



Društvo slovenskih skladateljev
Society of Slovene Composers

K O N C E R T

FUN z Matej Zupčan *tazije*
tasies
za flavto in klavir for flute and piano

V sodelovanju z Akademijo za glasbo Univerze v Ljubljani
in Festivalom flavtistov Slovenije

Univerza v Ljubljani
Akademija za glasbo



Festival flavtistov Slovenije

Matej ZUPAN – flavta

Tine BEC – klavir

Leon FIRŠT – klavir

Bojan GLAVINA – klavir

Miran JUVAN – klavir

Robert KAMPLET – klavir

Sae LEE – klavir

Tilen SLAKAN – klavir

PROGRAM

DANZA
Allegro (1 = 120 c.m.)
Tine Bec, David Beovič, Leon Firšt, Bojan Glavina,
Miran Juvan, Robert Kamplet,
Anže Rozman, Tilen Slakan

Petek, 11. 11. 2022, ob 19.30

Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani
Palača Kazina, Dvorana Julija Betetta

Moderator: Nenad Firšt

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Tine BEC

*FUNtazija za flavto in klavir**

David BEOVIČ**

*FUNtazija za flavto in klavir**

Leon FIRŠT

*FUNtazija za flavto in klavir**

Bojan GLAVINA

*FUNtazija za flavto in klavir**

Miran JUVAN

*FUNtazija za flavto in klavir**

Robert KAMPLET

*FUNtazija za flavto in klavir**

Anže ROZMAN**

*FUNtazija za flavto in klavir**

Tilen SLAKAN

*FUNtazija za flavto in klavir**

O POUSTVARJALCU ...

Matej ZUPAN

je profesor za flavto na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani. Od leta 1996 do 2008 je bil solo flautist Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Flavto je začel igrati na Glasbeni šoli v Zagorju ob Savi, kjer ga je poučeval vsestranski glasbenik Ivan Jerin. Šolanje je nadaljeval na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani pri prof. Jožetu Pogačniku. Dodiplomski in podiplomski študij je končal na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani pri prof. Fedji Ruplu. Izpopolnjeval se je v Firencah, Italija pri Mariu Ancillottiju, ter na mojstrskih tečajih predavateljev: Trevor Wye, Michel Debost, Peter-Lukas Graf in James Galway. Je član Pihalnega kvinteta Ariart, Komornega orkestra Academia Ars Musicae in Ansambla za sodobno glasbo MD7. Kot solist in član različnih komornih sestavov je nastopal v Evropi, Severni in Južni Ameriki ter v Aziji. Snemal je za RTV Slovenija, RAI in ÖRF. V letih od 2010 do 2015 je bil predsednik Glasbene mladine Slovenije. Posnel je več samostojnih zgoščenk, nekaj tudi z zasedbama Pihalni kvintet Ariart in Ansambel za sodobno glasbo MD7. Redno vodi seminarje za flavto v Sloveniji, na Hrvaškem, v Angliji, Avstriji, Italiji, Srbiji, Grčiji, Luxembourggu, Braziliji in v ZDA. Bil je član komisij na državnih in mednarodnih flautističnih tekmovanjih v Sloveniji, na Madžarskem, v Romuniji, Italiji, Srbiji in v ZDA. www.matejzupan.com



* krstna izvedba

** Sae Lee - klavir

... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Tine BEC (1993)

je prvo glasbeno izobrazbo pridobil na Glasbeni šoli Sevnica kot učenec klavirja. Na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani je maturiral na področju glasbenega stavka (prof. Črt Sojar Voglar) in klavirja (prof. Irena Koblar in prof. Damjana Cvetko) ter na tamkajšnji glasbeni šoli zaključil tudi višjo stopnjo solopetja. Na akademiji je diplomiral iz kompozicije in glasbene teorije (prof. Jani Golob), magistriral pa iz glasbeno-teoretske pedagogike. Kot skladatelj je najbolj uveljavljen v zborovski in vokalno-instrumentalni glasbi. Njegove skladbe so prejele že več nagrad, izvajajo se povsod po Sloveniji, vedno bolj pogosto pa tudi v tujini (ZDA, Tajvan, Indonezija, Argentina, Namibija, Švedska, Francija, Italija, Grčija, Bolgarija, Nemčija, Madžarska...). Deloval je kot zborovodja in umetniški vodja vokalnih skupin Vilinke, Vokalnih 5 in Okteta Jurij Dalmatin ter MePZ Zvon, s katerimi je osvojil več priznanj in nagrad. Bil je tudi asistent Stojana Kureta in Ambroža Čopija pri Vokalni akademiji Ljubljana oz. pri Komornemu zboru KGBL. Od jeseni 2017 je zaposlen na Zavodu sv. Stanislava kot zborovodja Fantovskega pevskega zbora, profesor vokalne tehnike in korepetitor tamkajšnjih zborov. Zaposlen je tudi kot učitelj glasbe in zborovodja Otroškega pevskega zbora Osnovne šole Alojzija Šuštarja, na Glasbeni šoli Matije Tomca pa kot učitelj nauka o glasbi in solfeggia. Od leta 2019 z ženo Ano Bec vodita nove vokalne zasedbe v okviru društva Vokalna akademija Ljubljana.



