

**KOMORNA KONCERTA**

---

**Torek, 27. maja 2014 ob 19.00**  
Kapela Puštalskega gradu, Škofja Loka

**Nejc GRM – harmonika**  
**Luka JUHART – harmonika**  
**Izidor KOKOVNIK – harmonika**  
**Nejc KUHAR – kitara**

**Godalni kvartet ARCUS**

Nejc Avbelj – *violina*, Uroš Bičanin – *violina*,  
Špela Pirnat – *viola*, Katarina Kozjek – *violončelo*

---

**Četrtek, 5. junija 2014 ob 19.30**  
Celjski dom Celje, Celje

**Godalni kvartet ARCUS**

Nejc Avbelj – *violina*, Uroš Bičanin – *violina*,  
Špela Pirnat – *viola*, Katarina Kozjek – *violončelo*

---

**Vstop prost - vljudno vabljeni!**

**Torek, 27. maja 2014 ob 19.00**

Kapela Puštalskega gradu,  
Škofja Loka

**Nejc GRM – harmonika**

**Luka JUHART – harmonika**

**Izidor KOKOVNIK – harmonika**

**Nejc KUCHAR – kitara**

**Godalni kvartet ARCUS**

Nejc Avbelj – *violina*, Uroš Bičanin – *violina*,  
Špela Pirnat – *viola*, Katarina Kozjek – *violončelo*

**PROGRAM**

Blaženka Arnič Lemež, David Beovič, Igor Dekleva,  
Bojan Glavina, Jakob Jež, Brina Jež Brezavšček,  
Peter Kopač, Nejc Kuhar, Marko Mihevc Muni,  
Petra Strahovnik, Aleš Strajnar, Tomaž Svete

V sodelovanju z



## PROGRAM

---

### David BEOVIČ

GARDEN OF EARTHLY DELIGHTS za godalni kvartet

Genesis  
Playground  
Prince of Hell

### Nejc KUCHAR

STRING-STRING za violino in kitaro

I Largo  
II Vivace

### Petra STRAHOVNIK

CROP CIRCLE za violino, violončelo in akordeon

### Igor DEKLEVA

PIZZICATO VERSA ARCO za godalni kvartet

I Vivace, meno mosso, vivace, vivo  
II Libero, largo, vivace, vivo

### Bojan GLAVINA

SEDEM ZNAKOV ZODIAKA za violino,  
violončelo in harmoniko

Lev  
Dvojčka  
Oven  
Škorpion  
Devica  
Kozorog  
Strelec

### Jakob JEŽ

DVE SKLADBI za godalni kvartet

I  
II

### Blaženka ARNIČ LEMEŽ

RAPSODIJA TANGO za violino, violončelo  
in akordeon

Intrada  
Rapsodija

### Aleš STRAJNAR

VALČEK ZA JIMA za kitaro solo

### Brina JEŽ BREZAVŠČEK

SAMO DROBEC MODREGA. ODSEV. za violino,  
violončelo in akordeon

I  
II

### Peter KOPAČ

QUESTIO za godalni kvartet

### Tomaž SVETE

L'APRÈS MIDI D'UN GRILLON za violino, violončelo  
in kitaro

### Marko MIHEVC MUNI

BAL za godalni kvartet  
Nevihita in ples  
Serenada  
Finale

## O POUSTVARJALCIH ...

### Nejc GRM

študent 3. letnika v razredu doc. Luka Juharta na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Je zmagovalec številnih državnih in mednarodnih tekmovanj.



### Luka JUHART

je gost pomembnih evropskih festivalov in redno sodeluje z vodilnimi evropskimi skladatelji. Snemal je za številne evropske radijske hiše. Poučuje harmoniko na Akademiji za glasbo v Ljubljani.



**Izidor KOKOVNIK** zaključuje magistrski študij pri prof. Luki Juhartu. Poleg številnih nastopov doma in v tujini je februarja letos nastopil kot solist z orkestrom Slovenske filharmonije.



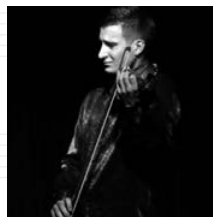
### Kitarist in skladatelj Nejc KUHAR

je končal magistrski študij kompozicije in kitare na Dunaju. Aktivno se posveča tako kitari kot tudi kompoziciji ter združevanju obeh področij. Za svoje skladbe je dobil številne najvišje nagrade na mednarodnih kompozicijskih tekmovanjih po svetu (Tekmovanje Gustava Mahlerja v Avstriji, tekmovanje IGS v Italiji, mednarodna tekmovanja v Ameriki, Franciji, Rusiji, Angliji, Srbiji ...). Leta 2010 je po naročilu dunajskega Konservatorija napisal obsežno skladbo Koncert za timpane in tolkalni ansambel. Skladba je dobila številne nagrade in bila



izvajana tudi v Musikvereinu in Konzerthausu na Dunaju. Leta 2011 je z Makom Grgičem izdal svojo prvo avtorsko zgoščenko pri Založbi kaset in plošč RTV Slovenija, kjer so vključeni priznani mladi slovenski talenti. Od leta 2009 njegove skladbe po priporočilu priznane skladatelja Rolanda Dyensa izdaja znana kanadska založba Les Productions d'OZ, pa tudi italijanska Berben.

