



KONCERTNI | ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Ansambel MD7

Umetniški vodja: Pavel MIHELČIČ

Dirigent: Simon KREČIČ

Matej ZUPAN – *flavta*, Jože KOTAR – *klarinet*,
Mihael ŠULER – *pozavna*, Franci KREVIH – *tolkala*,
Luca FERRINI – *klavir*, Katja KRAJNIK KRALJ – *viola*,
Igor MITROVIĆ – *violončelo*,
Benjamin ZIERVOGEL – *violina*, k.g.

PROGRAM

Matej Bonin, Jani Golob, Lojze Lebič, Pavel Mihelčič,
Ada Gentile, Vladan Radovanović

Sreda, 20. novembra 2013 ob 19.30

Atrij Mestnega muzeja Ljubljana,
Gosposka 15, Ljubljana

Vstop prost - vljudno vabljeni!



WWW.DSS.SI

PROGRAM

Vladan RADOVANOVIĆ

INTELLA*

Ada GENTILE

COME UN SOGNO

Matej BONIN

ŠTIRI ŠTUDIJE *

- I.
- II.
- III.
- IV.

Pavel MIHELČIČ

GOSPODIČNA ALI KAPLJA KOT SOLZA

Jani GOLOB

SFUMATO*

Lojze LEBIČ

BARVNI KROG

O POUSTVARJALCIH ...

Ansambel MD7

Letos mineva 11 let od prvega koncerta Ansambla MD7. Prvi koncert je bil 20. novembra leta 2002 v Trstu (Trieste Prima). Ustanovitelj in umetniški vodja ansambla, ki deluje v okviru Kulturnega društva MD7, je skladatelj Pavel Mihelčič. Zasedba sedmih glasbenikov je nenavadna, saj je običajno violino zamenjala viola. Osem let je ansambel nastopal pod sugestivnim vodstvom ameriškega dirigenta Stevena Loya. Potem, ko je ansamblov stalni dirigent odšel na študij v ZDA, je vodstvo kot gostujoči dirigent prevzel Simon Krečič. Ansambel MD7 ima za seboj številne zelo uspešne koncerte doma in na tujem (Avstrija, Hrvaška, Irska, Italija, Koreja, Romunija). Repertoar obsega več kot 80 skladb domačih in tujih avtorjev, ki so skoraj vse nastale za ta ansambel. Ansambel je posnel tri samostojne zgoščenke, posnetki pa so tudi na zgoščenkah, ki so izšle v Avstraliji, v Italiji, Avstriji in v Romuniji. Za ansambel tudi zdaj ustvarjajo slovenski in tuji skladatelji.

Ansambel MD7 nastopa v zasedbi:

Matej Zupan, *flavte*; Jože Kotar, *klarineti*; Mihael Šuler, *pozavna*; Franci Krevh, *tolkala*; Luca Ferrini, *klavir*; Katja Krajnik Kraj, *viola*; Igor Mitrovič, *violončelo*

kot gost: Benjamin Ziervogel, *violina*

Pavel Mihelčič, *umetniški vodja*

Simon Krečič, *dirigent*



* krstna izvedba

Matej ZUPAN je bil dolga leta prvi flvrtist Simfonikov RTV Slovenija. Deluje kot izredni profesor na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je diplomiral pod mentorskim vodstvom profesorja Fedje Rupla. Izpopolnjeval se je na mojstrskem tečaju pri Mariu Ancilottiju v Firencah. Je dobitnik več prvih nagrad na državnih tekmovanjih ter član pihalnega kvinteta ARIART in kvarteta flvt FOReM. Nastopal je v Evropi in v ZDA. Snemal je za radio in televizijo v Sloveniji, Avstriji in Italiji. Izdal je več zgoščenk.



Jože KOTAR je bil dvanajst let solo klarinetist orkestra Slovenske filharmonije, sedaj pa je redni profesor na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je končal študij v razredu prof. Alojza Zupana. Na raznih tekmovanjih je prejel devet prvih nagrad. Je član pihalnega kvinteta ARIART, Slovenskega seksteta klarinetov ter ustanovitelj Slovenskega orkestra klarinetov. Skupaj z Godalnim kvartetom Slovenske filharmonije je izdal zgoščenko.



