



KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Jan GRIČAR – saksofon

Aleš KLANČAR – trobenta

PROGRAM

Dušan Bavdek, Nenad Firšt, Neville Hall,
Marijan Mlakar, Marc Monnet, Matthias Pintscher,
Petra Strahovnik

Ponedeljek, 7. novembra 2016, ob 19.30

Društvo slovenskih skladateljev
Kogojeva dvorana

Vstop prost - vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Marijan MLAKAR

*SPEV TROBENTICE za trobento solo**

Nenad FIRŠT

SASSONETTO za altovski saksofon

Dušan BAVDEK

*PASSACAGLIA IN TETRIS za altovski saksofon in trobento**



Marc MONNET

BABIOLES za altovski in tenorski saksofon

- I. Jongleurs de sons
- III. Mélodie contorsionniste
- VI. Gnomes fantaisies

Matthias PINTSCHER

SHINING FORTH za trobento

Petra STRAHOVNIK

*AMBIVALENCE za sopranski saksofon in trobento**

Neville HALL

*THE LIFTING AND FOLDING BRIGHTNESS,
THE DARKNESS SHATTERED, THE FRAGMENT*
za altovski saksofon in trobento*

- the fragment 1
- the fragment 2
- the fragment 3
- the darkness shattered
- the fragment 4
- the fragment 5
- the lifting and folding brightness

O POUSTVARJALCIH ...

Jan GRIČAR

Saksofonist Jan Gričar trenutno opravlja magistrski študij na prestižnem *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris* v razredu svetovno znane ga profesorja saksofona Clauda Delangla.

Redno nastopa na številnih glasbenih odrih po Sloveniji in Evropi kot član različnih komornih skupin ali kot solist - *Simfonični orkester RTV Slovenija*, *Orkester Slovenske filharmonije*, *Simfonični orkester Akademije za glasbo in Simfonični orkester Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana*. V svoji dosednji karieri je sodeloval tudi z *Ensemble Intercontemporain* pri izvedbi Stockhausnove skladbe *Gruppen* in priznanimi dirigentskimi imeni kot so En Shao, Matthias Pintscher, Anton Nanut, Aleksandar Marković, Marko Letonja, Simon Krečič, ...

Jan je prvonagrajenec tekmovanj: *TEMSIG – 2007 in 2010*, *Mednarodno tekmovanje lesenih pihal Požarevac 2009*, *Saksistra 2010* (Koper, Slovenija), *Marco Fiorindo 2011* (Nichelino, Italija), *SVIREL 2014* - absolutni zmagovalec disciplin pihal, trobil in tolkal (Štanjel, Slovenija) in *Mednarodno tekmovanje saksofonistov Nova Gorica 2016* (Slovenija).

Za izjemne dosežke je prejel *Škerjančevo nagrado*, ki jo podeljuje Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana (2010), *Prešernovo nagrado* (2013) ter *Svečano listino za izjemne študijske uspehe* (2015) Univerze v Ljubljani in *Prešernovo nagrado Akademije za glasbo* kot član Kvarteta saksofonov ColorFour (2014). Februarja leta 2012 je kot zmagovalec avdicije prejel štipendijo, ki jo podeljuje Yamaha Music Foundation of Europe. Bil je večletni prejemnik Zoisove štipendije, trenutno pa je štipendist Ministrstva za kulturo RS.

Aleš KLANČAR

Aleš Klančar je začel igrati trobento pri 11 letih. Obiskoval je Srednjo glasbeno in baletno šolo v Ljubljani pri profesorju Igorju Maroševiću, diplomiral pa je na

* krstna izvedba

Akademiji za glasbo v Malmöju na Švedskem pri priznanem solistu Håkanu Hardenbergerju (2005). Izpopolnjeval se je tudi pri drugih uveljavljenih profesorjih kot so Bo Nilsson, Stephen Burns, Thomas Stevens, Rex Martin, Gabriele Cassone idr. V času šolanja je večkrat zmagal na Državnem tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov TEMSIG, prejel Škerjančevo nagrado za nadarjenost in izjemne glasbene dosežke (2000) in bil večkratni dobitnik štipendije švedske Kraljeve akademije za umetnost.

