



# KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV  
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

## DUO FURIOSO

**Nikolina FURIĆ** – *harmonika*  
**Mirko JEVTOLIĆ** – *harmonika*

### PROGRAM

Pierluigi Billone, Nana Forte, Bernhard Lang,  
Corrado Rojac, Uroš Rojko

**Ponedeljek, 4. decembra 2017, ob 19.30**

Društvo slovenskih skladateljev,  
Kogojeva dvorana

**Vstop prost - vljudno vabljeni!**

**WWW.DSS.SI**

## PROGRAM

### Pierluigi BILLONE

MANI.STEREOs za harmoniko solo\*\*

### Uroš ROJKO

ENCOUNTERS za dve harmoniki\*

III

V

VI

VII

XI



### Corrado ROJAC

SPAZIO INQUIETO za harmoniko solo

### Nana FORTE

TINTINABULO CLANGO za dve harmoniki\*

### Bernhard LANG

DW29 LOOPS FOR PAWEŁ SZYMAŃSKI

za dve harmoniki\*\*

## O POUSTVARJALCIH ...

Duo Furioso, ki ga sestavljata Nikolina Furić in Mirko Jevtović je bil ustanovljen leta 2009 pod okriljem AG Ljubljana in mentorstvom prof. Marine Horak in prof. Boruta Zagoranskega. Bogat repertoar dua obsegajo skladbe od obdobja baroka do sodobnosti, s poudarkom na izvorni literaturi za to zasedbo. Med pomembnejše nastope dua se uvrščajo recitali v organizaciji Festivala Ljubljana v ciklu »Mladi virtuoz«, ciklih Glasbene mladine Ljubljanske in Glasbene mladine Slovenije, Amici della musica di Udine v ciklu »Grandi interpreti«, cikel »Komorni večeri Akademije za glasbo« v Slovenski filharmoniji.

Leta 2012 so na iniciativo in prizadevanje dua po bogatenju sicer izjemno redke slovenske izvirne literature, začele nastajati nove skladbe mladih slovenskih in tujih skladateljev za to zasedbo. Duo je uspešno sodeloval s slovenskimi (Alenja Pivko Knežević, Dominik Steklasa, Simon Penšek, Corrado Rojac), kot tudi tujimi skladatelji (Bernhard Lang, Rolf Gehlhaar, Tomi Räisänen, Tomás Marco,...). Novonastale skladbe je duo Furioso krstno predstavil domači publiki v okviru ciklov kot so Glasbeni samovar, Glasbene nedelje v Unionu, Allegro giovanissimo, Koncertni abonma AG Ljubljana. Novitete je predstavil tudi mednarodni publiki na recitalih v Avstriji, Italiji, na Slovaškem, na Madžarskem in



\* krstna izvedba

\*\* prva izvedba v Sloveniji

na Hrvaškem. Kot izbrana zasedba s strani AG Ljubljana in Progetto Musica je duo koncertiral na dveh odmevnih festivalih v Italiji, in sicer Nei Suoni dei Luoghi 2013 in Carniarmonie 2013.

Istega leta je duo prejel I. nagrado na 38. mednarodnem srečanju harmonikarjev v Pulju (Hrvaška) in II. nagrado na 5. mednarodnem tekmovanju »Giovani Musicisti - Citta di Treviso« (Italija). V začetku študijskega leta 2013/2014 je, po uvrstitvi v finale, duo nastopil na 10. mednarodnem tekmovanju Ferdo Livadić v Samoboru (Hrvaška), ter bil absolutni zmagovalec Mednarodnega tekmovanja Svirel 2014 v Štanjelu (Slovenija).

Leta 2016 je krstno izvedel delo Corrada Rojaca, »Polja IV« za dve harmoniki in godala z Komornim godalnim orkestrom AG v okviru festivala »Dnevi harmonike 2016« v Ljubljani, Celju in Pulju.

Duo Furioso je prejel Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani 2013.

Mlada hrvaška harmonikarka **Nikolina Furić** prihaja iz mesta Požega, kjer je končala nižjo glasbeno šolo pri profesorju Saši Bastalcu, pri njem je tudi zaključila srednješolsko izobrazbo v Glasbeni šoli v Varaždinu. Nikolinino nadarjenost dokazujejo številne nagrade na regionalnih, deželnih, evropskih ter svetovnih tekmovanjih, kjer je večinoma osvojila visoke nagrade in prva mesta (na 15 tekmovanjih je osvojila 12 prvih nagrad in 3 druge nagrade).