Miha ŠULER je diplomiral na Univerzi za glasbo v Freiburgu, kjer je študiral v razredu priznanega pozavnista Branimira Slokarja. Dve leti pozneje je diplomiral v Bernu na Visoki šoli za glasbo in gledališče. Zdaj je prvi pozavnist Simfoničnega orkestra RTV Slovenija.



Katja KRAJNIK KRALJ je po diplomu v razredu prof. Svave Bernhardsdottir na Akademiji za glasbo v Ljubljani nadaljevala študij pri Nobuko Imai na Visoki šoli za glasbo v Detmoldu. Je solo violistka v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija. Sodeluje v različnih komornih skupinah in nastopa kot solistka.



Igor MITROVIĆ je bil rojen v Bejrutu. Diplomiral je na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu profesorja Miloša Mlejnika. Izpopolnjeval se je pri Antoniu Menesesu, Walterju Levinu, Danielu Šafranu, Janosu Starkerju in Borisu Pergamenščikovu. Je solo violončelist Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Nastopa kot solist, pa tudi z orkestri in v raznih komornih skupinah. Za založbo Bizjak je v raznih komornih skupinah posnel pet kompaktnih plošč iz cikla Glasbena dediščina Slovenije.



Luca FERRINI je končal študij klavirja, čembala in orgel. Kot solist, v komornih skupinah in z orkestrom je nastopal v Ljubljani, Sankt Petersburgu, v Benetkah, Pragi in drugod. Snemal je za vrsto radijskih hiš in izdal dve samostojni kompaktni plošči. Kot skladatelj je ustvaril vrsto zborovskih del na besedila primorskih pesnikov.



Franci KREVVH je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu profesorja Borisa Šurberka. Je član ansambla StoP (Slovenski tolkalni projekt) ter jazzovske in rokavske skupine JAZOO Supersonics iz Slovenj Gradca. Skupaj s flvtistko Andrejo Humar nastopa v duu KVADAJ. Sodeluje tudi z Akademskim pevskim zborom »Tone Tomšič«, s skupinama Studio za tolkala in Percussion Plus ter z drugimi.



Benjamin ZIERVOGEL se je kot komorni glasbenik izpopolnjeval v Alderburghu v Veliki Britaniji, v Londonu (*Amadeus Course*), in na mednarodni poletni šoli na Dunaju, kjer so poučevali člani kvartetov



Alban Berg, Julliard, Amadeus, ... Leta 2002 je kot solist osvojil 1. nagrado na avstrijskem nacionalnem tekmovanju Prima la musica. Od leta 2000 je koncertni mojster celovškega orkestra *Ars academia Musicae*. Od leta 2002 je prvi violinist kvarteta *Acies*, s katerim je leta 2003 osvojil 1. nagrado na tekmovanju Prima la musica, v kategoriji godalni kvartet. Od leta 2004 je koncertni mojster Simfoničnega orkestra RTV Slovenija.

Pavel MIHELČIČ

Ansambel MD7 je nastal na pobudo skladatelja Pavla Mihelčiča, rednega profesorja kompozicije in nekdanjega dekana (2001-2009) Akademije za glasbo v Ljubljani.

Mihelčič je za ta ansambel ustvaril vrsto prefinjenih glasbenih del, ki jih zaznamujeta svojevrstna rahlostnost in poetična zvočna barva. Organiziral je Svetovne glasbene dneve v Ljubljani leta 2003 in ustanovil festival *Musica Danubiana*, in po njem festival sodobne glasbe *UNICUM*. Njegova dela so na spored uvrstili ugledni mednarodni festivali: Varšavska jesen, Praška pomlad, mednarodni festivali v Rusah (Bolgarija) in v Berlinu, festival *Poletne igre* v Dubrovniku, Glasbeni bienale v Zagrebu, poletni festival *Ohridsko poletje*, festival sodobne komorne glasbe *Starawieś* na Poljskem, festivali v Kijevu, v Sofiji, v romunskem mestu Satu Mare, dvakrat mednarodni festival v Bratislavi, glasbeni salon *Musicora* v Parizu, izvajana so bila na dveh abonmajskih koncertih v Dresdnu in drugod. Ob 100. obletnici Kozinovega rojstva je Pavel Mihelčič dobil najvišje stanovsko priznanje – Kozinovo nagrado. Za umetniško vodstvo mednarodnega festivala *Svetovni glasbeni dnevi – Slovenija 2003* je iz rok pokojnega predsednika Janeza Drnovška prejel red za zasluge.