**Godalni kvartet ARCUS** je zasedba, ki jo sestavljajo štirje mladi, perspektivni glasbeniki. Nejc Avbelj (prva violina), Uroš Bičanin (druga violina), Špela Pirnat (viola) ter Katarina Kozjek (violončelo) so združili svoj čas in skupne moči za projekt "Komorna noč slovenskih skladateljev". Čeprav drug z drugim že dolga leta uspešno sodelujejo v različnih drugih zasedbah, je godalni kvartet njihovo sveže sodelovanje. Vsi člani so iskani orkestrski, komorni in solistični glasbeniki, ki so aktivni tudi na mednarodnih področjih, a se vedno radi vračajo k domačim koreninam, zato se veselijo ustvarjanja del slovenskih skladateljev, ki jim nikoli niso bila tuja in vedno dobrodošel izziv.



### David BEOVIČ (1977)

Na glasbeni šoli v Škofji Loki je začel z igranjem klarineta in klavirja. Glasbeno pot je nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani (teoretska smer), vzporedno pa obiskoval še gimnazijo v Škofji Loki. Po končanem srednješolskem izobraževanju se je vpisal na Teološko fakulteto, vzporedno pa se je vpisal tudi na študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Marijanu Gabrijelčiču. Leta 2000 je zaključil študij kompozicije v razredu prof. Pavla Mihelčiča, leta 2008 pa je dokončal tudi magistrski študij teologije. Deluje kot profesor glasbe na Gimnaziji Jurija Vege v Idriji in Šolskem centru v Ljubljani (Aškerčeva gimnazija). Njegova dela so izvajali v številnih slovenskih krajih in v tujini (Trst, Berlin, Dunaj, Luzern, ...). Kot skladatelj je sodeloval na Noči slovenskih skladateljev, sklepnem koncertu Glasbenega julija na obali, na več koncertih v okviru cikla Mladi mladim, Svetovnih glasbenih dni, ...



### **GARDEN OF EARTHLY DELIGHTS za godalni kvartet**

Skladba *Garden of Earthly Delights* je nastajala ob opazovanju znamenite umetnine nizozemskega mojstra Hieronymusa Boscha, ki nosi enak naslov. Slika me je v elektronski obliki kot ozadje na ekranu spremljala več mesecev. Število stavkov sledi trem delom triptiha, ki skoraj nadrealističnim pristopom spregovorijo o stvarjenju, (grešnemu) bivanju in kazni.

### Nejc KUHAR (1987)

(glej str. 6)

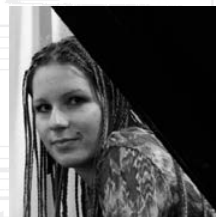
### **STRING-STRING za violino in kitaro**

Skladba *String-string* je napisana v dveh stavkih, pri katerem lahko prvi služi kot nekakšen preludij ali uvertura v drugega. V prvem veliko vlogo igrajo disonance,

vendar zavedno v nekem mirnem, celo lepem smislu (v smislu bi-tonalitet). Melodijam in spremljavi skoraj nikoli ne pustim, da bi se tonalno srečala, velikokrat tonalno prvino obogatim z enim samim tonom, ki ne sme pasati v harmonijo. Nato pa se v tehnično zahtevnem, virtuoznem, polimetričnem in poliritmičnem, tolkalnih in zvokovnih efektov polnem drugem stavku pokaže prava simbioza obeh glasbil, ki to še bolj poudarita z idejo unisono igre.

### Petra STRAHOVNIK (1986)

je končala študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani (Uroš Rojko). Študij nadaljuje v Hagu na Royal Conservatoire (Martijn Padding, Peter Adriaansz). Piše solistična, komorna, vokalna, instrumetalna in orkestrska dela. Skladateljica Petra Strahovnik je z delom *Between East and West* za 4 tolkalce zmagala na Festivalu MusMa, z delom *Awareness* pa je dobila nagrado žirije in občinstva na mednarodnem skladateljskem Bienalu v Kopru 2012.



### **CROP CIRCLE za violino, violončelo in akordeon**

Inspiracija skladbe *Crop circle* izhaja iz samega naslova skladbe. Kompleksnost tega in hkrati enostavnost. Misterioznost pojavljanja v preteklosti in raziskovanje pojavljanja teh v sedanjosti. Jasnost rezultatov in hkrati nejasnost. Edina jasnost je končna kompozicija, ki je čudovita vizualna umetnost.

### Igor DEKLEVA (1933)

slovenski pianist, skladatelj in publicist. Ustanovitelj razreda za klavirski duo na AG v Ljubljani in redni prof. od leta 1998. Kompozicijo je študiral v Beogradu, kasneje je v Ljubljani diplomiral iz klavirja na AG (1959) pri prof. J. Ravniku in tretjo stopnjo pri prof. H. Horak.



Izpopolnjeval se je na Accademii Chigiani v Sieni (A. Cortot), Muenchenski Visoki šoli za glasbo (1961-1963) v mojstrskem razredu (prof. Erik Then-Bergh) in na Mozarteumu v Salzburgu (C. Zecchi). Gostoval je solistično, v klavirskem duu z Alenko Dekleva in violinistom M. Grubejem v Evropi, S. in J. Ameriki, Aziji (Kitajska) in Afriki (čez 1600 koncertov). Izdal je več kot 30 nosilcev zvoka. Njegov opus obsega dela številnih glasbenih smeri: klavirske, komorne, vokalne, zborovske, instrumentalne glasbe in številnih klavirskih učbenikov. Za svoje delo je prejel mnogo nagrad in priznanj doma in v tujini. Med drugim je prejel: Bettetovo nagrado (1980), nagrado glavnega mesta Ljubljana (2004), Častno priznanje Akademije za glasbo v Ljubljani (2011), nagrado RS za življenjsko delo na področju visokega šolstva (2012), Prix special v Luksemburgu za skladbo Concertino za klavir in orkester, ... Življenjsko pot je, skupaj s soavtorjem dr. F. Križnarjem opisal v knjigi ŽIVETI Z GLASBO (DZS, 2006).