Že v času študija se je pod vplivom Håkana Hardenbergerja posvečal sodobni klasični glasbi in po zaključenem šolanju pogosto sodeloval z različnimi mednarodnimi zasedbami. Danes je redni član portugalskega Remix Ensemble Casa da Musica in nizozemske zasedbe Insomnio, sodeluje pa tudi z drugimi tujimi ansambli za sodobno klasično glasbo kot so Musik-Fabrik/Nemčija, KlangForum/Avstrija, Contrechamps/Švica, Ars Nova/Švedska, Athelas Sinfonietta/Danska. Sodeloval je z mnogimi priznanimi dirigenti kot so Peter Rundel, Pascal Rophé, Emilio Pomarico, Péter Eötvös in nastopal tako na domačih kot tujih festivalih: Acht Brücken (Köln), Warsaw Autumn, Axes Festival (Krakow), Donaueschingen Festival, Ultraschall (Berlin), Wien Modern, Time of Music (Viitasaari), Wittener Tage für neue Kammermusik, Printemps des arts (Monte-Carlo). Na svoji glasbeni poti je sodeloval s številnimi Simfoničnimi orkestri (Göteborški Simfoniki, Štokholmska Kraljeva Filharmonija, Kraljeva Danska Opera, Operni Orkester v Malmöju, Simfonični Orkester Turku, Slovenska Filharmonija, ...), nastopal pa je tudi kot solist, zlasti v tujini (Radijski Orkester WDR, Komorni Orkester iz Seula, nizozemski Insomnio ensemble, Simfonični Orkester iz Malmöja), pa tudi v Sloveniji (Orkester Slovenska filharmonija).

V zadnjem času se aktivneje posveča poučevanju mladih glasbenikov na poletnih šolah in seminarjih ter sodeluje kot član strokovnih komisij na tekmovanjih.

Aleš Klančar je Yamaha Artist in igra izključno na instrumente te znamke.

... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Marijan MLAKAR (1966)

je končal Konservatorij za glasbo in balet v Ljubljani smer jazz klavir, leta 2005 diplomiral kompozicijo in glasbeno teorijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Uroša Rojka. Je avtor in soavtor glasbe za več gledaliških predstav v Sloveniji in Italiji, kot avtor ali aranžer različnih zvrsti glasbe pa je sodeloval pri številnih radijskih in televizijskih oddajah ter pri filmu. Njegove skladbe se redno izvajajo na koncertih in festivalih resne glasbe v Sloveniji in Evropi.



SPEV TROBENTICE

Napisati skladbo za trobento solo, ki jo bo izvajal virtuozi se mi zdi poseben, zahteven in zanimiv izziv. Poskusil sem slediti občutku lastnega odražanja sodobnega glasbenega časa, ki je kot nikoli do sedaj barvita mešanica zgodovine, sedanosti, različnih kultur itd ... Dati skladbi tudi nek harmonski občutek skozi različne sekvence. Poskusil sem slediti naravnemu stalnemu uravnoveženju sil, ampak brez matematične natančnosti.

Nenad FIRŠT (1964)

Po študiju kompozicije pri prof. Danetu Škerlu in violine pri prof. Roku Klopčiču na Akademiji za glasbo v Ljubljani, se je izpopolnjeval na mednarodnih tečajih za komorno glasbo in kompozicijo na Madžarskem in v Franciji. Deloval je kot violinist zagrebškega godalnega kvarteta Sebastian, predsednik Glasbene mladine Slovenije in umetniški vodja Mednarodnega tabora GMS in vodja glasbene dejavnosti na Zavodu Celeia Celje, zaposlen pa je kot generalni sekretar Glasbene mladine Slovenije. Od leta 1988 je umetniški vodja



in dirigent Celjskega godalnega orkestra. Do sedaj je bilo na koncertih in festivalih v Evropi, Severni in Južni Ameriki, Aziji in Avstraliji predstavljeno več kot stodvajset Firštovih solističnih, komornih in simfoničnih del, s svojimi skladbami pa je prisoten na tridesetih ploščah uglednih domačih in tujih umetnikov in ansamblov. Za svoje delovanje je prejel več nagrad in priznanj, med drugimi Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani (za skladbo III. godalni kvartet), Prešernovo nagrado občine Celje (za celovito podobo glasbenega ustvarjalca) in leta 2009 nagrado Prešernovega sklada (za skladateljski opus zadnjih dveh let). Od leta 2010 je predsednik Društva slovenskih skladateljev.

