



# KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

v sodelovanju z  
RTV Slovenija



**Jože KOTAR – klarinet**  
**Milan HUDNIK – violončelo**

## PROGRAM

Domen Gnezda, Brina Jež Brezavšček,  
Tilen Lebar, Lojze Lebič, Urška Pompe

**Sobota, 19. novembra 2022, ob 19.30**  
RTV Slovenija, Studio 26

[WWW.DSS.SI](http://WWW.DSS.SI)

## PROGRAM

### Lojze LEBIČ

*ATELJE III za violončelo in elektroniko (zvočnike)*

### Brina JEŽ BREZAVŠČEK

*DVE PARIŠKI VOKALNI ETUDI za elektroniko*

### Urška POMPE

*SATURNIIDAE za klarinet solo\**

### Tilen LEBAR

*QUARANTINE DIARY NO. 3–13 za elektroniko*

### Domen GNEZDA

*PERCEPCIJA KRIVDE za klarinet, violončelo in elektroniko\**

## O POUSTVARJALCIH ...

### Jože KOTAR

Jože Kotar je redni profesor na Ljubljanski Akademiji za glasbo in od leta 2007 solo klarinetist Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Pred tem je bil dvanajst let solo klarinetist v Simfoničnem orkestru Slovenske filharmonije. Kot solist, komorni glasbenik in član različnih komornih sestavov nastopa doma in v tujini (Italija, Madžarska, Avstrija, Nemčija, Francija, Češka, Poljska, Rusija, Ukrajina, Španija, Irska, Belgija, Danska, Ferski otoki, Švica, Švedska, Nizozemska, Izrael, Litva, Malta, Hrvaška, Bosna in Hercegovina, Srbija, Makedonija, ZDA, Kanada, Avstralija, Brazilija, Južna Koreja), vodi seminarje za klarinet in komorno igro (Hrvaška, Srbija, Bosna in Hercegovina, Italija, Madžarska, Belgija, Izrael, Irska, ZDA, Kanada, Brazilija) in sodeluje v žirijah mednarodnih tekmovanj. Nastopal je na vrsti festivalov: Ljubljanski poletni festival, Kogojevi dnevi, Festival sodobne glasbe Radenci, Festival Bled, Festival Unicum, Musica Danubiana, Festine ...

Krstno je kot solist ali član številnih komornih zasedb izvedel več kot 190 skladb slovenskih (P. Ramovš, P. Mihelčič, L. Lebič, I. Petrič, N. Firšt, M. Mihevc, J. Golob, M. Strmčnik, J. Gregorc, Č. Sojar Voglar, L. Vrhunc, U. Pompe ...) in tujih avtorjev.

Je član, soustanovitelj in umetniški vodja Slovenskega orkestra klarinetov in Slovenskega sesteta klarinetov ter član Pihalnega kvinteta Ariart, s katerim je leta 2007 prejel Betettovo nagrado, Pihalnega tria Slovenske filharmonije in Ansambla za sodobno glasbo MD7, s katerim je prejemnik prve Lipovškove nagrade (2013).

### Milan HUDNIK

Milan Hudnik je priznani slovenski violončelist, ki poleg igranja v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija bogati slovenski in mednarodni kulturni prostor s solističnimi nastopi, igranjem v različnih komornih skupinah



\* krstna izvedba

in pedagoškimi deloma na Konservatoriju za glasbo v Ljubljani. Že v času študija pri profesorjih Cirilu Škerjancu in Mariu Brunellu se je posvečal komorni in sodobni glasbi. Z recitali solo skladb je nastopil na festivalih v Sloveniji, Italiji, Avstriji, Švici, na Hrvaškem in ZDA. Za Društvo slovenskih skladateljev krstno izvaja dela v duu s pianistko Hermino Hudnik in z drugimi vrhunskimi glasbeniki, kot so Janez Podlesek, Jože Kotar, Luca Ferrini, Pihalni kvintet Slowind, Ansambel Neofonia. Z violinistom Žigo Brankom je leta 2018 posnel zgoščenko z glasbo Zoltana Kodalya in Lucijana Marije Škerjanca. S skladateljem Andrejem Goričarjem v različnih zasedbah igra ob projekcijah nemih filmov. Vodi mojstrske tečaje za violončelo in komorno igro v Zagrebu, Dubrovniku, Umagu, Postojni in Ljubljani ter je redni član žirij državnih in mednarodnih tekmovanj. Solistično je nastopil z vodilnimi slovenskimi orkestri pod taktirkami Antona Nanuta, Simona Krečiča, Loris Voltolinija, Uroša Lajovica, Simona Dvoršaka, Liorja Shambadala, Davida de Villersa, Alpaslana Ertüngealpa in Roberta Houlihana. S Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija je posnel dela za violončelo Josefa Haydna, Joela Hoffmana in Igorja Štuheca. Njegovo Fantazijo za violončelo je leta 2020 krstno izvedel z Orkestrom SNG Maribor.



## ... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

### Lojze LEBIČ (1934)

je na Univerzi v Ljubljani diplomiral iz arheologije (1957), hkrati na Akademiji za glasbo študiral dirigiranje pri Danilu Švari ter kompozicijo pri Marjanu Kozini (diplomiral 1972).



Skladateljsko je izšel iz skupine Pro musica viva, izpopolnjeval pa se je na poletnih tečajih za sodobno glasbo v Darmstadt. Po intenzivnem in kritičnem soočenju s sodobnimi kompozicijskimi težnjami si je izoblikoval osebno govorico, ki je razpeta med zvočno silovitostjo ter meditativno zadržanostjo, svetovljansko modernostjo in svojsko občutljivostjo za dediščino preteklih kultur in civilizacij. Lebičeva dela so bila izvajana na številnih festivalih.

Od leta 1995 je redni član Slovenske akademije znanosti in umetnosti. Leta 2003 je bil izvoljen za zunanjega člana Kraljeve Flamske Akademije za znanost in umetnost Belgije.

### ATELJE III

Skladba *Atelje III za violončelo in elektroniko (zvočnike)* je bila komponirala leta 1976. Glasba zvočnikov je iz dveh virov: prvi – elektronski je povzet po delu *Atelje II*, ustvarjenem leta 1975 v Elektronskem studiu Radia Beograd, temu pa je pozneje v studiih RTV Slovenija do-sneta še igra violončela, kot posrednika z živim svetom solista (tehnična obdelava: Mitja Gobec).

Iz soigre solista na odru in glasbe zvočnikov se delo preko osmih povezano-razvijajočih se struktur izoblikuje v celoto. *Atelje III za violončelo in elektroniko* je v Koncertnem ateljeju DSS (od tod naslov) leta 1976 prvi izvedel violončelist Ciril Škerjanec. Solist Pierre Strauch pa je skladbo leta 1979 predstavil tudi na koncertu Ensemble intercontemporaine v Parizu.

*Lojze Lebič*

## Brina JEŽ BREZAVŠČEK (1957)

je diplomirala iz kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Urošu Kreku; študirala je tudi muzikologijo in klavir. Kasneje se je izpopolnjevala na mojstrskih tečajih za klavir in kompozicijo (Hrvaška, Madžarska, Avstrija) ter v elektronskih studiih (RTV Beograd, CIRM Nica, GRM Pariz).



Njene skladbe so izvajali na festivalih za sodobno glasbo in koncertnih prizoriščih v Sloveniji, na Hrvaškem, v Italiji, Nemčiji, Švici, Franciji, Avstriji, Srbiji, Romuniji, Litvi in Združenih državah Amerike.

V njenem opusu je v ospredju predvsem komorna glasba – napisala je blizu 50 tovrstnih del. Poseben interes ima za vključevanje odrskih elementov. Občasno se posveča elektroakustični kompoziciji in delom za orkester. Piše tudi vokalno glasbo in dela za otroke in mladino.

»Njena glasba je zajeta v ospredju naprednega glasbenega razmišljanja s tehnikami in idejami, ki jih je povzela iz glasbene avantgarde poznega dvajsetega stoletja. Posebna moč glasbene materije je v modernih instrumentalnih postopih, ki jih skladateljica kombinira s subtilnim občutkom za kreiranje zvoka.« (Povzeto po Niallu O'Loughlinu iz spremne besede k avtorski zgoščenki).