Med svojim glasbenim izobraževanjem je sodelovala tudi na številnih seminarjih pri najbolj uveljavljenih profesorjih harmonike, kot so: Friedrich Lips (Rusija), Elsbeth Moser (Švica), Roman Pechmann (Avstija), Vjačeslav Semjonov (Rusija), Miljan Bjeletić (Srbija), Jovica Đorđević (Avstrija)...

Poleg solističnih in komornih nastopov v okviru Akademije za Glasbo je Nikolina sodelovala z Janijem Kovačičem in Vito Mavrič v zelo odmevnem projektu »Nepozabne - Večer uglasbene poezije slovenskih pesnic«.

Bila je večkratni izbranec Glasbene mladine Ljubljanske za recitale; kot solist in v komorni zasedbi v dveh

ciklih (Mladi mladim, Glasbeni samovar in Glasba na vodi). Nastopila je tudi v ciklu Festivala Ljubljana »Mladi virtuozii« v duu s harmonikarjem Mirkom Jevtovičem (Duo Furioso).

Trenutno je absolventka Magistrskega študija, smer Glasbena umetnost na Akademiji za glasbo v Ljubljani na Oddelku za harmoniko pri izr. prof. Borutu Zagoranskemu in je hkrati zaposlena kot učitelj harmonike na srednji glasbeni šoli v Požegi, na Hrvaškem.

**Mirko Jevtović** je obiskoval nižjo in srednjo glasbeno šolo v rodnemu Kragujevcu (Srbija), pod mentorstvom prof. Jadranke Lukovac in prof. Miljana Bjeletića. Izbran je bil za učenca generacije 2003/04 srednje glasbene šole in je prejel več nagrad na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Študij nadaljuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Borutu Zagoranskemu. Večkrat je bil izbran za recital Glasbene mladine Ljubljanske kot solist in v komornih zasedbah.

Kot predstavnik Akademije je nastopal v finalu tekmovanja »Amici della musica« v Vidmu in je povabljen za nastop na festivalu oktobra 2012. Leta 2014 ga je European Broadcasting Union (EBU) izbral za nastop v polfinalu tekmovanja New Talent 2014 v okviru Slovaškega filharmoničnega glasbenega festival v Bratislavi.

Kot solist ali povabljeni član je nastopil s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, radijskim orkestrom ORF Wien, ansamblom Klangforum Wien, ansamblom Schallfeld, Komornim godalnim orkestrom AG in komornim godalnim orkestrom Mladi ljubljanski solisti pod vodstvom dirigentov En Shaoa, Beata Furrera, Basa Wiegensa, Nacho de Paza, Corneliusa Meisterja, Darka Butorca, Saše Nikolovskega Gjumarja, Simona Dvorška, Matjaža Krečiča, Žive Ploj Peršuh ... Nastopal je na festivalih kot so Ljubljana Festival (Slovenija), Svetovni glasbeni dnevi ISCM 2015 (Slovenija) in Tzllil Meudcan (Izrael).

V okviru različnih projektov solistične, komorne ali ansamblske glasbe, Mirko sodeluje z nekaterimi uveljavljenimi skladatelji kot so Rebecca Saunders, Bernhard Lang, José Maria Sánchez-Verdú, Beat Furrer, Klaus Lang in Alberto Posadas.

Večkrat je snemal za arhiv RTV Slovenija med drugim Koncert št. 2 »Viva voce« za harmoniko in godala ruskega skladatelja Efrema Podgajca in »Eshaton« za harmoniko in orkester hrvaškega skladatelja Davorja Bobiča. Leta 2015 je z ansamblom Klangforum Wien sodeloval pri snemanju portretske zgoščenke španskega skladatelja Alberta Posadasa izdane pri založbi NEOS.

Večkrat se je udeležil mojstrskih tečajev s priznanimi profesorji harmonike (Iñaki Alberdi, Mika Väyrynen, Krassimir Sterev, Corrado Rojac, Boris Lenko, Yuri Shiskin) ter seminarjev kot so Impuls akademija (Austrija) in Mednarodni poletni tečaj za novo glasbo v Darmstadtu (Nemčija).

Za izredne uspehe v študijskem letu 2011/12 je prejel Prešernovo nagrado Akademije za glasbo, v študijskem letu 2013/14 je kot član Dua Furioso prejel tudi Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani. Magistriral je z odliko in prejel diplomu »Summa cum laude« Akademije za glasbo v Ljubljani.

Od oktobra 2015 se kot štipendist programa »Best of South-East« izpopolnjuje na Univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost v Gradcu, na Oddelku za izvajalsko prakso sodobne glasbe, pod mentorstvom ansambla Klangforum Wien.

## ... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

### Pierluigi BILLONE (1960)

Italijanski skladatelj Pierluigi Billone živi in deluje na Dunaju. Kompozicijo je študiral pri Salvatoreju Sciarrinu in Helmutu Lachenmannu. Njegova dela so bila izvedena na številnih festivalih (Wien Modern, Festival d'Automne Paris, Donaueschinger Musiktagen, Wittener Tagen für neue Kammermusik...). Med letoma 2006 in 2008 je kot gostujoči profesor predaval kompozicijo na Glasbeni akademiji v Grazu, leta 2009 pa na Glasbeni akademiji v Frankfurtu. V letu 2017 poučuje na ESMUC v Barceloni.

Njegova dela lahko najdemo pri založbah kot so Kairos, Stradivarius, Col-legno, EMSA, NEOS in Ein Klang labels.



### MANI.STEREOs

Vsako glasbilo je različno in se drugače obnaša ob dotiku z telesom. V osnovi je njuno medsebojno sodelovanje vedno odprto za morebitne spremembe. Pri igranju harmonike se telo vsepovsod dotika glasbila in ga oveličuje kot nekakšna ogromna pljuča, kar predstavlja edinstven in specifičen odnos do glasbila.

Zaradi mehanskih struktur glasbila se včasih zdi, kot da proizvaja zvok neodvisno od interpretacije, kakor da zvok biva v njem in nikoli ne zamre.

Kar nam kaže, da delo rok ni le »tipkanje in artikuliranje«, temveč tudi in predvsem »dotik odprtja« in »razodetje zvoka«. Takrat se zvok spremeni v »stanje dotika« - obstanek in prejemanje. Dotik posledično postane imenovanje in priklicavanje. Mani.Stereos neprestano niha med praznino in neprekinjeno eksplozivno močjo. Skladba je napisana za Krassimirja Stereva (Stereos). Njegova izjemna telesna dovzetnost in kreativnost glasbenega izražanja sta bili ključni točki pri nastanku tega dela in zato sem mu globoko hvaležen.

## Uroš ROJKO (1954)

Po študiju klarineta in nato kompozicije (1977- 81 pri Urošu Kreku) na Akademiji za glasbo v Ljubljani je svoje izobraževanje in izpopolnjevanje iz kompozicije nadaljeval na visokih šolah za glasbo v Freiburgu (1983 - 86 pri Klausu Huberju) in Hamburgu (1986 - 89, pri Györgyu Ligetiju). Je prejemnik DAAD štipendije (1985 – 1987) in številnih mednarodnih nagrad. Med njimi so nagrada mesta Stuttgarta (1984), 1. nagrada natečaja Alban Berg na Dunaju (1985), »Premio Europa 1985« v Rimu, »Gaudeamuspreis 1986« v Amsterdamu, nagrada Musikprotokoll Graz (1987), "Wiener Internationaler Kompositionspreis 1991" na Dunaju (kjer so prvonagrajeno skladbo »Inner Voices« za flavto in orkester na festivalu Wien Modern izvedli Dunajski simfoniki pod taktirko maestra Claudia Abbada), doma pa nagrada Prešernovega sklada (1988), nagrada natečaja Ministrstva za kulturo Republike Slovenije (2003) in Župančičeva nagrada (2012). Njegova dela izvajajo v Evropi, Ameriki, Kanadi, Avstraliji in na Japonskem.

Trenutno živi in deluje med Berlinom, Dunajem in Ljubljano. Je redni profesor za kompozicijo in glasbeno teorijo na ljubljanski Akademiji za glasbo in od leta 2015 izredni član SAZU. Kot skladatelj in kot pedagog se Rojko zavzema za odprt internacionalni ustvarjalni diskurz.

## ENCOUNTERS

Srečanja torej – a s kom? Najprej gotovo s samim seboj. Skladba se dotika problematike lastne identifikacije (imaginarnega v onem drugem, torej zrcalnem), nekako po francoskem psihoanalitiku 20. stoletja Jacquesu Lacanu. Prepoznavanje samega sebe pa se oblikuje skozi komunikacijo z realnim drugim, ki zasede mesto imaginarnega. In tu je stičišče za srečanja vseh vrst. Za navidezna, bežna in resnična srečanja.

6 fiksiranih in 10 nefiksiranih stavkov tvori več kot 40 minutni cikel *Encounters*. Tokrat je lahko izveden le izbor stavkov III, V, VI, VII, XI. Nefiksirani stavki v celotnem



ciklusu prevladujejo in simbolizirajo navidezna oz. bežna srečanja; oba glasbenika sta daleč vsaksebi, čeprav se zrcalita v istem. Približujeta se drug drugemu. Morda se na neki točki srečata, a se tudi hitro razideta. Fiksni stavki simbolizirajo bolj temeljita srečanja – soočanja v zrcaljenju, sporočanju istega v odmerjenem časovnem razmaku.