SASSONETTO

Sassonetto za *altovski saksofon solo* je štiridelna koncertantna skladba, katere glasbeni material je organiziran po vzoru literarne oblike italijanskega soneta. Skladba je posvečena izjemnemu saksofonistu Janu Gričarju, ki jo je prvič izvedel leta 2014 v koncertni seriji GM oder.

Dušan BAVDEK (1971)

je diplomiral v razredu zaslužnega profesorja Alojza Srebotnjaka na ljubljanski Akademiji za glasbo leta 1994, podiplomski specialistični študij kompozicije pa opravil pri profesorjih Marijanu Gabrijelčiču in Danetu Škerlu. Izobraževal se je še v mojstrskih razredih pri profesorjih Janosu Vajdi in Helmutu Lachemanu. Njegova dela so bila izvedena v okviru abonmajev slovenskih orkestrrov in zborov in na dolgi vrsti mednarodnih festivalov.



Poleg ustvarjalnega dela je aktiven v slovenskem in mednarodnem glasbenem življenju in ga sooblikuje kot umetniški vodja Mednarodne dejavnosti Društva slovenskih skladateljev ter kot član Delovne skupine za Evropski orkester sodobnih skladateljev (ECCO), projekt vseevropskega skladateljskega združenja ECSA. Deluje kot izredni profesor za kompozicijo in glasbeno

teorijo na ljubljanski Akademiji za glasbo, predaval pa je tudi na vrsti uglednih visokih šol in drugih forumov doma in v tujini. Redno ga vabijo v mednarodne žirije kompozicijskih natečajev in drugih tekmovanj.

PASSACAGLIA IN TETRIS

Passacaglia in Tetris na resno parodičen način združujeta drobce iz različnih časov. Ujetost v rutino je od nekdaj prisotna zanka, duh pa vselej išče in iznajdava vedno nove in drugačne odgovore na njen ponavljajoči se algoritem. Kot nekoč, ko ji je pogosto sledil poskus večplastnega bega, je tudi tokrat ponujena igriva rešitev, ki šegavo obuja vprašanje: »pobeg ali obroček na verižici?«

Marc MONNET (1949)

Marc Monnet je francoski skladatelj, rojen v Parizu. Študiral je na Pariškem nacionalnem konservatoriju in na Musikhochschule v Kölnu v razredu Mauricia Kagla. Leta 1986 je ustanovil gledališko skupino »Caput Mortuum«, v letu 2002 pa je bil imenovan za umetniškega direktorja festivala »Printemps des Arts de Monte-Carlo«. Njegova dela zaznamujejo drama in kaos, nepredvidljivost in iznajdljivost, tragičnost in ironija, kar skladbam dodaja unikatnost, polno poezije in humorja, kar je upodobljeno v njihovih naslovih. Skladatelj tesno sodeluje z interpreti, kar se odraža v zelo preciznem in natančnem notnem zapisu. Med njegova pomembnejša dela se uvrščajo: *L'autre scène* (1983), *Patatras!* (1984), *Piccolo canto d'amour* (1985), *À corps et à cris* (1988), *Chansons imprévues* (1992), *Chant fêlé* (1996), *Bosse, crâne rasé, nez crochu* (2000), *Bibilolo* (2000), *Fragments* (2006), *Épaule cousue, bouche ouverte, cœur fendu* (2008), *Sans mouvement, sans monde* (2010).



BABIOLES

Skladba *Babioles* je bila leta 1997 napisana za francoskega saksofonista Vincenta Davida. Sestavljena je iz

šestih kratkih, a kontrastnih stavkov napisanih za altovski in tenorski (tretji stavek) saksofon. Skladatelj se v njej igra z dinamičnimi kontrasti in ritmičnimi posebnostmi, ki skladbi dodajo zanimive in predvsem nepredvidljive zvočne elemente. Kljub izjemni zahtevnosti skladatelj o skladbi pove naslednje: »... to je tako kot cirkuške točke, ki jih akrobati izvajajo s tako lahkoto ...«

Matthias PINTSCHER (1971)

Mathias Pintscher je umetniški vodja zasedbe Ensemble Intercontemporain v Parizu. V začetku sezone 2016/2017 je postal tudi glavni dirigent orkestra Lucerne Festival Academy. Nadaljuje svoje partnerstvo s Škotskim Orkestrom BBC, kot Artist in association ter s Kraljevim Danskim Orkestrom, kot Artist in residence. Kot skladatelj je Pintscher napisal pomembna dela za vodilne svetovne orkestre ter ansamble za novo glasbo in redno dirigira po Evropi, Združenih državah Amerike in Avstraliji. Njegova dela so izdana ekskluzivno pri založbi Bärenreiter, posnetke le-teh, pa najdemo na zgoščenkah Kairos, Teldec, EMI, Wergo in Winter&Winter.