### **PIZZICATO VERSA ARCO za godalni kvartet**

Častitljiva, domala kulturna oblika godalnega kvarteta, je bila od nekdaj temelj kompozicijskega izziva. Pristop in zasnova brenkanja proti loku se seveda odmika od ustaljene forme, pa tudi načinu uporabe štirih godal. V drugem stavku ozračje zasnuje godenje po malih in velikih činelah, z alternacijo flageoletnih tonov. Priprava takega vzdušja je utemeljena, saj *Largo* temelji na citatu prekmurske ljudske pesmi *Ne joči za mene, mati, kaj v tabor nam odhajati!* Vendar pa se v zaključku otožnost prelevi v živahno brenkanje in tako zaokroži dvodelno obliko.

### **Bojan GLAVINA (1961)**

Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomiral iz orgel (H. Bergant) in kompozicije (M. Mihevc). Njegov opus zajema orkestralno, zborovsko, klavirsko, največ pa komorno glasbo (za najrazličnejše zasedbe), šteje pa



čez 250 skladb. Je dobitnik številnih nagrad za kompozicijo doma in v tujini. Kot pianist deluje v Triu Julius (klarinet, violončelo, klavir), sicer pa trenutno poučuje klavir in komorno igro na glasbeni šoli v Piranu.

### **SEDEM ZNAKOV ZODIAKA za violino, violončelo in harmoniko**

Skladba je nastala za letošnjo Noč slovenskih skladateljev. Nekaj idej - naslov, teme, zvočno teksturo, ... - pa sem uporabil iz svojega dvanajst stavčnega cikla ZODIAC za violino, klarinet in klavir, napisanega za natečaj Zodiac tria iz New Yorka l. 2013. Iz te suite sem izbral sedem stavkov - sedem astroloških znakov - in jih prekomponiral za novo zasedbo. Zvočne podobe in značaji - izrazi v skladbah so v obeh primerih isti, nova je predvsem drugačna »barvna osvetlitev«, ki še dodatno podčrta nekatere značilnosti posameznih znakov.

### **Jakob JEŽ (1928)**

je končal študij glasbene zgodovine leta 1954, ob tem pa je študiral kompozicijo pri Marijanu Lipovšku in Karlu Pahorju. Ves čas je poklicno deloval v glasbenem šolstvu. Bil je profesor na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani. Med večjimi vokalno-instrumentalnimi deli izstopajo kantate *Do fraig amors* (1968), *Brižinski spomeniki* (1971) in *Pogled zvezd* (1974), sicer pa je avtor številnih vokalnih in komornih del, ki odražajo visoko umetniško vrednost. Znatnejši del svojega ustvarjanja je posvetil zborovski glasbi za otroke, mladinske in odrasle zборе. V njegovem ustvarjanju je čutiti tesno navezanost na Kogoja, katerega zapuščino je pripravljal za tisk. Kot skladatelj srednje generacije predstavlja samoniklo osebnost, ki se sicer naslanja na sodobne kompozicijske vzore, vendar jih podreja svojim lastnim vsebinsko-izraznim vzgibom. Izredne zvočne učinke dosega z včasih nenavadnimi, a originalnimi kombinacijami vokala in instrumentala.



Pri izbiranju besedil za svoje vokalno-instrumentalne kompozicije rad poseže tudi v slovensko kulturno zgodovino.

### **DVE SKLADBI za godalni kvartet**

Slišal sem že, da je pisanje za godalni kvartet najtežja skladateljska disciplina. Imamo štiri instrumente, ki so v razširjenem obsegu mešanega zbor. Torej je tudi komponiranje za zbor zahtevno, čemur sem se doslej največ posvečal. In prav osrečujoče je, ko v svojih poznih letih najdeš v predalu mladostne skice, ki so čakale na svojo piko na i. Treba jih je bilo seveda temeljito nadgraditi z leti nabranim izkustvom. Skladbi sta bližje elegičnosti kot vedrini, k slednji se je nameravala podati tretja, ki pa je ostala do roka izročitve še v bežni skici. Morda dobim ob poslušanju diptiha še navdih za triptih (z živahnim zaključkom).

P. s. Programski vodja Noči g. P. Kopač me je zaskrbljeno vprašal, ko se druga skladba tako »v zraku« (vprašujoče) konča, ...

### **Blaženka ARNIČ LEMEŽ (1947)**

je skladateljica instrumentalnih, vokalnih, orkestrskih, solističnih in komornih del, deluje tudi kot pedagoginja klavirja in kompozicije. Študij klavirja je leta 1976 končala na Glasbeni akademiji v Zagrebu. Med leti 1976 in 1979 se je izpopolnjevala v Odessi in Leningradu. Iz kompozicije je leta 1990 diplomirala na Dunajski visoki šoli za glasbo. Deluje kot profesorica klavirja in kompozicije na Vienna Konservatorium na Dunaju in je članica Društva klavirskih pedagogov Slovenije. Blaženka Arnič Lemež je leta 1998 ustanovila Fundacijo Blaža Arnič, ki gmotno in strokovno podpira glasbeno nadarjene otroke s podeželja pri njihovem študiju. Živi in deluje na Dunaju.



### **RAPSODIJA TANGO za violino, violončelo in akordeon**

Skladba je sestavljena iz dveh samostojnih stavkov: prvim - umirjenim *Intrada* in drugim – živahnim *Rapsodija*. Oba sta združena v ritmu tanga.