Simon KREČIČ

je leta 2002 zaključil študij klavirja na ljubljanski Akademiji za glasbo kot zadnji diplomant prof. Acija Bertoncija, julija 2005 pa podiplomski študij klavirja na visoki umetniški šoli v Bernu v razredu prof. Aleksandra

Madžarja. V času študija klavirja v Švici je Simon Krečič začel študirati še dirigiranje v razredu profesorja Dominique-a Roggen-a. Trenutno študij končuje na Akademiji za glasbo pod mentorstvom prof. Milivoja Šurbka. Novembra 2008 je na mednarodnem dirigentskem tekmovanju v italijanskem Grossetu prejel tretjo nagrado ter dirigiral orkestru »Città di Grosseto« na zaključnem koncertu nagrajencev. Od marca 2009, ko je dirigiral koncert v okviru festivala *Slovenski glasbeni dnevi*, je Simon Krečič redni gost Orkestra Slovenske filharmonije. V zadnjem času je veliko sodeloval tudi z Orkestrom RTV Slovenija. Prepoznaven je tudi kot dirigent sodobne glasbe. Bil je gost številnih koncertov festivala *Slowind* tako doma kot na tujem (Pariz, Riga). Februarja 2011 je bil asistent dirigenta pri predstavi *Werther J. Masseneta* v produkciji Kraljeve operne hiše v Madridu. Simon Krečič je zaposlen v Operi in baletu SNG Ljubljana od oktobra 2007. Pripravil in vodil je projekt »Humor v glasbi 18. stoletjak« ter dirigiral Orkestru SNG na koncertu s solisti Akademije za glasbo aprila 2012.



... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Vladan RADOVANOVIĆ (1932)

je diplomiral na kompoziciji na beograjski Glasbeni akademiji, v razredu prof. Milenka Živkovića. Ustvarja na področju glasbe, slikarstva, književnosti, ... Deloval je v studijih v Varšavi (1966), Parizu (1969), Utrechtu (1976) in Budimpešti (1987). Izdal je 9 knjig, 6 partitur, 2 avtorski plošči, 2 kaseti in 5 avtorskih zgoščenk. Je prejemnik številnih domačih in tujih glasbenih nagrad. Je član *Udruženja kompozitorja Srbije* in *Udruženja likovnih umetnika Srbije*. V letih 2001 do 2012 je poučeval kot gostujoči profesor na Filozofski fakulteti v Beogradu, Oddelek za multimedijske umetnosti. Leta 2005 je prejel častni naziv doktor glasbe na univerzi v Columbusu, Ohio. Leta 2007 pa je postal častni doktor multimedijske umetnosti Univerze v Beogradu.



INSELLA

Skladatelj pravi takole: »Naslov se nanaša na izraze instrumentalna in elektronska glasba, lahko pa ima tudi pomen »v zvezdi«. Omenjena glasbena medija v skladbi zoperstavljam in združujem: elektronika ponekod spominja na instrumentalni in vokalni zvok in obratno. V 60-ih letih sem po svojih doživetjih delil glasbo na »glasbena plemena«, npr. kozmično, sakralno in zemeljsko. Primer pripadnosti »sakralnemu« plemenu sta Bachova Triglasna invencija v f-molu in Messiaenove Štiri male liturgije, četudi sta slogovno zelo različni. Vsa moja glasba od Devetzvočja naprej iz leta 1958 pripada »kozmičnemu« plemenu zvoka. Tako doživljajne glasbe ne temelji na numeričnih formulah, ampak zgolj na sinesteziji. Vplive, ki delujejo na čutila, spontano in intuitivno prevajam v fantazme naše zavesti. Tu se ponujajo našim drugim notranjim čutom.