SHINING FORTH

Shining forth je sklicevanje na delo, ki ga je ustvaril Barnett Newman leta 1961. To je zelo stroga, grafično navdahnjena slika, z varčno uporabljenimi črtami na neobdelanem platnu. Je poklon, »osmrtnica«, rekviem za Newmanovega brata Zeracha, ki v Hebrejščini pomeni vstajenje, dvig (sonca). »V zadnjih letih je trobenta zame dobila posebno vlogo in pomen, tako v komorni glasbi kakor v orkestralnih skladbah in v dvojnem koncertu za dve trobenti. Bil je čas, da napišem tudi solo skladbo.

Glasba v njej je deloma zelo introspektivna, skoraj na robu brezzvočja, zapade v tišino; s tematskim krikom pa ponazori izgubo bližnjega člana družine.«

Petra STRAHOVNIK (1986)

Petra Strahovnik, rojena v Celju, Slovenija je na Akademiji za glasbo v Ljubljani pod mentorstvom Uroša Rojka diplomirala z odliko. Leta 2014 je z najvišjo možno oceno zaključila Master študij kompozicije, pod mentorstvom Petra Adriaansa ter Martijna Paddinga na Kraljevem Konservatoriju v Haagu na Nizozemskem, za katerega je prejela štipendijo Ministrstva za kulturo RS ter štipendijo občine Žalec. Julija 2015 je zaključila specializacijo iz elektronske glasbe.

Na Nizozemskem, kjer Petra trenutno živi ter deluje, je poznana po svoji prodornosti ter brezkompromisnosti pri ustvarjanju svojih vizij.

Sodelovala je z raznimi glasbeniki ter ansambli delujočimi na Nizozemskem, med njimi tudi kar nekaj priznanih/spoštovanih kot je Asko Schonberg, Slagwerk Den Haag, Ives ensemble, Nieuw Ensemble. Sodeluje tudi s številnimi slovenskimi glasbeniki, zbori in ansambli.

AMBIVALENCE

Razpetost med najbolj protislovnimi notranjimi situacijami ali občutji, zavzetostmi ...

Napisati naslov, kaj šele komentar; Točno to dejanje je samo po sebi kontradiktorno gibanje s strani aktivizma proti vodenju, poteku, proti vlivanju misli v obtok. Kako potem doseči le-to? Poslušati brez lastnih omejitev.

Neville HALL (1962)

Neville Hall se je rodil v Wellingtonu na Novi Zelandiji in študiral kompozicijo na Univerzi v Aucklandu z Johnom Rimmerjem in Johnom Elmslyjem. Študij je nadaljeval v Evropi, kjer so bili njegovi mentorji Franco Donatoni, Witold Lutoslawski in Brian Ferneyhough. Od leta 1993 živi v Ljubljani in deluje kot svobodni skladatelj. Njegova dela so izvajali številni ansambli na



koncertih in festivalih po svetu. Za svoje delo je prejel vrsto nagrad, med drugim priznanje UNESCO-ve mednarodne skladateljske tribune Rostrum v Parizu leta 2001.

**THE LIFTING AND FOLDING BRIGHTNESS,
THE DARKNESS SHATTERED, THE FRAGMENT**

Koliko traja sedanost? Tako dolgo kot pogled, gib, piš
vetra, udar vala na obalo, utrip srca, tren očesa, brekn
strune, odjek zvona ... tako dolgo kot fragment ...

KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

NAPOVEDUJEMO

KONCERTNI ATELJE
DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Zbor Slovenske filharmonije
Martina BATIČ – dirigentka

PROGRAM

Ambrož Čopi, Tomaž Habe, Jakob Jež, Aldo Kumar,
Andrej Misson, Katarina Pustinek Rakar, Blaž Rojko,
Petra Strahovnik, Helena Vidic

Četrtek, 24. novembra 2016, ob 19.30

Slovenska filharmonija,
Dvorana Marjana Kozine

 **DSS** **70**
Društvo slovenskih skladateljev **LET**
Society of Slovene Composers

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6
1000 Ljubljana
01/241 56 60
info@dss.si
www.dss.si