Izbrano ime *Rapsodija* (pesnitev, ki jo je recitiral rapsod; instrumentalna glasba brez stalne oblike, z ljudskimi ali njim sorodnimi melodijami oz. epske vsebine) dovoljuje svobodno gibanje v glasbeni obliki.

S kompozicijskega stališča pa se poslužuje tradicionalnega tonalno etničnega, kontrapunktičnega vodenja glasov, zabrisanega cantus firmusa, melodijskih melizmov, ostinata, kromatskega harmonskega postopka in modulacij.

Naslovu skladbe odgovarja tudi sicer enoviti ritem, kar je v pravem pomenu besede svobodni ples Tangga (za tango sta značilni medsebojna komunikacija in improvizacija. Vsak gib v plesu je med partnerjema tekoče dogovorjen).

Navdih za nastanek skladbe je vsekakor ponudba DSS z izbrano instrumentalno zasedbo (violina, akordeon in violončelo) in vpliv trenutno popularnega vala argentinskega mojstra tanga Astorja Piazzole.

### **Aleš STRAJNAR (1947)**

Skladatelj, kitarist in pedagog Aleš Strajnar je leta 1976 na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani opravil zaključni izpit iz kitare (prof. T. Šegula) in zaključni izpit teoretsko pedagoškega oddelka (prof. Bogdan Habbe). Na Akademiji za glasbo je diplomiral iz kompozicije leta 1986 v razredu prof. D. Škerla.

Med leti 1971 in 1974 je deloval kot samostojni kulturni delavec, nato kot učitelj kitare na Glasbeni šoli Moste, od leta 1992 pa kot profesor solfeggia in jazzovske kitare na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani. Njegov opus obsega orkestralne skladbe, vokalno, komorno in zabavno glasbo.



V njegovih skladbah se pogosto prepletata področji resne in zabavne glasbe, prevladujejo pa skladbe za kitaro. Za delovanje na glasbenem področju je prejel številne nagrade in priznanja.

### **VALČEK ZA JIMA za kitaro solo**

Skladba je moj poklon velikemu mojstru jazza, lani umrlemu kitaristu Jimu Hallu. V *Valčku za Jima* sem po uvodu postavil kot jedro skladbe (tako kot pri mnogih jazzovskih standardih, ki jih je igral Jim) 32 taktno temo, ki se nato, variirana, ponovi še enkrat.

Če jo bo nekoč nekdo uporabil kot podlago oziroma izhodišče za svojo improvizacijo, bom zelo vesel.

### **Brina JEŽ BREZAVŠČEK (1957)**

je na Akademiji za glasbo v Ljubljani diplomirala iz kompozicije pri prof. U. Kreku. Študijsko se je izpopolnjevala na mednarodnih tečajih (Pécs, Grožnjan, Darmstadt), v elektroakustični glasbi v Gradcu in Beogradu; kasneje je gostovala v elektronskih studijih CIRM v Nici in GRM v Parizu. Njene skladbe so izvajali v okviru domačih in mednarodnih koncertov in festivalov v Evropi in ZDA. Pomembno mesto v ustvarjanju skladateljice imajo vokalna dela. Pisala je tako za zборе različnih sestavov, kot tudi dela za zbor z instrumentalnim sestavom. V zadnjem času pa pogloblja raziskovalno polje novih elementov in izraza solističnega ženskega glasu v sodelovanju z mezzosopranistko Barbaro Jernejčič Fürst.



### **SAMO DROBEC MODREGA. ODSEV. za violino, violončelo in akordeon**

Skladbo posvečam današnjim izvajalcem, Luku Juhartu in članoma godalnega kvarteta Arcus.

Delo je nastalo kot naslednja zvočna podoba skladbe iz leta 2013 z naslovom *Samo drobce modrega. Prošnja*. Pri obeh skladbah v zasedbi nastopa akordeon ali harmonika, obakrat pri krstni izvedbi tudi v rokah izvrstnih instrumentalistov.

Vstop v svet prosojnosti, kar pospremi močno občutje realnosti, ki nas preveva ob miselnih in še bolj domišljjskih izkušnjah, je glavna tendenca zvena pri obeh skladbah. Če sem v prvi še občutila silo vleka, se v drugi ta modri drobce, od blizu drobno strukturiran oblak, oddaljuje kot odlomljen košček absolutna s popolnim ugodjem, lepoto in mehko. Čeprav se ne more popolnoma odtegniti človeški bolečini hrepeneja pa tudi segmentom drugih čustev.

Obakrat zajemam iz prostega domišljjskega toka, ki se v rahlih spiralah premenja v svet zvočnega, svet gibanja, svet mikro spreminjanja.

Struktura ima jasno odločene elemente: ležeče clustre v kombinaciji z alikvoti, ponovitve tonov z aplikacijo četrttonov, figuralno oblikovane sestave, sekundno gibanje, melodične motive in nakazane melodične odseve, v akordeonu šum meha, gliss. po mehu, tresenje meha, ipd. V drugem delu se ti elementi izkristalizirajo v clustrske zamrznitve zvoka ter figure z melodično težnjo. Zaključek vsebuje igrivost in potem izzven v visoki legi pasaž. Ti elementi (naj) vodijo potek skladbe v enovito izkušnjo glasbene ideje.