Skladba je nastala po naročilu flavtista Mateja Zupana. Naslov *FUNTazija* je bil že podan, zato sem se odločil, da bo »fun« oz. zabava vodilo pri skladanju celotne skladbe v smislu navihane igrivosti. Celotna skladba je sestavljena iz treh delov in kadence, ki se izvaja po izbiri. Melodika se nenehno vtri okrog terčnega motiva,

ki se prvič pojavi, ko flavta prvič zaigra. Harmonska podpora pogosto sledi načelom jazz harmonije, veliko je mediantnih, kromatičnih in tritonusnih zvez. Ritmične strukture pa se prepletajo med nenehnim menjavanjem binarja in ternarja, kar spominja na nekakšno mešanico tanga in valčka. Poleg igrivosti je bilo vodilo tudi priložnost za podrobnejše spoznavanje flavte, njenih zmožnosti in možnosti uporabe sodobnih kompozicijskih tehnik.

Tine Bec

David BEOVIČ (1977)

je na glasbeni šoli v Škofji Loki začel z igranjem klarineta in klavirja. Glasbeno pot je nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani (teoretska smer), vzporedno pa obiskoval še gimnazijo v Škofji Loki. Po končanem srednješolskem izobraževanju se je vpisal na Teološko fakulteto, vzporedno pa še na študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Marijanu Gabrijelčiču. Leta 2000 je zaključil študij kompozicije v razredu prof. Pavla Mihelčiča, leta 2008 pa je dokončal tudi magistrski študij teologije. Deluje kot profesor glasbe na Gimnaziji Jurija Vege v Idriji in Gimnaziji Antona Aškercarja v Ljubljani. Poučuje tudi solfeggio in glasbeni stavek v programu umetniške gimnazije, ki ga izvajata I. gimnazija v Celju in Glasbena šola Celje. Njegova dela so izvajali v številnih slovenskih krajih in v tujini (Trst, Berlin, Dunaj, Luzern, New York...). Kot skladatelj je sodeloval na Noči slovenskih skladateljev, Svetovnih glasbenih dnevih, festivalu Unicum, Naši pesmi...



FUNTazija so v osnovi variacije rigaudona iz opere Philomèle, ki jo je pred več kot tristo leti napisal francoski skladatelj Louis Lacoste. Dokaj neznanega avtorja sem povsem slučajno odkril pri svojem pedagoškem delu. Baročni slog mi je bil od nekdaj simpatičen, med vsemi, s katerimi nam je postregla glasbena evolucija, še

najbolj. Razmišljal sem, da bi bilo zanimivo, če bi tristo let stari temi dal podobo, ki bi odsevala star izvor na eni ter sodobnejši pristop na drugi strani.

David Beovič

Leon FIRŠT (1994)

je eden največkrat nagrajenih in najbolj izvajanih slovenskih skladateljev mlajše generacije. Z odliko je končal magistrski študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Dušanu Bavdku. Pred tem je na Glasbeni šoli v Celju končal nižjo stopnjo klarineta (prof. Bojan Logar) ter nadaljeval srednjo stopnjo s študijem tolkal v razredu prof. Damirja Korošca na Prvi gimnaziji v Celju in Glasbeni šoli Celje. Do sedaj je ustvaril več kot 80 simfoničnih, komornih in solističnih skladb, ki so bile večkrat izvedene na koncertih v Sloveniji in po svetu. Je dobitnik mednarodnih in državnih nagrad, vključno s Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani, prvo nagrado elitnega skladateljskega tekmovanja na Filipinih in Kristalnim grbom Mestne občine Celje.



FUNtazija je nastala na pobudo flavtista Mateja Zupana, ki je kasneje tudi predlagal naslov. Skladba poskuša izkoristiti virtuoznost in lahkotnost tega vitkega pihala, ter skozi intenzivno prepletanje ritmičnih in dinamičnih kontrastov ne skriva, da je bila napisana v želji, da bi se oba izvajalca v glasbenem dialogu predvsem iskreno zabavala. Tako kot se je tekom raziskovanja flavtinih barvnih spektrov in domišljajske obdelave motivov zabaval skladatelj, ki upa, da bo, v žlahtnem pomenu te prepogosto banalnostim pripisane besede, tako to glasbo doživelo tudi občinstvo.