## DVE PARIŠKI VOKALNI ETUDI

Deli, ki tvorita ločljivo enoto v smislu diptiha, sta nastali leta 1994 v studiih GRM v Parizu. Različno oblikovani glasovi so kot zelo majhni gradbeni delci osnova za nadaljnje transformacije zvoka in oblikovno gradnjo. V tekočem vzdušju je vertikala slojena na veliko število glasov. Posamični bloki so v različnih postopkih obdelani v modusih, ki so dostopni v programih, ki so jih razvili v okviru GRM. Osnovna sporočilnost dela je bivanje v načinu tekočega vzdušja z elementi razpršenosti in alienacije.

Drugi del, Prebadajoče vzdušje, zaznamuje raznolikost konzonantov, ki so zaživel kot samosvoji subjekti in obenem dali delež avtonomije računalniški programski konstelaciji in njeni specifikki, kar je narekovalo obliko-

tvorni proces na način aditivnosti in odprlo možnost predstavljanja posamičnih konzonantov z uvajanjem samostojnih razpoloženskih ovojev, ki ga v svoji osnovi – po mojem občutenju – ti (konzonanti) nosijo, ko se razkrije njihova notranja kreativno nabita energija.

*Brina Jež Brezavšček*

## Urška POMPE (1969)

je po diplomi iz kompozicije na ljubljanski Akademiji za glasbo (prof. Dane Škerl) podiplomski študij nadaljevala na Franz Liszt Akademiji za glasbo v Budimpešti (kompozicija, komorna igra, solfeggio) ter švicarskem Baslu (kompozicija). Med študijem je svoje znanje dopolnjevala na priznanih mednarodnih mojstrskih tečajih z uglednimi mentorji, med katerimi so Brian Ferneyhough, György Kurtag in Jonathan Harvey. Za svoje dosedanje delo je prejela več nagrad in priznanj, leta 2007 tudi državno nagrado Prešernovega sklada za umetniška dela v zadnjih dveh letih. Njena dela so izvajana na festivalih v tujini in doma. Na ljubljanski Akademiji za glasbo je zaposlena kot redna profesorica na področju glasbene teorije.



## SATURNIIDAE

Nek poletni večer me je doma nadvse presenetil obisk našega največjega nočnega pavlinčka: divje japonske sviloprejke Jamamaj (*Antheraea yamamai*) iz družine Saturniidae.

Možnost bližnjega opazovanja je kasneje spodbudila v mislih tihe zvočne predstave in naročilo nove skladbe za solo klarinet je nenadoma postalo izhodišče za dom družine velikih nočnih metuljev. Šešest svilnatih kril, neslišna utripanja – zvoki, ki so le plod domišljije ..., zaviti v bivanjsko energijo neizbežnosti.

Delo je posvečeno izvrstnemu klarinetistu Jožetu Kotarju, ki je z radovednostjo potrpežljivo izoblikoval zvočno tihost nočnih letalcev.

*Urška Pompe*

### Tilen LEBAR (1993)

je saksofonist, skladatelj in improvizator, rojen v Murski Soboti, ki živi in deluje v Den Haagu na Nizozemskem. V njegovi glasbi lahko opazujemo posebno pozornost do individualnih instrumentalnih tehnik in njihove barvne skladnosti, temeljito poznavanje tradicije zahodne umetne glasbe in hkrati eksperimentalnih tokov. S predstavitevijo na 67. skladateljski tribuni Rostrom je njegovo delo *Staticotion za akordeon in elektrono* bilo uvrščeno tako med priporočena dela med mladimi avtorji, kot tudi v splošni kategoriji. Na prestižnem 28. srečanju mladih skladateljev v Apeldoornu pod vodstvom ansambla Orkest De Erepijs je njegovo delo *Thought Echo* prejelo nagrado RKST21 in mu prineslo uvrstitev med lavrate. Za podiplomski študij kompozicije na Kraljevem konservatoriju v Den Haagu na Nizozemskem je prejemal štipendijo Ministrstva za kulturo Republike Slovenije. Njegova dela so založena pri Donemus, ki je vodilna nizozemska založniška hiša za sodobno klasično glasbo. Med pomembnejša sodelovanja vključuje ansamble, kot so Asamisimasa, ansambel Oerknal, ansambel Contrechamps, Slagwerk Den Haag in inštitucije kot so Experimental Studio SWR Freiburg ter Dutch National Opera & Ballet. Njegova dela so posvečena umetnikom in umetnicam, kot so Christoph Grund, Luka Juhart, Susanne Peters, Anja Clift, Valentina Štrucelj, Peter Kruder in Matjaž Drevnšek.