### **Peter KOPAČ (1949)**

danes stalno živi in deluje v tisočletni Škofji Loki. Diplomiral je na Akademiji za glasbo v Ljubljani iz kompozicije (L. M. Škerjanc, U. Krek) in višje stopnje klavirja (H. Horak). Od leta 1980 do 2007 je deloval kot klavirski pedagog, korepetitor in knjižničar v Glasbeni šoli v Škofji Loki, od 1996 do 2003 pa je poučeval tudi glasbeno-teoretične predmete na srednji stopnji Glasbene šole Celje. Januarja 2007 je postal vršilec dolžnosti ravnatelja, od januarja 2008 pa ravnatelj Glasbene šole Škofja Loka. Njegova dela so bila izvajana po Evropi, v ZDA, Braziliji, ... Poleg krstnih izvedb na raznih festivalih doma in v tujini so še vedno izvajana tudi dela iz njegovega prvega ustvarjalnega obdobja, iz časa študija (*12 preludijev za klavir, Sonatina za flavto solo, 6 Rubajatov*





Omarja Hajama za sopran in klavir, Romanca za flavto in klavir). Med najpomembnejša dela sodijo *Koncert za klavir in orkester*, *Sonata za klavir »Glockenspiel«*, *Godalni kvartet*, *Tri slike Edvarda Muncha za violino in klavir* ter *Koncert za violino in godala*, skladbe iz srednjega in poznejšega ustvarjalnega obdobja. »Kopačev ustvarjalni jezik je zmerno avantgarden, 'poslušljiv' in z do potanko-sti, filigransko, nadrobno izdelanimi solističnimi parti. Ne prevelik spisek njegovih del je zato domišljen, muzikalno osmišljen in vsaka nota, vsak akord, melodični in ritmični postop, zlasti pa še zasedbe: stojijo!«

(F. Križnar: *Sodobni slovenski skladatelji*)

### **QUESTIO za godalni kvartet**

Skladba je bila napisana v februarju 2014 za Godalni kvartet Arcus.

### **Tomaž SVETE (1956)**

je študiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani kompozicijo (diploma 1980) in dirigiranje (diploma 1981). Na Visoki šoli za glasbo in dramsko umetnost na Dunaju je nadaljeval glasbene študije pri Friedrichu Cerhi (1986 diploma »con summa laude« kompozicija; magister umetnosti 1989) in dirigiranje pri Karlu Österreicherju in Otmarju Suitnerju (diploma 1988).

Predava na konservatoriju Karl Prayner na Dunaju in na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru (leta 2006 naziv redni profesor za kompozicijo). Je avtor osmih oper (*Kralj Malhus*, *Ugrabitev z laudaškega jezera*, *Pesnik in upornik*, *Kriton*, *Pierrot et Pierrette*, *Granatno jabolko*, *Apologija*, *Antigona*), številnih simfoničnih (*L'amor sul mar*, *Concert de la Nuit*, *Gothische Fenster*, *Prva simfonija*, *Druga simfonija*, *Koncert za violo in orkester*, *Deux mouvements za violino godalni orkester in tolkala*, *Violinski koncert*), vokalno-instrumentalnih (kantata *Sacrum delirium*, *Requiem*), ter komornih skladb, ki so bile izvedene na festivalih v Evropi, ZDA in na Tajvanu. Je član Društva slovenskih skladateljev, Združenja



avstrijskih skladateljev (ÖKB), Skladateljev zvezne države Burgenland (KIBU), Mednarodnega združenja za ekmelično glasbo (IGEM), Avstrijske lige za človekove pravice in S. K. I. F. Shotokan Karate zveze Slovenije.

### **L'APRÈS MIDI D'UN GRILLON za violino, violončelo in kitaro**

Delo je bilo v začetku zasnovano kot satira na znano Debussyjevo skladbo, pri čemer je na koncu ostal samo še naslov, skladba pa iz minimalistično zasnovanih motivičnih drobcev prehaja skozi neke vrste »continuum« do zgoščenih kompleksnih struktur, ki se na koncu spet razgradijo na osnovne dele, podobno kot na začetku, pa vendar v drugem kontekstu. Tekoče prehajanje iz ene glasbene geste v drugo, nihanje med tonalnosti podobno zvočnostjo in sonorističnimi efekti, harmonska barvitost, pogojena z mikrotonalnimi zvočnimi elementi in skoraj »vegetativno«, rastlinskemu svetu podobno razraščanje motivov v sklenjeno oblikovno celoto, so značilnost novonastale skladbe. Delo je posvečeno Feliksu Bistru, prijatelju in mecenu Nove glasbe.

### **Marko MIHEVC MUNI (1957)**

Skladatelj pretežno orkestralne in vokalno-instrumentalne glasbe je eden najpomembnejših slovenskih skladateljev simfoničnih pesnitev zadnjega časa. Njegov opus obsega osem simfoničnih pesnitev, devet koncertov, šest kantat, balet, opero ter številna druga orkestralna, komorna in zborovska dela. Na ljubljanski Akademiji za glasbo je diplomiral iz kompozicije v razredu prof. A. Srebotnjaka in iz dirigiranja v razredu prof. A. Nanuta, študij pa je nadaljeval na Visoki šoli za glasbo na Dunaju, kjer je diplomiral iz kompozicije v razredu prof. F. Burta in nadaljeval študij dirigiranja v razredu prof. O. Suitnerja. Na Inštitutu za glasbeno analizo na Dunaju je leta 1991 magistriral iz glasbene analize v razredu prof. G. Scholtza. Od leta 1995 predava kompozicijo na



Akademiji za glasbo v Ljubljani, v letih 1998-2002 je bil predsednik Društva slovenskih skladateljev, od novembra 2002 pa je odgovorni urednik založniške hiše Edicije DSS. Za svoje delovanje je leta 2000 na Dunaju prejel priznanje »Fritz Kreisler Gesellschaft« za dela za solistične godalne inštrumente, leta 2003 pa mu je Društvo slovenskih skladateljev za njegov simfonični opus podelilo najvišjo strokovno nagrado društva – Kozinovo nagrado.

