanger in kasneje pri *Groupe de recherches musicales* na francoskem radiu. V informatiki in glasbeni kompoziciji se je pridružil raziskovanjem po sistematiki računalniške tehnike, ki jih je takrat vodil Pierre Boulez, eden najvidnejših skladateljev moderne smeri. Med najvidnejše Matičičeve skladbe lahko štejemo dva koncerta za klavir in orkester, koncert za violončelo in orkester, predvsem pa skladbe, nastale v modernističnem in raziskovalnem duhu. Leta 1987 je bil izvoljen za dopisnega člana SAZU, leta 2001 pa je postal izredni član te ustanove. Za svoje delo je prejel številna priznanja in nagrade. Leta 2007 ga je Slovenija počastila s Prešernovo nagrado za življenjsko delo.



SUITA ZA KLAVIR ŠT. 4, OP. 67a »POLINEZIJA«

Ob priliki vsakoletnih zimskih potovanj po tropskih otokih, sem ob zadnjem obisku francoske Polinezije leta 2010 občutil željo po ustvarjalnosti. Na vsakem otoku mojega bivanja sem napisal eno skladbo, v klavirskem stavku, čeprav sem sicer predvideval tudi orkestralno verzijo (krstna izvedba v oktobru 2012, Slovenska filharmonija). Od prvotnih osem stavkov sem jih zadržal pet in jih združil v pričujočo suito. Delo ne vključuje tamkajšnjih etnoloških elementov, saj jih tam nisem zaznal. Predvsem gre za moje dožemanje

vtisov tega čudovitega eksotičnega sveta, seveda brez kakršnekoli programske obravnave. Izmed petih stavkov sta prvi in četrti izrazito liričnega značaja, medtem ko sta drugi in peti bolj ritmično dinamična, sredinski pa je spevno schercozne narave. »Moorea« ima lirično zamaknjen značaj osnovnih spevov s konstantnimi pohitevanji in zadrževanji poteka. Sledi ji »Raiatea« s svojimi močnimi ritmičnimi impulzi. Tretja »Tahaa« obravnava nek osnovni spev. Ta je obkrožen z živahnimi postopi v krajših notnih vrednostih. Naslednja, zelo lirična »Tiapaa«, je še en kratek prikaz moje glasbene invencije. Gre za uporabo melodičnega gradiva, ki je nekakšna reminiscenca gregorijanskega korala. Ritmično živahni, zaključni stavek, napisan na atolu »Rangiroa« v otočju Tuamotu, po zagnanih zvokih izzveni v rahlem odzvanjanju in oddaljevanju od tega zemeljskega paradiza. Delo zaobjema le moje subjektivne vtise tropskih parfumov, vegetacije, stalnega spreminjanja barv oceana, ...

NOCOJŠNJI VEČER SO OMOGOČILI

Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport
Republike Slovenije



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST, KULTURO IN ŠPORT

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

NAPOVEDUJEMO

POGOVORI S SKLADATELJI

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Skladatelj: Pavel MIHELČIČ

Pogovor vodi: dr. Sonja Kralj Bervar

Sreda, 20. februarja 2013 ob 18.00, Ljubljana
Osterčeva soba Društva slovenskih skladateljev

KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

in



SLOVENSKI KOMORNI ZBOR

Dirigentka: Martina Batič

PROGRAM

Vitja Avsec, Ambrož Čopi, Nana Forte, Tomaž Habe,
Jakob Jež, Marijan Lipovšek, Andrej Misson,
Katarina Pustinek Rakar, Rado Simoniti,
Črt Sojar Voglar, Peter Šavli, Matija Tomc

Torek, 12. marca 2013 ob 19.00

Slovenska filharmonija, dvorana Marjana Kozine
Kongresni trg 10, Ljubljana

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6/l, Ljubljana
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144
Elektronska pošta: koncert@dss.si
www.dss.si