Leon Firšt

Bojan GLAVINA (1961)

je prve glasbene korake naredil v Ilirski Bistrici, nadaljeval je na Srednji glasbeni šoli I. M. Ronjgov na Reki (Hrvaška), na Akademiji za glasbo v Ljubljani pa je diplomiral iz orgel (prof. Hubert Bergant) in kompozicije (prof. Marko Mihevc). Opravil je tudi dveletno šolo za klavirske pedagoge v Gorici pri prof. Sijavušu Gadžijevu. Njegov skladateljski opus obsega čez 500 raznovrstnih del, med katerimi jih je veliko nagrajenih na slovenskih in mednarodnih natečajih za kompozicijo, pri raznih založbah pa je izšlo okrog 60 njegovih samostojnih zbirk. Več kot polovico svojega opusa je posvetil otrokom in mladini. Društvo slovenskih skladateljev je izdalo dva njegova avtorska CD-ja »Zvočne pokrajine« (2011) in »Album fragmentov« (2017). V zadnjih dveh letih je v dvanajstih krajih Slovenije, Italije in Hrvaške izvedel cikel komentiranih klavirskih recitalov z naslovom »Slovenske klavirske miniature«.



Moja *FUNtazija*, nastala na pobudo flavtista Mateja Zupana, je nekakšen »divertimento alla pasticcio« (izraz povzet po naslovu skladbe za godala hrvaškega skladatelja Borisa Papandopula), v katerem se izmenjujejo glasbeno kompozicijski elementi in odseki minimalizma, neoklasicizma, jaza, romantike, neobaroka, folklore, vezna nit vseh naštetih prvin pa je (po kratkem začetnem »abstraktnem« uvodu) poudarjeno motorično – tokatno gibanje, ki vse do konca energično poganja tok glasbenih misli... Mogoče bo kdo ob bolj pazljivem poslušanju zaznal tudi namige na glasbene estetike Poulenca, Prokofjeva, Bacha, Haydna in še koga, sam pa se pri ustvarjanju vsekakor nisem zavestno odločal ali pa obremenjeval s tem... Skladba izvajalsko ni lahka, je pa vsebinsko in izrazno »neproblematična«, lahkotna in - upam - zabavna tudi za poslušalce :).

Bojan Glavina

Miran JUVAN (1964)

je po izobrazbi profesor trobente, ki že več kot 30 let na Glasbeni šoli Domžale poučuje trobila. Tri leta je bil tudi ravnatelj. Na šoli kot pianist korepetira trobila, tolkala in violine. Njegova glasbena ustvarjalnost tako izvajalca kot avtorja glasbe obsega zelo široko področje, od popa, jazza, klasike in še kaj bi se našlo. Redno je sodeloval v Café teatru in kot avtor priredil muzikal Rigoleta na šansonih La vie en rose pa sodeloval s pesmijo Če bi vedela. V zadnjem času kot glasbeni vodja, pianist in avtor priredb sodeluje pri muzikalu Nune v akciji pri produkcijski hiši Prospot. Pri založbi Helidon je z mojim Vilkom Ovsenikom ustvaril 5 zgoščenk s slovensko ljudsko glasbo za otroke. Za ta namen sta na Glasbeni šoli Domžale pričela delovati otroška zbor Domžalčki in Črički. V zadnjem času veliko piše za učence na glasbenih šolah, rog in trobento, priredbe za duete, trie in za potrebe šolskih nastopov. Veliko piše tudi za godala in tolkala. Njegove skladbe so redno izvajane na tekmovanju Temsig.



Skladbo *FUNtazija* sem napisal na željo glasbenega kolega Mateja Zupana. To je moje prvo delo za flavto, kjer sem v potankostih upošteval željo naročnika: Miran, napiši prosim po svoje, imaš popolnoma proste roke. Skladba je cocktail glasbenih stilov, ki so mi kot glasbeniku blizu, s kančkom humorja, mojim klavirskim stilom, ki se bo združil z Matejevo virtuoznostjo. Sem glasbenik inspiracije in kdaj rad zaigram drugače kot piše v notnem tekstu, še posebej takrat, ko sodelujem z dobrimi interpreti. Mislim, da bo tudi v tem primeru tako. Bom pa k temu povabil tudi Mateja, saj skladba kliče po lastni kreativnosti.