### **BAL za godalni kvartet**

#### *1. stavek: Nevihta*

Prišel vihar je in veter vil je skozi veje. Ko zadnje kaplje sonca žarke jim odstro, dekleta se ozro v nebo. Že v krogu rajajo, z nasmehom ljubkim fante vabijo.

#### *2. stavek: Serenada*

Pod večer objeta, jima sonce za goro zahaja. Nebo zlati se, ko mrak prihaja.

#### *3. stavek: Finale*

Ob ognju godci svoje gosli so vzeli, pa tako so zaigrali, da s pod strun se iskre vsipljejo.

**Četrtek, 5. junija 2014 ob 19.30**

Celjski dom Celje,  
Celje

**Godalni kvartet ARCUS**

Nejc Avbelj – *violina*, Uroš Bičanin – *violina*,  
Špela Pirnat – *viola*, Katarina Kozjek – *violončelo*

**PROGRAM**

Pavel Dolenc, Nenad Firšt, Rok Golob,  
Urška Orešič Šantavec, Črt Sojar Voglar,  
Žiga Stanič, Igor Štuhec

V sodelovanju z

ZAVOD CELEIA CELJE



## PROGRAM

### Pavel DOLENC

GODALNI KVARTET ŠT. 1

*Zimska melanholija*

*Zimsko rajanje*

### Rok GOLOB

TIME WARP za godalni kvartet

### Urška OREŠIČ ŠANTAVEC

PASSACAGLIA AD 13 za godalni kvartet

### Žiga STANIČ

GODALNI KVARTET ŠT. 3



### Igor ŠTUHEC

STRUNSKI KVARTET

### Nenad FIRŠT

TWOSOME za violino in violončelo

### Črt SOJAR VOGLAR

GODALNI KVARTET ŠT. 3

*Fluido - Piu vivo, risoluto - Lento - Allegro con brio.*

## O POUSTVARJALCIH ...

### Godalni kvartet ARCUS

(glej str. 7)

Nejc Avbelj – *violina*, Uroš Bičanin – *violina*,

Špela Pirnat – *viola*, Katarina Kozjek – *violončelo*

## O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH ...

### Pavel DOLENC (1968)

izhaja iz Poljanske doline. Po končani Gimnaziji in Orglarski šoli v Ljubljani je študiral glasbeno pedagogiko na akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 1995 diplomiral. Študiral je tudi solopetje pri prof. M. Trčku na SGBŠ, ki ga je zaključil leta 1999. Prepeval je v več zborih (AVE, APZ Tone Tomšič, Komorni zbor RTV Slovenija). Želja po ustvarjanju in novem znanju ga je vodila na študij kompozicije, kjer je leta 2008 z odliko diplomiral pod mentorskim vodstvom red. prof. Pavla Mihelčiča. Piše predvsem zborovsko in komorno glasbo, ki so jo izvajali predvsem v Sloveniji (Orkester slovenske filharmonije, Pihalni orkester Akademije za glasbo, APZ Tone Tomšič, komorne skupine, razni slovenski zbori). Veliko tudi prireja in se ukvarja s pedagoškim, zborovodskim in producerskim delom. Živi in ustvarja v Škofji Loki.



## GODALNI KVARTET ŠT. 1

Skladbo - 1. stavek (*Zimska melanholija*) sem ustvarjal v zimskih dneh januarja in februarja. Skozi okno sem opazoval sivo, tiho, sneženo pokrajino, kar me je navedlo na izraz stavka, ki je počasen, skrivnosten, napet, poduhovljen. Iz množice kratkih motivov se proti koncu izriše nekakšna krajša kadenca v prvi violini ob spremljavi zastrtih tonov v čelu.

2. stavek (*Zimsko rajanje*) pa je nastal v prvi polovici marca, ko je precej toplo vreme že kar pregnalo zimo. To me je navedlo na plesni izraz stavka. Začne se v neobaročnem slogu s fugatom in pridihom celotonske lestvice. Sledi ritmični del, ki ga nasledi krajši »picikatni« odlomek. Skladba se zaključi v neparnih, osminskih taktih izbruha veselja in radosti nad prihodom pomladi.

## Rok GOLOB (1975)

je skladatelj, aranžer, producent in multi-instrumentalist. Sodeloval pa je že na več kot 50 CD projektih (kot solist, skladatelj ...), piše pa tudi glasbo za filme, TV, radio in gledališče. Njegovo raznoliko ustvarjanje vsebuje dela za simfonične orkestre, zборе, big-bande, rock-pop-jazz soliste in pihalne godbe. Za svoje projekte je prejel že 6 slovenskih glasbenih nagrad in 7 nagrad iz tujine.



## TIME WARP za godalni kvartet

*Time warp* je hipotetična ali fiktivna sprememba stalnega prostora-časa, kot na primer v časovni dilataciji, ko se čas raztegne v gibajočem se opazovalnem sistemu. Ob frazah pisanja skladbe za godalni kvartet me je nenadoma obšla misel o skrčevanju in razširjanju časa, pa tudi o relativnosti časa. Skladba je precej motorična in na momente zaradi ponavljajoče ritmike celo hipnotična. Kot da te prestavi v neko svojo dimenzijo. V novem gibanju opaziš drugo gibanje in v odmiku se porajajo nove misli in ideje. Odklop.