Ciklus ENCOUNTERS je nastal spomladi 2017 za Duo Furioso in je obema sijajnima interpretoma, Nikolini Furić in Mirku Jevtoviću tudi posvečen.

## Corrado ROJAC (1968)

Corrado Rojac, zamejski Slovenec iz Trsta, je študiral kompozicijo v Trstu pri Giampaolu Coralu in na Konservatoriju v Milanu z Alessandro Solbiatijem, kjer je diplomiral leta 2005. Sicer je diplomiral tudi iz harmonike, klavirja in violončela. Udejestvuje se kot harmonikar (kot solist je nastopil na znameniti ameriški univerzi Harvard v Bostonu in na sloviti italijanski Akademiji Chigiani v Sieni), pa tudi kot skladatelj. Izpopolnjeval se je pri znanih skladateljih, kakršni so De Pablo, Durieux, Francesconi in Corghi. Po diplomi mu je štipendija konservatorija v Milanu omogočila tečaj z Joshuo Finbergom na znameniti Francoski Akademiji v Rimu. Njegove skladbe so izvajali priznani glasbeniki, kakršna sta slovenska ansambla MD7 in Slowind, ali pa italijanska skupina Musica d'insieme iz Milana, Ex Novo Ensemble iz Benetk ter norveški ansambel Bit20, in sicer na pomembnih mednarodnih festivalih, kakršni so salzburški Aspekte, romunski New music week Bucarest, tržaški Trieste Prima, ljubljanski Unicum in rimski Nuova Consonanza; njegov pihalni kvintet *Clichés* je bil izveden na Svetovnih glasbenih dnevih, ki so potekali v Ljubljani lansko leto.

## SPAZIO INQUIETO (Nemirni prostor)

Skladba je nastala v Milanu leta 2000, ko sem se odločil, da bom spet spisal skladbo za harmoniko. Takrat





sem končal prvi del študija kompozicije pod mentorstvom Davida Anzaghija in se pripravljaj na srečanje z Alessandrom Solbiatijem, ki naj bi me v drugem delu študija seznanil s sodobnim italijanskim glasbenim svetom. Z Anzaghijem sem do tedaj obravnaval študij »klasičnega« kontrapunkta; sicer sem s sodobnim glasbenim izrazom bil seznanjen že od svojih prvih »tržaških« skladateljskih poskusov (študij kompozicije sem začel v Trstu z Giampaolom Coralom leta 1987). Zdi se mi, da je v *Nemirni prostor* zašlo marsikaj kontrapunktističnega, saj se večkrat v teh kratkih zvočnih utrinkih glasbena misel izraža z dvo ali troglasnim nizanjem majhnih melodičnih linij. Če je kontrapunkt odsev Anzaghijevih predavanj, pa je zasnova linije dediščina Coralovih lekcij; ob tem mislim, da je oblika skladbe blizu Solbiatijevemu izrazu (na srečanje, ki naj bi se bilo zgodilo jeseni sem se kar temeljito pripravljaj). Ob tem je pa iskanje najbolj preproste povednosti, kar sem je tedaj premogel, moja osebna, izvirna ideja. Če pomislim na skladbe, ki sem jih spisal v devedesetih letih, mi s svojo preprostostjo *Nemirni prostor* pomeni nov začetek.

### **Nana FORTE (1981)**

izhaja iz skladateljske šole ljubljanske Akademije za glasbo, iz razreda prof. Marka Mihevca. Po diplomski se je izpopolnjevala na Visoki šoli za glasbo C. M. von Weber v Dresdnu pri prof. L. Voigtlaenderju in na Univerzi umetnosti v Berlinu, kjer je v juliju 2009 z odliko zaključila mojstrski študij v razredu prof. W. Zimmermanna. Po zaključenem študiju v tujini se je vrnila v Slovenijo, kjer uspešno nadaljuje svojo umetniško pot. Njen dosedanji opus obsega solistična, komorna, orkestralna, vokalna in vokalno-instrumentalna dela. Sodelovala je v več izbranih pevskih zborih, prav zato je kot skladateljica že od zgodnjih opusov tesno povezana s človeškim glasom. Njene skladbe doživljajo izvedbe širom Evrope in po svetu, predstavljene so bile na različnih



koncertih in mednarodnih festivalih ter bile predvajane na večjih evropskih radijskih postajah.