Skladba je posvečena g. Mihelčiču in ansamblu MD7.«

Prevod Peter Šavli

Ada GENTILE (1947)

je študirala na konservatoriju Santa Cecilia v Rimu. Diplomirala je iz klavirja (1972) in kompozicije (1974). Izpopolnjevala se je pri Goffredu Petrassiju na Akademiji Santa Cecilia. Je prejemnica številnih mednarodnih nagrad. Njena dela so izvajali v Evropi, v ZDA, v Kanadi, na Kitajskem, v Japonski, Avstraliji in Južni Ameriki, ter na Svetovnih glasbenih dnevih v Budimpešti (1986) in v Essnu (1995). Od leta 1978 je umetniški direktor mednarodnega festivala za sodobno glasbo v Rimu »Nuovi Spazi Musicali«. Od leta 1993 do 1997 je bila članica izvršnega odbora Beneškega Bienala. Eno izmed njenih najbolj znanih in odmevnih del je »*Cantata per la pace*« za veliki orkester, zbor in recitatorja. Delo je naročil Vatikan, krstna izvedba pa je bila 30. decembra leta 2000 v Rimu. Ada Gentile je zdaj umetniški direktor gledališča Ventidio Basso v Ascoli Piceno. Festival »Nuovi Spazi Musicali« pa se je iz Rima preselil v mesto Ascoli Piceno.



COME UN SOGNO

Skladba *Come un sogno* je nastala spomladi leta 2013 za ansambel MD7. Skladateljica je svoje delo pospremila v svet z besedami: »Tema spominjanja je posebnost mojih zadnjih del. Dotika se vprašanj, kaj smo in kaj delamo.«

Matej BONIN (1986)

je diplomiral iz kompozicije na ljubljanski Akademiji za glasbo pod mentorstvom prof. Uroša Rojka. Oktobra 2007 je sodeloval na festivalu Slowind v Ljubljani s skladbo *Daleč od blizu*, leto kasneje pa na Mednarodnem bienalu sodobne glasbe v Kopru z avtorskim večerom. Istega leta je za svoje dosežke prejel Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani. Leta 2009 so na državnem tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije - TEMSIG, sodelovala



tri njegova dela: *Impulses II*, *SAXi* ter *Skrivalnice*. S svojimi deli večkrat nastopa na pomembnih nacionalnih (Slovenski glasbeni dnevi, Prezrto – Pozabljeno) in mednarodnih prireditvah (Move Against It Meet Again, Salzburg; Musica Viva, München). Od oktobra 2012 nadaljuje študij kompozicije in glasbenega teatra na Visoki šoli za umetnost v Gradcu pri prof. Beatu Furrerju.

ŠTIRI ŠTUDIJE

Če bi moral poiskati glavni imenovalec, ki povezuje vse štiri študije, potem je to zagotovo raziskovanje odnosa statičnosti in razvoja glasbene tvarine. Študije so kratke miniature in temu primerno jasno opredeljene na en »problem« ki ga obravnavajo.

V I. študiji se tako dramaturgija ustvarja z medsebojnim kroženjem štirih sekvenc. Statičnost se ustvarja z večkratnim ponavljanjem gest, ki tvorijo posamezne sekvence, linearnost pa z postopnim, vendar konstantnim spreminjanjem fokusa od prve k četrti sekvenci.

II. študija je odnos med solistom (klavir) in ansamblom. Klavirski material se postopno spreminja, medtem ko ostaja ansambel statičen.

III. in IV. študija sta vsaka zase ena velika zvočna gesta, kjer se s postopki kroženja postopno spremeni zvočna tekstura.

V III. študiji je tako postavljen odnos med začetnim nizkim registrom v klavirju in velikem bobnu, do visokih naravnih alikvotov in nato posledično končnega šuma v godalih.

IV. študija se s podobnimi postopki kot predhodna ukvarja z periodičnostjo posameznih crescendo-decrescendo fraz do končne združitve eno frazo.

Pavel MIHELČIČ (1937)

(glej stran 6)

GOSPODIČNA ALI KAPLJA KOT SOLZA

V Novem mestu sem kot otrok in kot najstnik spoznaval naravo in glasbo. Peš sem se z vrstniki odpravil na Gorjance. Prišli smo tudi do studenčka, ki ga od nekdaj