## Urška OREŠIČ ŠANTAVEC (1981)

je leta 2005 z odliko diplomirala iz študija kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v Ljubljani (mentor prof. Pavel Mišelčič), leta 2009 iz klavirja (mentor prof. Andrej Jarc), 2011 pa zaključila še podiplomski magistrski študij iz kompozicije (mentor prof. Pavel Mišelčič). Za svoje skladbe, ki jih je predstavila na dveh avtorskih večerih, je leta 2005 prejela študentsko Prešernovo nagrado. Njen skladateljski opus obsega solistična, zborovska, komorna in orkestralna dela. Doslej je imela že preko 50 javnih izvedb svojih del, med njimi so najpomembnejša: opera *Večer z Rafaelom* (še neizvedena), več samospevov in skladb za glas v različnih zasedbah, *Vitis Vinifera* – programska glasba o vinski trti, *Triton* za orkester, *Kremenov kamen s sonca* za moški oktet ter več muzikalnih songov na besedila Ferija Lainščka. Urška Orešič deluje kot vsestranska glasbena umetnica: skladateljica, pianistka, korepetitorka in pevska različnih glasbenih zvrsti. Zaposlena je na Glasbeni šoli Gornja Radgona, kjer poučuje klavir, korepetira in je članica Big Banda.



## PASSACAGLIA AD 13 za godalni kvartet

*PASSACAGLIA AD 13* »string passacaglia« je zgrajena iz 13-taktnih teme ter trinajstih etap – variacij. Modalno oblikovano temo si godala med seboj izmenjavajo in jo karakterno spreminjajo, v drugi polovici skladbe je tema variirana na način vzpostavitve tonalnega centra in preide v plesni značaj. Inspiracija me je vodila čez vplive neoklasicizma, neoromantike s primesmi folklore in orienta in tudi čez jazz balado. Meditativnost, strast, občutenje, na drugi strani pa impulzivnost ritma in metruma so značaji tega dela.

## Žiga STANIČ (1973)

je slovenski pianist, skladatelj, pedagog in producent. Svojo glasbeno pot je začel na Glasbeni šoli Vič (klavir). Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomiral iz

klavirja (prof. A. Jarc), kompozicije in glasbene teorije (prof. M. Gabrielčič), študiral je dirigiranje (prof. A. Nanut) ter leta 2007 doktoriral iz glasbene teorije (prof. J. Golob). V času študija je za svoje delo prejel študentsko Prešernovo nagrado. Njegov opus obsega dela orkestralne, zborovske, vokalne, cerkvene, komorne, solistične ter klavirske glasbe. Od leta 2002 je producent Simfoničnega orkestra RTV Slovenija.



### **GODALNI KVARTET ŠT. 3**

Godalni kvartet št. 3 je nastal na pobudo DSS in bo krstno izveden v okviru prireditve Noč slovenskih skladateljev leta 2014. Rdeča nit tega enostavnega dela predstavlja trozvok, zgodovinsko obeležje tonalitete, ki se razblinja v različnih slušnih predstavah. Pomen tonalitete se je v resni glasbi 20. stoletja sčasoma zabrisal in raztopil. Dur-molov trozvok se je moral z vidika novih komponističnih postopkov umakniti iz glasbenih del. Če bi tovrsten akord personificirali, bi lahko tudi rekli, da se je postaral, upehal, da je zasopel kakor star meh, da je postal nadležen kakor muha ali komar, ki ga v nočni tišini s sunjo preganja notranjega miru željni skladatelj. Potolčen od udarca še za hip trepeti s krilci. Čeprav je nezaželen s strani naprednih struj, se vendarle vrača s svojimi skritimi obrazi, v njem še vedno bije srce, ki čaka na boljše čase.

### **Igor ŠTUHEC (1932)**

rojen je bil v Kremberku v Slovenskih goricah. Leta 1960 je na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. M. Bravničarja diplomiral iz kompozicije. Med leti 1964 in 1966 je študij nadaljeval na »Hochschule für Musik und darstellende Kunst« na Dunaju (H. Jelinek in F. Cerha) – smer dodekafonija in elektronska glasba. Deluje kot skladatelj in pedagoški delavec na glasbenih šolah,



Vzgojiteljski šoli in kot docent na Pedagoški fakulteti v Ljubljani.

Njegov opus obsega dela orkestralne, ansambelske, solistične, mladinske glasbe in samospewe. Za svoje delo je prejel Prešernovo študentsko nagrado (1961), drugo nagrado BEMUS (Beograd, 1973), drugo nagrado jugoslovanskih radijskih postaj (Skopje, 1976) in nagrado Prešernovega sklada za skladbo *Simfonieta* (Ljubljana, 2004).

### **STRUNSKI KVARTET**

Da bi bolj poudaril zvočnost strune, sem imenoval kompozicijsko delo *strunski kvartet*. Struna v svoji frekvenčnosti zazveni na poteg godala, ki ga imenujemo lok. Ta sproži struno da zazveni. Struna se zatrese, če jo trzemo s prstom, s tem ali onim predmetom tako, da prenese tresoči zvok na resonančno ohišje. Z namenom, da bi ustvaril kompozicijo, ki bi potencirala strunski zvočni material, sem se lotil strunskega kvarteta. Torej struno, ki je napeta preko kobilice podrgnemo z godalom – lokom ali popraskamo s prstom tako, da dobimo zaželeni zvočni pojav. Glasbeni analitik je povedal, da je struna tekmovalka človeškega glasu. Saj po svoji nitasti strukturo v napetem stanju zazveni kot najbolj uvežbana glasilka v hrustančastem okviru, ki samostojno ali v skupinskem sozvočju po barvi zvoka in zvočni intenziteti odgovarja glasbenemu mediju. Pravzaprav struna nosi ves zvočni spekter, ko se oglasi, pa naj bo rastlinskega, biološko-živalskega, kovinskega ali sintetičnega izvora. V skladbi sem vsebino podredil tehničnim maniram strunskih instrumentov. Gosli, viola in čelo imajo enakovredno zadolženost izvajati glasbeno delo v solistični ali skupinski vlogi. Zvočni tok se artikulirano giblje v vseh znanih postopih strunske izvajalske spretnosti: arco, pizz., sul pont, con sord., a battuto, ...