Miran Juvan

Robert KAMPLET (1971)

je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je kasneje postal tudi magister znanosti. Ob poučevanju strokovnih predmetov na Konservatoriju za glasbo in balet ter na Pedagoški fakulteti v Mariboru je med drugim poučeval tudi orgelsko improvizacijo na Orglarski šoli v Celju. V zadnjem obdobju je imel ob različnih priložnostih izvedenih več simfoničnih del, kantat in koncertov. Zato je prejel priznanje umetniških del, diplomoma dr. Romana Klasinca ter priznanje Frana Gerbiča.



FUNtazija je skladba iskrivega značaja, ki prikazuje štiri različna občutenja. Ko se različni specifični deli ponovijo, je predpisana improvizacija obeh izvajalcev, kar ob vsej kontrastni ritmiki in melodiki posameznih delov predstavlja še dodaten izziv. S tem bo vsaka izvedba toliko bolj izvirna in s poustvarjalno izvajalsko noto še bolj virtuozna.

Robert Kamplet

Anže ROZMAN (1989)

je skladatelj koncertne in filmske glasbe iz Ljubljane. Leta 2013 je diplomiral (summa cum laude) iz kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani v razredu prof. Janija Goloba, leta 2014 pa je magistriral iz glasbe za film, televizijo in video igre na Berklee College of Music Valencia. Rozmanovo orkestralno glasbo so izvajali in posneli orkestri kot so Londonski studijski orkester, Jeruzalemska filharmonija, Tonhalle orkester Zurich, Orkester RTV Slovenije in Orkester Slovenske filharmonije ter drugi. Njegove skladbe za flavto so bile prodane v več kot tisoč izvodih in se redno izvajajo po koncertih v Evropi, ZDA in Južni Koreji. Anže Rozman trenutno živi in dela kot skladatelj v Los Angelesu v STUDIU Hansa Zimmerja, Bleeding Fingers Music. V zadnjih dveh letih je večinoma



pisal glasbo za dokumentarne filme produkcijskih hiš BBC, National Geographic, PBS.

Z Matejem Zupanom sodelujeva že preko 10 let in na njegovo pobudo sem napisal že kar nekaj skladb (*Jesen v domovini za solo flavto*, *The Two Rivers za dve flavti in klavir* ter *Zloba za flavto in klavir*, *Jezero, gozd in gore za flavto in klavir*). V veliko veselje mi je, da se vse našteje skladbe redno izvajajo po celem svetu. Veliko zaslugo za to ima prav Matej saj je ustvarjanje z njim vedno zelo kolaborativen proces. Matej vedno vestno pregleda že moje delovne verzije. Tako je končni izdelek skladba, ki dobro leži pod prsti za flavtista/flavtistko. In ravno tak je bil najin proces za *FUNtazijo*, le da je tokrat skladba nastajala nekaj mesecev nekje med Los Angelesom in Ljubljano. Mislim, da sva ustvarila zanimivo in virtuozno skladbo, za katero upam, da bo nekoč našla mesto v rednem repertoarju flavtistov doma in v tujini.

Anže Rozman

bolj lahnem in vedrem značaju same skladbe, v njej prevladujejo dialogi med flavto in klavirjem, v katerih se oponašata, dopolnjujeta ali izmenjujeta. Oblikovno je zasnovana jasno in pregledno ter tematsko zaokroženo. Skladba je bila napisana na željo Mateja Zupana s pobudo po nastajanju novih del slovenskih skladateljev za flavto.

Tilen Slakan

Tilen SLAKAN (1993)

je pričel svojo glasbeno pot v glasbenem vrtcu nižje glasbene šole Risto Savin Žalec, kjer se je začel učiti igranja na trobento in klavir. Igranje na trobento je nadaljeval na umetniški gimnaziji v Velenju pri prof. Davidu Špecu, nato pa še na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je diplomiral v razredu prof. Stanka Arnolda. V srednji šoli se je začel navduševati tudi nad komponiranjem, pri prvih korakih pa mu je pri tem pomagal prof. Slavko Ludvik Šuklar. V času študija trobente je vzporedno opravljal tudi študij kompozicije in se nato vpisal na magistrski študij glasbeno-teoretske pedagogike, smer kompozicija.



FUNtazija je zasnovana kot glasbena šala, humoreska. Skladatelj vir navdiha išče v najrazličnejših kompozicijskih elementih, tehnikah, slogih, in se z njimi na rahlo humoren oz. simpatičen način poigrava. V želji po čim

KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

01/241 56 60

info@dss.si

www.dss.si