imenujejo »Gospodična«. Zakaj »Gospodična«? Stara pripovedka pripoveduje o grajski gospodični, ki je prihajala vsako jutro do tega studenčka, da bi si umila obraz. To je delala vrsto let in ostala je lepa. Minilo je veliko let; vsa leta prihajajo k studenčku različni ljudje, si umijejo obraz in roke, spiijejo požirek čiste studenčnice, in verjamejo, da se bo tudi njim zgodila lepota. Minila so leta; deklica je odšla na Gorjance – po poti, ki jo je nekoč prehodil novomeški slikar Vladimir Lamut. Narava se je spremenila; od daleč so videti posegi v naravo, potok »Težka voda« je bil poln umazanije. Deklica si umije roki, spiije požirek studenčnice, si umije obraz in pogleda v daljavo. Kaplja na njenem obrazu je videti kot solza. Vse se je spremenilo, narava se je »pokvarila«, pokvarili so jo ljudje; tudi pripovedka je le še spomin. Zgodba je zapisana na filmski trak, pozabljena, uskladiščena. Glasba, ki jo je pospremila, je bila moja Sarabanda, ta glasba, ki govori na drugačen način, se je slišala najprej v izvedbi japonskega ansambla iz Tokia, na nocojšnjem koncertu jo bo prvič zaigral ansambel MD7. Glasba na občutljiv način govori o neki izgubljeni lepoti. O lepoti, ki odhaja.

Jani GOLOB (1948)

skladatelj in pedagog, deluje na širokem področju glasbene ustvarjalnosti, ki sega od komorne, orkestralne do vokalno instrumentalne, filmske in scenske glasbe.



SFUMATO

V fotografiji pomeni sfumato rahlo neostro, kakor skozi dim posneto sliko. Podobno občutje, recimo, odmaknenosti želim ustvariti tudi s pričujočo skladbo.

Lojze LEBIČ (1934)

je diplomiral na Filozofski fakulteti iz arheologije (1957), hkrati pa študiral dirigiranje in diplomiral iz kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Skladateljsko izhaja iz skupine Pro musica viva. Njegova dela zajemajo skoraj vsa skladateljska področja, večkrat so bila izvedena na Svetovnih glasbenih dnevih ISCM ter številnih drugih mednarodnih festivalih. Za skladateljski opus je prejel Prešernovo nagrado. Je redni član Slovenske akademije znanosti in umetnosti. Leta 2003 je bil izvoljen za zunanjega člana Kraljeve Flamske Akademije Belgije za znanost in umetnost.



BARVNI KROG

za sedem izvajalcev je nastal spomladi leta 2008 na pobudo Pavla Mihelčiča, umetniškega vodje odlične slovenske komorno-glasbene skupine MD7. Nekatere značilnosti dela je razbrati že iz naslova:

- v obliki, ko se sicer enostavno delo členi v tri enote tako, da obe mirni, zunanji, zaokrožata dramatični in hitri srednji del;
- v izrazu, kot iskanje ravnotežja med zvočno barvnostjo in glasbenim doživljanjem;
- v tehniki zvočnega razvijanja, preoblikovanja ter instrumentalnih predelav, kdaj virtuozno, drugič lirično, v nekaterih odsekih strogo nadzorovano, v drugih svobodnejše.

Ali z besedami skladatelja: »... pri tem delu sem – pa naj se sliši protislovno – v prostor »konsonančne atonalnosti« oblikovno pregledno povezal sedem barvno ter zvočno-izrazno zelo različnih inštrumentov /.../ tudi predlagana razporeditev izvajalcev pri izvedbi v krog je del naslova ...«. *Barvni krog* so odlični izvajalci ansambla MD7 predstavili že na mnogih uglednih mednarodnih koncertnih odrih in festivalih.

NOCOJŠNI VEČER SO OMOGOČILI

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije



k u l t u r a
republika slovenija
ministrstvo za kulturo

Mestna občina Ljubljana



Muzej in galerije mesta Ljubljana



Koncertno oglaševanje klavirjev
SILIČ d.o.o.



NAPOVEDUJEMO

**NOČ SLOVENSkih
SKLADATELJEV**
DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

in



KOMORNI KONCERT Pihalni kvintet SLOWIND

PROGRAM

Igor Dekleva, Damijan Močnik, Ljubo Rančigaj,
Črt Sojar Voglar, Tomaž Svete, Tadeja Vulc

Ponedeljek, 25. novembra 2013 ob 19.00

Kapela Puštalskega gradu,
Škofja Loka

DANZA

Allegro (♩ = 120 ca)



INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6/l, Ljubljana
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144
Elektronska pošta: koncert@dss.si
www.dss.si