Stalni menjajoči taktovski načini, ki so posledica prehajanja iz enega emocionalnega čustvenega v bolj intelektualnega sporočanja, se odražajo v ritmičnih manirah, ki so bolj, zdaj manj vpeti v determiniran in nedeterminiran strukturni sistem. Seveda pa se nisem mogel izogniti liričnim mestom, saj je delo nastalo v letu 2014, ko sem že prešel 81 let.

## Nenad FIRŠT (1964)

Po študiju kompozicije pri prof. Danetu Škerlu in violine pri prof. Roku Klopčiču na Akademiji za glasbo v Ljubljani, se je izpopolnjeval na mednarodnih tečajih za komorno glasbo in kompozicijo na Madžarskem in v Franciji. Deloval je kot violinist zagrebškega godalnega kvarteta Sebastian, predsednik Glasbene mladine Slovenije in umetniški vodja Mednarodnega tabora GMS in vodja glasbene dejavnosti na Zavodu Celeia Celje, zaposlen pa je kot generalni sekretar Glasbene mladine Slovenije. Od leta 1988 je umetniški vodja in dirigent Celjskega godalnega orkestra. Do sedaj je bilo na koncertih in festivalih v Evropi, Severni in Južni Ameriki, Aziji in Avstraliji predstavljeno več kot stodvajset Firštovih solističnih, komornih in simfoničnih del, s svojimi skladbami pa je prisoten na tridesetih ploščah uglednih domačih in tujih umetnikov in ansamblov. Za svoje delovanje je prejel več nagrad in priznanj, med drugimi Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani (za skladbo III. godalni kvartet), Prešernovo nagrado občine Celje (za celovito podobo glasbenega ustvarjalca) in leta 2009 nagrado Prešernovega sklada (za skladateljski opus zadnjih dveh let). Od leta 2010 je predsednik Društva slovenskih skladateljev.



## TWOSOME za violino in violončelo

*Twosome za violino in violončelo* je dvodelna koncertantna skladba, sestavljena iz motivov in skic, ki sem jih zapisoval v daljšem časovnem obdobju in ob različnih priložnostih. Uvodnemu delu improvizacijskega karakterja sledi virtuozni in ritmično razgibani zaključek.

## Črt SOJAR VOGLAR (1976)

je leta 2000 diplomiral iz kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Marka Mihevca. Pri njem je nadaljeval podiplomski študij in



leta 2004 magistriral. Na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani poučuje glasbeno teoretične predmete, kot habilitirani docent pa tudi na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V letih 2002 - 2010 je bil tajnik Društva slovenskih skladateljev. Je umetniški vodja *Glasbenih popoldnevov* z *Antonom Lajovcem*, ki se odvijajo vsako leto decembra na Vačah pri Litiji. Črt Sojar Voglar je ustvaril več kot 150 skladb na področju orkestralne, komorne, instrumentalne-solistične in vokalne glasbe, piše pa tudi scensko, filmsko in plesno glasbo ter ustvarja priredbe vsakovrstnega žanra. Njegova glasbena dela doživljajo praižvedbe in številne ponovitve na vseh najpomembnejših koncertih in festivalih v Sloveniji in številnih tujih državah.

## GODALNI KVARTET ŠT. 3

Čeprav je godalni kvartet najbolj umetelna komorna zasedba, se mi poraja vprašanje: ali ta zasedba še sodi v živo umetnost ali vedno bolj postaja muzej? Koliko je danes odličnih godalnih kvartetov, ki množično skrbijo za promocijo nove glasbe, tudi tiste, ki ni napisana prav za njih? To je moje tretje delo za to prelepo zasedbo. S prvim kvartetom sem leta 2002 sodeloval na natečaju Marihorskega društva za sodobno glasbo in prejel prvo nagrado. Skladba pa v celoti nikoli ni bila izvedena. Moj drugi kvartet iz leta 2006 je bil sicer izveden na Noči slovenskih skladateljev istega leta, vendar pozneje nikoli več. Vmes pa sem napisal vrsto del za drugačne, tudi povsem »odbite« komorne zasedbe in sem tam veliko prej pričakoval le tu in tam kako izvedbo, vendar sem se večinoma zmotil. Moj tretji kvartet ni eksperiment - skušam izhajati iz zdrave tradicije in jo obogatiti z novimi izkušnjami in drugačnostjo.

Ministrstvo za kulturo RS



Mestna občina Ljubljana



Glasbena šola Škofja Loka



Zavod Celeia Celje

ZAVOD CELEIA CELJE



**KONCERTNI ATELJE**  
DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

**Vladimir MLINARIĆ – klavir**

## PROGRAM

Božidar Kos, Lojze Lebič, Andrej Misson, Ivo Petrič,  
Ljubo Rančigaj, Sanja Drakulič, Ivo Josipovič,  
Branko Okmaca

**Četrtek, 19. junija 2014 ob 19.30**

Atrij Mestnega muzeja Ljubljana

**Vljudno vabljeni!**



## **INFORMACIJE**

Društvo slovenskih skladateljev  
Trg francoske revolucije 6/I, Ljubljana  
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144  
Elektronska pošta: koncert@dss.si  
[www.dss.si](http://www.dss.si)