### QUARANTINE DIARY NO. 3-13

Karantenski dnevnik je cikel skladb, ki sem jih začel ustvarjati v procesu samoizolacije doma v Den Haagu na Nizozemskem med letoma 2021 in 2022. Dnevnik kot tak ni zaključena celota, saj ga uporabljam kot strategijo za razreševanje samote in okupacije lastnih misli znotraj danih situacij.

Na neki točki sem v letu 2021 živel v deljenem gospodinjstvu, ki je zaobjemalo 4 sostanovalce, kar pomeni, da smo ob vsakem obolenju s koronavirusom bili primorani ostati doma in se samoizolirati v lastni sobi.

V tem primeru sem se odločil, da bom v tem času poskusil ustvarjati z inštrumentom, ki ga resnično nisem več. Tako sem začel uporabljati električno kitaro, ki sem jo večkrat »razglasil« ali uglasil v postopu frekvenčne modulacije in njenih bližnjih apropiacij. Vsak »zapis« v Karantenski dnevnik sem zvočno posnel in ga označil po številu dnevov, ki so bili preživeti v izoliranem okolju. Tako začnemo s Karantenskim dnevnikom št. 3–4, ki se vrača nazaj v april leta 2021, pravzaprav prvi začetek tovrstne izolacije. Karantenski dnevnik št. 5 je nastal v istem obdobju, medtem ko je Karantenski dnevnik št. 8–9 nastal ob kasnejši podobni situaciji. Nadaljnji Karantenski dnevnik št. 10–13 je nastal v letu 2022, ki je trenutno zadnji zvočni zapis v svet samoizolacije in re-okupiranih misli.

Vsi zapisi v dnevnik so tokrat predstavljeni v večkanalni zvočni dispoziciji. V tokratnem primeru se posamezni objekti ali linije, ki sem jih dodajal eno ob drugo v procesu gradnje zvočnega materiala, bolje razločijo in se lahko izkusijo v drugi dimenziji, ki ima več podobnosti z veččlanskim ansamblom električnih kitar (z različno dispozicijo inštrumentov) ter vsebnostjo bolj naravnega dojetja človeške avditorne izkušnje.

*Tilen Lebar*

### Domen GNEZDA (1982)

je glasbenik, ki koncertira s kitaro in modularnim sistemom, skladatelj in improvizator. Leta 2020 je zaključil magistrski študij Kompozicije pri prof. Urošu Rojku na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani. Pred tem je študiral kitaro na Berklee College of Music v Bostonu, ZDA, kjer je leta 2012 diplomiral z odliko (Summa cum laude). Med študijem na Berklee-ju je prejel štipendijo za nadarjene ter nagrado kitarskega oddelka za dosežke na področju kitare. Že vrsto let koncertira po Sloveniji in v tujini – v tem času so bile izvedene njegove številne kompozicije za različne zasedbe, ki so jih izvajali Ensemble Recherche iz Freiburga, Simfonični orkester





RTV Slovenija, Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije, Ansambel Stere ...; izvaja pa jih tudi sam. Po mnenju ustvarjalca oddaje »Oscilacije – šest desetletij slovenske elektroakustične in eksperimentalne glasbe« se uvršča med najpomembnejše ustvarjalce elektroakustične glasbe v našem okolju.

### PERCEPCIJA KRIVDE

Zgodba o percepcijah krivde je zgodba o percepcijah realnosti. Naj je realnost še tako natančno določena, bo pripoved o njej vsakokrat drugačna, odvisna od tistega, ki o njej pripoveduje. Kompozicija skladbe ima jasne in enoznačne gabarite, pa kljub temu omogoča vsem pripovedovalcem, da jo vsak in vsakokrat pove drugače, v skladu z lastno percepcijo v danem trenutku.

*Domen Gnezda*

## KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina  
Ljubljana

*stringendo*



### DANZA

*Allegro (♩ = 120 ca)*



## INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

01/241 56 60

[info@dss.si](mailto:info@dss.si)

[www.dss.si](http://www.dss.si)