Med vidnejšimi uspehi zadnjih let izstopa sodelovanje pri projektu desetih evropskih radijskih postaj in festivalov MusMA 2011 (Music Masters on Air), kjer je Nana Forte zastopala slovenske barve. Za to priložnost napisana skladba z naslovom *A broken car* je doživela uspešne izvedbe na kar petih uveljavljenih evropskih festivalih v Belgiji, Italiji, Srbiji, na Portugalskem in v Sloveniji. Njena skladba MANTRA za godalni orkester je bila leta 2014 premierno izvedena na Slavnostnem koncertu ob dvajsetletnici ustanovitve Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije in izdana na njihovi zgoščenki. Priznani švedski zbor Allmänna Sångern je v letu 2014 izvedel njeno skladbo Libera me za dva mešana zbora v Luteranski katedrali Petra in Pavla v Moskvi in v Veliki dvorani moskovskega konservatorija in jo posnel za svojo novo zgoščenko. Istega leta sta skladbo izvedla še Švedski radijski zbor pod vodstvom dirigentke Martine Batič na koncertu v Stockholmu in zbor Via-nova-chor iz Münchena z dirigentom Florianom Helgathom.

### **TINTINABULO CLANGO**

Osnovna ideja skladbe se opira na tehniko pritrkavanja – za Slovenijo značilne tehnike igranja na cerkvene zvonove. Dve harmoniki, kot dva zvonova, ki pripovedujeta eno zgodbo. Skozi skladbo se dopolnjujeta, si odgovarjata in ustvarjata raznolike ritmično – melodične vzorce. Skladba je posvečena izvajalcema, ki bosta skladbo tudi krstno predstavila – Duu Furioso.

### **Bernhard LANG (1957)**

je avstrijski skladatelj in improvizator. S študijem je začel na Brucknerkonservatoriju v Linzu. Po preselitvi v Graz je študiral filozofijo, nemško filologijo, jazz teorijo, klavir, kontrapunkt, harmonijo in kompozicijo. Na Inštitutu za elektronsko glasbo v Grazu je začel razvijati



elektroakustično glasbo. Leta 1987 je bil soustanovitelj skladateljskega združenja »die andere seite«. Njegova dela lahko opišemo kot sodobno glasbo, ki ima svoje korenine v različnih žanrih 20. stoletja (avantgarde, evropske klasične glasbe, jaza, rocka, punka, elektronike ...). Njegova dela so izvajana na vseh pomembnejših festivalih sodobne glasbe. Poleg glasbe za koncertne dvorane komponira dela za gledališča, ples, film in glasbene inštalacije. Za svoje delo je prejel številne nagrade in priznanja.

### **DW29 LOOPS FOR PAWEŁ SZYMAŃSKI**

Loops for Szymański izhaja iz ideje Mirka Jevtovića, ki mi je predstavil koncept nove skladbe za dve harmoniki.

Od otroštva sem v tesnem stiku s harmoniko; oba starša sta namreč igrala na ta instrument. V devetdesetih letih sem spoznal Krassimirja Stereva, za katerega sem napisal Schrift 3 in od tedaj ima harmonika značilno vlogo v mojih skladbah (DW 3, Monadology XII in XXI, Montezuma in ParZeFool).

V skladbi sta dva glavna vpliva: eden je skladba Pawła Szymańskiego, ki ga smatram za enega od najpomembnejših sodobnih skladateljev, čigar dela imajo močan vpliv na mojo glasbo še iz osemdesetih.

Drugi vpliv je bil sevdah, ki se pojavlja v finalnem delu DW29, skoraj v originalni formi.

Tehnika, ki sem jo tukaj uporabljal, kot v večini mojih sedanjih skladbah, so ponavljanja različnih zvrst, dosegač različne planote energije, tu pa se konča v temni, melanholični meta-petljarski melodiji.

## KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina  
Ljubljana

Handwritten musical score for piano. The score is written on two staves (treble and bass clef). It includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf*. There are also some handwritten annotations and a '3' indicating a triplet.

Handwritten musical score for strings, labeled *stringendo*. It consists of multiple staves showing complex chordal textures and rhythmic patterns. The notation includes many notes and rests, indicating a dense and active texture.

Handwritten musical score titled **DANZA** *Allegro* ( $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$ ). The score is written on two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. It begins with a *2p* dynamic marking and features a series of rhythmic patterns and notes.



## INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

01/241 56 60

[info@dss.si](mailto:info@dss.si)

[www.dss.si](http://www.dss.si)

